

儒家思想对赛珍珠作品《大地》的影响

——以主人公王龙为例

方 芳

成都锦城学院, 中国·四川 成都 611731

【摘要】赛珍珠的小说《大地》生动而真实地描绘了近代中国农民的形象。本文从其主人公王龙的角度,探讨了儒家思想对《大地》这部作品的影响。

【关键词】赛珍珠;《大地》;儒家思想

1 赛珍珠和小说《大地》

赛珍珠(Pearl Sydenstricker)是20世纪美国著名的小说家。作为传教士的女儿,她在出生几个月时就被父母带到中国。因此,赛珍珠幼年时期便进入私塾,学习中国传统典籍,接受中国古典文化的熏陶。在她前四十年的人生中,除了在美国上大学的那几年,几乎都是在中國学习和生活。赛珍珠深谙中国的传统文化,广泛接触中国的各层民众,创作了以中国社会现实为背景的小说,如《大地》三部曲、《龙子》、《群芳庭》等,改变了自鸦片战争以来西方社会对中国人形象的丑化,让西方人重新开始认识中国和中国的民众。在这些作品中,最具盛名的是《大地》(The Good Earth)。该作品分别于1932年获得普利策小说奖,1938年获得诺贝尔文学奖。她是文学史上第一位同时获得普利策奖和诺贝尔奖的女性作家。

小说《大地》以土地为主线,讲述了近代中国农民王龙和妻子阿兰从赤贫农民到发家致富成为地主的故事,客观描写了当时中国普通百姓的农耕生活和对土地的执着信念与热爱。

2 从主人公王龙看儒家思想

因自小生活在中国,赛珍珠受到儒家思想的潜移默化,并将其融入笔下的文字。在作品《中国的过去与现在》中,赛珍珠曾这样描述道:“早在童年时期,孔子便铸就了我的思想、行为和个性,儒家思想是我的参照标准”。下面就从《大地》中对主人公王龙的描写来分析儒家文化对赛珍珠作品的影响。

2.1 以农耕文化为基础的价值观

春秋战国时期,中国的儒家思想开始逐渐产生和形成。以农业为主的小农经济是古代社会经济发展的关键,而农耕文化的兴盛也为儒家思想的发展提供了坚实的基础,成为儒家思想生根发芽的沃土。“仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱”就反映出了儒家文化对农业生产的重视。

作为小说的题目和主题,“土地”始终是贯穿整部小说。小说的第一章,就着重描述了土地在主人公王龙生活中的重要性,他家的厨房和住屋是用田里挖的泥土做的土坯盖的,屋顶还盖着自家生产的麦秸,而厨房的灶台也是泥土垒成。王龙在娶亲的路上,穿过了田间弯曲的小路,还弯腰查看了刚抽出的麦穗。而在归途中,王龙还带着自己的妻子去土地庙祭拜,深刻体现土地不仅是他们的生存基础,也是他们的精神信仰。因为坚信土地是自己幸福的根,王龙辛勤劳作,并将所有的财富用于购买土地,成为新一代地主。不管他的物质生活如何改变,他对土地的感情却一直深厚,无法割舍。无论遇到什么困难,只要躺在自己的土地上,他就感到无比安全与踏实。比如当他逃难外乡时,最思念的还是故乡的土地。终于回到故土,他立刻脱去外衣,用裸露的肌肤紧贴着土地,并深深地呼吸着泥土的芬芳,仿佛要与大地融为一体。在小说的结尾,王龙即将走完自己的一生,他坚决反对自己的儿子卖掉自己挚爱一生的土地,并等待着葬入泥土,让土地成为自己最终的归宿。总之,小说中主人公王龙对土地的感情与儒家重农的价值观是一致的,是儒家文化对农耕文化肯定的体现。

2.2 以仁爱为核心的家庭观

儒家思想的仁爱首先体现在孝道上。孔子在《孝经》中提到:“人之行,莫大于孝”,赛珍珠把王龙将对长辈的孝顺体现得淋漓尽致。在小说开头就有这样的描写,自六年前母亲死后,王龙每天都要早起为父亲烧水泡茶。他遵从父亲的要求,去迎娶财主家的丫环做妻子,尽管他并不想娶她。在剃头师傅建议他剪掉辫子时,他脱口而出:“没问我爹我可不能把辫子剪掉!”婚后,王龙和妻子继续尽心尽力地照顾父亲,特别是遇到饥荒,举家外出逃难,他也让父亲吃饱喝足,哪怕自己和妻儿没有吃的,也要将讨来的食物先让父亲食用。父亲虽然年老体衰,但在家庭中却有至高的权利和地位,这正是儒家思想的“父为子纲”式孝道观的体现。除了父亲,王龙对自己的叔叔也很孝顺,虽然叔叔一直好吃懒做,总是想占他的土地和财产,他还是在经济上给予叔叔帮助,承担起一个侄子对长辈的义务。

对家庭的其他成员,王龙也表现了儒家思想的核心“仁”。王龙的妻子阿兰虽然相貌不美,但却吃苦耐劳、勤劳能干。王龙对她也很感激,承担起丈夫的责任,努力养活全家。尽管在富裕之后王龙有了小妾,但他感觉到只有阿兰才能像土地一样给他带来归宿感。特别是在阿兰病重后,王龙伤心得呜呜大哭,想要卖掉土地来换钱救治妻子,而在从前闹饥荒全家都要饿死时,王龙都舍不得卖掉视为命根子的土地。对于自己的儿女,王龙也是一个有仁义思想的父亲。他有一个智障的小女儿,在因饥荒逃难时,王龙并没有抛弃自己的孩子,而是尽力照顾她,当王龙的父亲说起父母因饥饿吃掉自己孩子时,王龙极其厌恶地说:“我们家里永远不会发生这样的事情。”

3 结语

赛珍珠将儒家思想融入小说《大地》,通过主人公王龙的描写,塑造了一个重视中国传统农耕文化、热爱土地、孝敬长辈、关爱家人中国农民形象,对西方人重新认识当时的中国民众的优秀品质,起了积极作用。

参考文献:

- [1] 范忠信. 论中国古代法中“重农抑商”传统的成因[J]. 中国人民大学学报, 1996, (5).
- [2] 赛珍珠. 大地三部曲[M]. 王逢振译. 北京: 人民文学出版社, 2010.
- [3] 吕馨. 谈儒家思想对赛珍珠作品《大地》的影响[J]. 重庆科技学院学报(社会科学版), 2010(20).
- [4] 钟小明. 论儒家思想对我国农耕文化的影响和作用[J]. 农业考古, 2012(4).
- [5] 任玉稀, 汪桃红. 赛珍珠的“仁爱”思想[J]. 文学教育, 2019(2).

作者简介:

方芳(1975-), 女, 四川雅安人, 硕士, 主要研究方向: 英语学科教学。