

如何进行儿童美术的创作教学

郑松松

四川师范大学美术学院, 中国·四川 成都 610000

【摘要】本文通过探讨如何引导儿童去尝试以及探索两个方面来促进儿童美术的创作教学。释放儿童的想象力, 踏出尝试的步伐, 需要教师创设宽松的心理环境, 导入生动的情景教学, 针对不同幼儿的特点因材施教以及巧妙运用自主、合作、探究式学习方式。开发儿童的创造力, 走向探索的空间, 美术教师应当削弱教师自身的示范力度, 紧密联系儿童生活, 给予儿童更多可能性以及帮助儿童打破定式思维。

【关键词】儿童美术; 创作; 教学

1 如何引导儿童去尝试

1.1 创设宽松的心理环境

教师作为课堂的主导者, 应该多鼓励儿童, 以此增强儿童的自信心。通过创设宽松愉快的心理环境, 更好地发挥儿童本体在课堂中的主动性。美术课不像数理化科目那样具有理性特点, 没有分明的是非对错。美术作为陶冶性情、促进学生全面发展的一门人文学科, 能让儿童在这个过程中感到身心愉悦的美好体验。教师如果能够在课堂上营造出较为宽松的课堂氛围, 努力提升亲和力, 让儿童减轻心理压力, 有利于儿童直抒胸臆, 更好的在画面里畅所欲言、表达自己的主观情感以及所思所想, 让儿童从心理上打开自我。

具体而言, 我们在美术课堂中可以通过有趣的课前导入、诙谐的语言艺术等给儿童创设宽松的心理环境。例如人美版三年级上册《面具》一课, 在课前导入环节, 假如教师戴着极具艺术表现性的面具走入教室, 会不会给学生一种诙谐幽默的氛围? 会不会激发出儿童的好奇心理? 在好奇心理的支配下, 孩子们会表现出跃跃欲试的状态。语言是一门艺术, 作为教学的主导者, 教师同样应当掌握好这门艺术。当教师在课堂中提出问题, 儿童们可能会回答出教师意想不到的答案, 也有可能答出的是听上去似乎毫不相干的内容, 这时候就需要教师用诙谐的语言去将孩子所想与知识联系起来, 进一步鼓励儿童发散思维, 增强儿童的自信心, 敢于作出进一步的思考与尝试。

1.2 导入生动的情景教学

在现实的课堂中, 或许会有儿童会说, 老师, 我不会画。遇到这种情况, 教师在美术课堂中, 可以通过创设真实的故事情景, 引导儿童去尝试, 启发儿童进行思考。儿童因其年龄特征, 尤其对故事情节感兴趣, 因此教师们在美术教学时可以用生动的故事描述来丰富儿童的想象, 同时也可以请儿童来展望故事的后续情节, 让创造之树开枝散叶。

在教师讲故事的同时, 学生置身于故事情境中, 在自己的想象中畅游, 更有助于创作出一幅幅具有童趣的画作。例如人美版二年级上册《下雨了》一课中, 教师可以引入故事: 哗啦哗啦下雨了, 大家跑来跑去, 找避雨的地方。小蚂蚁找到了一个胖胖的蘑菇, 躲在下面避雨。啊, 在这里避雨真好, 蘑菇像把小花伞。蝴蝶找到一片圆圆的、绿绿的叶子, 躲在下面避雨。啊, 在这里避雨真好, 绿叶像顶小帐篷。小蜜蜂找到一朵香香的、红红的花儿, 躲进花心里避雨。啊, 在这里避雨真好, 花儿像一间香喷喷的小房子。只有毛茸茸的小黄鸡跑来跑去, 找不到避雨的地方, 它急得唧唧叫。然后鼓励儿童思考其他的小动物该怎么躲雨, 以此延续故事的发展, 激发儿童们的创作思路。

1.3 针对不同幼儿的特点因材施教

每个儿童都是独立的个体, 因其生活成长的环境各不相同, 每个儿童具有不同的性格特点。而正是由于这种人格的差异性, 才能在儿童的美术课堂中碰撞出更多火花。教师在美术教学过程

