

# 少女的几种美

## ——李清照《如梦令》赏析

谭仕宏 席燕灵

重庆市潼南区第一中学校, 中国·重庆 402660

**【摘要】**《如梦令》是李清照早年少女时期的一首小令,在词中词人展现了少女的三种美,一种少女的天真之美,一种少女的纯净之美,一种少女的通透之美,人美景美,天人合一,创造词之美。

**【关键词】**李清照;《如梦令》;赏析;少女美

“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”

这首《如梦令·常记溪亭日暮》词是易安少女时期所写,展现了词人文采四溢的天真烂漫。此词牌是词中小令,善于将刹那场景拓印,表达人物精纯丰蕴的情感。这首小令在情景上虽瞬间短暂,但情感上却意蕴深厚,给人余味深长——极尽委婉往复之美,欲露还羞将少女的多情敏锐又活泼可爱显露得明媚动人。

时常记得灿烂柔和的夕阳下,溪水边的亭子,喝得沉醉的我不知晓忘了回家的路。一番兴尽却是天色渐晚,划桨乘坐小船回家,哪里知道误入层层藕花深处。与田田荷叶争路,与朵朵荷花争路,却是惊动了这一湖栖息的水鸟,飞向傍晚瑰丽的晚霞中。

此词中的少女是美的,美得不知世事的天真娇憨,美得纯净不似红尘中的俗世女子,美得才华横溢灵性通透。

### 1 天真的美

少女贪玩这是人之常情——“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。”

少女害羞的不愿说出自己贪玩的缺点。李清照不遮不掩大大方方说出自己爱玩爱闹的少女性情。一个“常”字点出少女经常到这里玩耍,少女爱玩活泼性格跃然纸上。一个“记”字表虽是追忆旧游之作,记忆却已是深刻。好玩的趣事少女念念不忘,常常来这里玩也就罢了,还在清澈溪边的亭子上,让人不由想起少女的柔美,如水之柔如水之净,一如曹雪芹《红楼梦》中的话“女儿是水做的”,纯净之气迎面而来。

最好玩的是,少女醉乎乎的不晓归路。约上三五好友,少女们嬉戏玩闹,未见少女嬉戏之景,已是听闻少女嬉戏银铃笑声。时间虽是日暮,但得夕阳无限好,何须惆怅近黄昏。对于少女来说,尽兴玩耍才是此时不负韶华之美事。少女的欢欣如此简单纯粹,成熟男子是“朝问道夕死可矣”,少女宁愿夕阳伴随不负韶华尽情玩耍。个人的追求不同,谁又不羡慕少女此时的简单天真呢,特别是久困樊笼之人,更是心驰神往。

少女醉酒醉得可爱。少女醉酒一方面醉的是杜康之酒,一方面沉醉的是此时美景之酒。宋代文人常饮美酒,而易安又着实爱酒。易安爱酒从其词作便可管中窥豹。课本中选录的《如梦令·昨夜雨疏风骤》“浓睡不消残酒”,《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》中的“东篱把酒黄昏后”,还有晚年经典之作《声声慢·寻寻觅觅》“三杯两盏淡酒”,不胜枚举。共58首词作的《漱玉词》,就有26首词作是与酒、酒樽、醉酒相关的,她的词作风韵以女性细腻的感受为底调,借酒抒出自己的真性情。如此词中的——少女天真的情怀。

为何易安爱酒?原因有三。一是宋朝当时酒的度数之低,度数大多是十度以下的米酒;二是文人自古爱酒,前有竹林七贤,后有酒仙李白,无不是个中高手;三是宋朝社会风气,以文人饮酒清雅之事,朱肱《北山酒经》、杨万里以花泛酒、周密以梅调酒等等。少女爱酒贪杯,不加掩饰,小酌饮已有醉意,身旁好友相伴,加之日暮之景更是撩人,可谓酒不醉人人自醉,尽情玩耍便是信可乐也。至于回家,你见过几个孩子贪玩之下还记得按时回家的呢。这便是未经俗世浸染少女天真烂漫的美。

### 2 纯净的美

荷花深处少女美——“兴尽晚回舟,误入藕花深处。”

一番兴尽后天色已晚,此为归家的主要原因乎?主要乃是“兴尽”,于是划桨乘船归家。兴尽而返宛如王徽之“雪夜访戴”,随性自适的飘逸浪漫。

人生充满意外,哪里知道误入层层藕花深处。这真是误入?喝醉了不记路,这是必然的结果。少女娇憨已是美不胜收,再误入荷花仙境,“清水出芙蓉,天然去雕饰”,少女在田田荷叶的中央处,少女虽不采莲,但莲花过人头。

少女宛如莲花的化身,莲花自古以来就被无数文人雅士所称颂,在历代骚客不断的欣赏、咏叹中,已经拥有了意蕴丰厚的艺术审美。溯莲之审美,浪漫主义诗人屈原以荷花高雅优美来表达自己高洁的人生志向“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。”三国时期曹植描绘神女如莲“灼若芙蕖出绿波”,将荷花的美与女子的美共通,女子如莲,莲如女子。唐朝白居易描摹心中倾国贵妃是“芙蓉如面柳如眉”,“莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植”,如此可爱,可观,可美,可灵的花中君子,难道有人不喜爱如莲一般的女子?更何况“凌波仙子静中芳,也带酴红学醉妆。”微醺的少女在深红浅碧的荷塘中,分不清是花晃还是人晃,二美骤然相逢,少女美得灵性,美得纯净。

### 3 通透的美

回家的路上一波三折,沉醉不知归路,又误入藕花深处,与田田荷叶争路,与朵朵荷花争路,也与那栖息在湖内的水鸟争路,惊飞行行白鹭,给人意外的惊喜“白鸟成行忽惊起”。鸥鹭是拥有丰厚文化底蕴的诗文意象之一,最为人熟知的有辛弃疾的“富贵非吾事,归与白鸥盟”,与黄庭坚的“万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟”,和李清照此词中的“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”,“鸥盟、鸥鹭”多以表达超凡脱俗的人生志趣。鸥鹭飞向高远的碧空也是少女心意的飞起,描摹年轻女子清丽脱俗的通透之美,白鹭于飞。

除此之外,词中颜色通透。通篇不着一字之颜色,却满词色彩:粉的荷,绿的叶,白的鹭,红的脸,水的眼,“斜晖脉脉水悠悠”,心醉藕荷洲。

全词似乎都在诉说少女醉酒以及酒后的罪行,记不住路了,还走错了路,走错了路,还惊扰了这一湖的好景色,田田荷叶,朵朵荷花,晚霞瑰丽,白鹭翅于其中。人与自然的和谐共生共处,不以此怪罪,反赞此惊人的美!通透之灵性。

李清照是一位富有创新精神的伟大词人,其词作有“轻巧尖新,姿态百出”之美誉,“词尤婉丽”,《如梦令·常记溪亭日暮》此词中,女主人公少女是美的,美得不知世事的天真娇憨,美得纯净不似红尘中的俗世女子,美得才华横溢灵性通透。短短三十七字,女主人公在这转瞬即逝的场景中,入骨淋漓的演绎了人美、景美、自然美。

### 参考文献:

- [1] (宋)李清照.李清照集校注[M].人民文学出版社,1979.
- [2] 吴奕谦.两首《如梦令》一样女儿情[J].名作欣赏,2017(12).
- [3] 周爱金.从《漱玉词》看宋代酒俗[J].语文建设,2017(25).