

高校音乐教学与民族音乐文化传承

许畅 贺英涛

保定理工学院, 中国·河北 保定 071000

【摘要】随着国家对于培养人才综合素质方面重视程度的增强,各大院校也纷纷响应,除了专业课程,文学艺术的熏陶和文化传承也成为高校教育中重要的环节。本文将通过阐述高校音乐教学中民族音乐文化的现状,分析当前存在的不足,并在此基础上,提出促进教学过程中实现民族音乐文化传承的对策,致力于进一步提高当代大学生音乐文化素养。

【关键词】高校教学; 音乐; 民族音乐文化; 传承

引言

民族音乐文化可以说是由本土文化精华构成的,在经历了漫长的历史发展之后,被人们传承下来,高校是培养社会人才的摇篮,在传承民族文化中也有着重要的责任,但是目前学校在音乐教学中,对于民族音乐文化的普及程度较浅,导致音乐教育偏于西方化,高校需要引起重视,并通过有效的方式改善这一现状。

1 高校音乐教育中传承我国民族文化的重要性

首先,民族文化在历史的长河中发展至今,其本身有着珍贵的文化价值,而且也是不同民族百姓生活智慧的真实表现,学习民族音乐文化,学生能够获知更多的音乐体裁,了解其他民族的发展历程以及生活习俗,而且从某种程度上来看也能够减少不同民族之间的距离,促进各个民族友好交流^[1]。

其次,文化内涵的培养,民族音乐文化中基本上都是真实的生活场景,能够帮助学生了解人们在不同的发展时期生活状态以及情感变化,在学习的过程中,逐渐体会到各种民族文化之间的差异与特色,从而在潜移默化中逐渐提升自身音乐文化内涵。

最后,丰富音乐课程内容,将音乐教学和民族文化进行融合,能够在一定程度上优化高校教学质量,使整个课堂氛围活跃起来。过去的音乐教学中都是教师为学生播放课本曲目或是自顾自地讲解一些音乐理论,但是增加了民族音乐文化就不同了,通过带领学生分析不同民族的文化特色,结合生动的情感描述,丰富音乐课程内容的同时还可以增加课堂对于学生的吸引力。

2 当前高校音乐教学中民族音乐文化传承基本现状

民族音乐中蕴含着不同历史时期人们的生活百态,也是我国传统文化的基本表现形式之一,在高校教育中融入民族音乐文化,有利于培养和提升学生音乐素养^[2]。但是现阶段高校音乐教育中教师主要向学生传授的是相关理论与技巧,通常不会涉及到民族文化,只有部分音乐专业的学生才有可能了解一些,而且很多高校中甚至没有设置音乐类课程,所以大部分学生对民族文化并没有概念,即便安排了音乐课,教师在教学的过程中也大多采取传统单一的教学模式,课堂沉闷无趣,这样一来,学生对音乐的学习都可能提不起兴趣,更不用说民族音乐文化的继承和发扬。再加上当代大学生作为新时代青年,更偏爱带有浓厚时代特征的潮流音乐,而民族音乐听起来相对枯燥,对他们来说毫无吸引力,部分学生甚至都没有听过民族音乐。

3 在高校音乐教学中传承我国民族音乐文化的措施

3.1 在课堂教学中适当融入民族音乐文化

要想在课堂教学中促进民族文化的传承,就需要将其融入音乐教学过程,作为教师应当摒弃传统落后的教育观念,可以从以下三方面入手:第一,发挥自身引导作用,循循善诱地帮助学生领会民族音乐文化的重要性;第二,让学生了解音乐教学与民族文化的联系;第三,在日常教学活动中,要将民族文化研究的重心放在地域方面,增强学生的积极性,从而更好地融入学习氛围,并真正学会欣赏带有民族特色的音乐文化。民族音乐文化的发展不是一朝一夕的事,同样地,继承和发扬也需要持之以

恒的努力和坚持^[3]。

3.2 将学生作为课堂主体

民族音乐教育是建立在高校音乐课程安排的基础之上的,但是多数教师目前的教学方式依旧单一,很难实现预期效果。为了保证课堂质量,需要将学生的主体性提升上来,为他们提供主动参与其中的机会。为了达到这样的目的,高校可以优化和调整课程设置,不但能够有效提升民族音乐在其中的重要性,也能够进一步引起学生的重视。例如,高校可以利用校内来自五湖四海学生分布地域面积广,存在多个民族的特点,鼓励他们在课堂上分享或是表演当地的民族音乐,增加课堂活跃度的同时,可以带动学生之间相互感染的氛围,他们对于民族音乐文化的了解也会更加深入具体。因此,将学生从被动听课转换为主动参与,对于增强学生的综合素养也很有帮助。

3.3 增添音乐教学活动

为了增加课堂教学的多样性,教师可通过拓展教学活动实现,从而更好地调动学生对于民族音乐的热情,有了兴趣的加持,往往可以使学习效果事半功倍。例如,可以结合实际情况邀请一些民间艺人来到课堂讲解民族文化^[4]。他们的到来可以增加课堂的新鲜感,而且学生对于民间艺人的了解知之甚少,也更愿意静下心来听他们讲解,不但如此,民间艺人也可以以现场表演的形式生动展现民族文化的生动性,可以让学生们直观地体会到文化艺术;课下闲暇的时候,也可以带领学生们组织一场小型民族音乐会,学以致用可以说是最好的教育方式,学生能够通过这样的平台将自己的所思所想以及对于音乐知识的学习以表演的形式展现出来,促进民族文化的传承。

4 结束语

综上所述,高校音乐教学中传承民族文化的措施对于提升当代大学生的音乐素养是有益的,而且能够进一步发扬我国优秀的传统文化,虽然目前在传承的过程中依旧存在很多不足,但是如果教师能够在明确其重要性的基础上,在日常工作中对于实际存在的问题加以关注,并运用合理有效的改善措施解决,相信民族文化的传承依旧会发挥其应有的效果。

参考文献:

- [1]章小珊. 高等院校中音乐教育如何传承和发扬民族音乐文化的效果[J]. 民族音乐, 2019(8): 22-23.
- [2]王显波. 高校现代音乐教育和民族音乐文化发展分析[J]. 民族音乐, 2017(41): 23-24, 26.
- [3]李红英. 浅谈我国民族音乐发展和传承的有效措施[J]. 社会音乐, 2017(07): 43-44.
- [4]张靖怡. 刍议高校音乐教学与民族音乐文化的传承[J]. 青年文艺, 2019(35): 196-197.

作者简介:

许畅(1993-),女,汉族,河北省保定市安国市,本科,保定理工学院,助教,音乐教育,071000。

贺英涛(1989-),女,汉族,本科,保定理工学院。