

浅谈核心素养背景下应该从哪些方面评价儿童的文化理解

邓诗雨

四川师范大学, 中国·四川 成都 610000

【摘要】学科核心素养作为学科育人价值的集中体现,需要学生通过学科学习而逐步形成,并最终成为人最有价值的关键能力和必备品格。文化理解作为美术学科核心素养的重要一点,可以视为美术学科核心素养最具有深度与内涵的能力,它对学生坚定文化自信,理解与尊重文化多样性、传承文化艺术、弘扬人文精神有着极大的积极作用。

【关键词】核心素养; 文化理解; 评价

1 何为文化理解

“文化理解”是美术学科核心素养的重要组成部分,指从文化的角度观察和理解美术作品、美术现象和观念。当前大多数的美术作品都体现了国家的历史和文化,因此,在美术欣赏教学的过程中,儿童的文化理解能力逐渐提升,学会尊重和不同国家的文化内涵,最终形成一种关键能力以及必备的品格。

2 为何要引导儿童进行文化理解

如今的美术课程已被视为“一种文化的学习”,它承担着帮助学生建立完整的人生价值观,并内化地陶冶其人格情操的教育任务;作为文化学习的美术学科,它又承担着人类文明的传承与发扬的教育任务。并且在儿童美术教育过程中,对儿童文化理解能力进行评价能够促进儿童对美术学科核心素养图像识读、审美判断的能力,逐渐提升儿童的文化修养。

3 从何评价儿童的文化理解

把美术学习视为一种文化学习,让学生在广泛的文化情境中理解美术,认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献,并通过对美术的学习,感受和接受文化的影响。因此我们可从儿童对文化的兴趣、表达、认知、交流等方面去评价儿童的文化理解能力。

3.1 从儿童对文化的兴趣方面

优秀的美术作品具有丰富的文化意蕴及人文特性,在教学过程中,利用优秀文化中的美术资源,拓宽儿童美术创作视野,让儿童感知文化精髓,体验优秀文化的内涵特征,以进一步激发儿童对文化的兴趣。

如:人教版四年级下册《藏书票》一课,通过视频播放有关藏书票的知识,探究藏书票的文化背景,认识藏书票的文化内涵,再让学生谈谈藏书票带给自己的感受与收获,使学生感受到藏书票这一精致的标志,能令一本书与众不同,由爱书而藏书,由藏书而喜欢藏书票,从而激起学生对藏书票这个文化内涵的兴趣。

3.2 从儿童对文化的认知方面

通过儿童对视觉图像作品的审美认知,对线条、构图和色彩的体验感受,围绕作品的意象和情感展开丰富的想象和文化探究,对儿童在认知方面的文化理解进行评价,促进儿童想象力和创造力的发展,增强儿童的文化理解能力。

如,人教版五年级上册《诗情画意》一课,首先引导学生对中国文人绘画的文化背景进行探究,通过对范品、构图、色彩等元素进行赏析,进一步引导学生理解诗与绘画的关系,同时在欣赏时充分发挥想象力,创造性地表述了自己对图像作品的理解,感受中国文人绘画对诗情画意的表达,情与景交融的中国绘画艺术的独特魅力。

3.3 从儿童对文化的表达方面

在对文化认知后进行美术创作是一种重要的艺术形式,是丰富儿童文化生活的一种重要的艺术手段,美术创作结合文化背景,体现出富有童趣的文化意境。儿童运用自身的审美经验,在不断吸取优秀文化营养的基础上,大胆创新表现,让画面更具童真和活力。

如,人教版五年级上册《彩色脸谱》一课中,展示了中国的戏剧舞台上颜色丰富、神态不一的脸谱,蕴含了中国传统文化丰富的内涵。引导学生探究中国脸谱的文化背景,分析脸谱中色彩、造型、线条、纹样等形式美感,学生结合自身的审美体验,大胆创作,表达自己对中国脸谱的理解。

3.4 从儿童对文化的交流方面

在美术欣赏教学中,通过引导儿童品析不同文化背景和题材的艺术作品,进行多角度的审美欣赏,深入了解社会生活和人文内涵,增强课堂互动交流,设置文化情境,提升儿童的人文素养。

如,人教版六年级上册《中国画与油画欣赏》一课中,引导学生分析中国画与油画的文化内涵,探究不同文化背景,不同题材的艺术作品的特点。课堂上交流互动,积极发言,表达自己对中国画与油画作品中不同文化元素的理解。

4 结语

对儿童美术教育中文化理解的评价可以让儿童在美术学习中得到升华,在美术创作中受到启迪,在文化理解上得到构建。儿童能够在美术学习中更加清晰的理解优秀文化,感受优秀文化的内涵意蕴,并对优秀文化增强学习兴趣,大胆地进行自我表达和自由创作。另外对儿童的文化理解进行评价可以提升儿童文化理解能力的同时促进儿童对美术学科核心素养图像识读、审美判断的能力,提高儿童的文化修养,最终形成能够认同中华优秀传统文化,尊重不同国家、民族地区文化内涵的优秀品格。

参考文献:

- [1] 尹少淳. 文化·核心素养·美术教育——围绕核心素养的思考[J]. 教育导刊, 2015, (09).
- [2] 钱初熹, 徐耘春. 视觉文化背景下的中小学美术学习评价[J]. 现代基础教育研究, 2013, (09).
- [3] 郑劲煌. 儿童美术教学的文化性及其实现[J]. 教育艺术, 2020, (03).
- [4] 胡知凡. 谈美术作为一种文化的学习[J]. 教育研究, 2003, (05).

作者简介: 邓诗雨(1997-), 女, 汉族, 四川成都人, 四川师范大学硕士研究生在读, 研究方向: 美术教育。