中应当尊重这种差异性, 保护儿童各种天马行空的想法, 使其成为儿童美术创作不竭的湍湍源泉。课堂中, 有的儿童非常积极主动分享自己的观点, 也有一些较为腼腆害羞的孩子, 对于这种孩子我们要画更多的时间和耐心, 给予他们更多的思考和启发。我们需要足够的了解儿童, 理解每一位儿童, 看到每个儿童的闪光点。

1.4 巧妙运用自主、合作、探究式学习方式

自主学习是儿童们在成长过程中必不可少的。学生是学习的主体, 教师作为引导者理应在如何引导学生自主学习方面有更多的思考。通过给儿童一些基本问题, 留给儿童独立思考空间。例如在人美版四年级上册《生活中的暖色》一课, 教师留下一些基本问题, 让学生自主思考: 哪些是暖色? 哪些是冷色? 暖色给人什么感觉? 暖色会使人产生哪些联想? 作品中怎么运用暖色? 通过这一系列的思考, 每个儿童都会有不同的收获, 在此基础上, 再结合教师的引导就能更好地发散儿童的思维。

2 如何引导儿童去探索

2.1 要削弱教师自身的示范力度, 激发儿童的探索欲望

美术课堂具有较强的开放性, 其思维活跃的空间非常大。美术教师不应该给出“标准答案”。弱化示范力度, 示范的内容最好是技法技能相关的, 但仍然需要给予儿童更多可能性的想象空间。如果美术教师在课堂上做出了较为完整的示范或范画, 儿童们的模仿天性就会爆发出来, 然后教师就会接二连三地发现孩子们大都或多或少的模仿范画。因此所谓的范画不过是儿童想象力与创造力的“紧箍咒”罢了。美术课固然要有技能传授, 但这不是最唯一的, 更重要的是我们要保护儿童的奇思妙想和创造力, 促进儿童全面发展。

2.2 紧密联系儿童生活

艺术源于生活, 生活中处处有艺术。生活中的美有助于儿童的美术创作, 美术学习有利于提高儿童的审美素养。美术课堂不应该只教给学生课本上的美术知识, 而应该从日常生活中发现美, 把日常生活中的美带到课堂上, 让学生学习更丰富的知识。美术教师要注重培养儿童善于观察的良好习惯, 让儿童从生活中汲取创作灵感, 感受生活中所见的美好事物。在美术课堂中, 教师理应紧密联系儿童生活, 让儿童能够有共情感, 激发他们的联想。同时, 教师也要去持续关注儿童生活, 和儿童拉近距离。创作离不开生活, 生活中的点点滴滴都能给我们很多创作灵感, 这需要我们用艺术的眼光去寻找美。教师在将小学美术课程教学的内容与学生的日常生活进行融合时, 需要结合小学生的理解和接受能力找准切入点, 为取得更好的课程教学效果打好基础。强调教师应当结合小学生的心理状态和思维模式, 从简单的、偏向于形象思维的教学内容入手找到课程内容与生活的切入点。

2.3 给予儿童更多可能性

一是丰富绘画表现材料。俗话说, 巧妇难为无米之炊。如果儿童在绘画创作时美术表现材料单一, 其画面的更多可能性也会

(下转 175 页)

用。所以如果没有上下文存在的话,语气词可能不会被翻译出来,就会变得让人难以理解。

例如: - Я уже ответил, что пусть смотрят.

- Чего?

- Так ... не знаю. Может быть.

译为:- 我已经说过了,让他看吧。

- 看什么?

- 没什么,我不知道。

从这个例句中的“так”所知如果按照正常的翻译的话,他可能被翻译成“这个,那个”但是在此句中翻译成了“没什么”可能会更加的影响,也把语气词翻译的恰到好处,让人能够马上理解到。

3 俄语语气词翻译

俄语语气词的构成是相比较其他词,是比较笼统的一个词,他大多数是走不通的词转化或者组合而成的,例如:

由副词派生的: ещё уже

由连接词派生的: а и же

由动词派生的: дай пусть

由两个词组成的: что за во всего

众所周知,语气词在句子中,他并不是句子中的一个成分,他起到的仅仅是一个辅助的作用,但是都不要小瞧这个作用,他是不可少的,他可以使一个句子变得更加的生动形象,让他就像是有了生命了一般。例如:

(1) Она придет завтра же. 她就是明天来; Но где же он? 他到底在哪啊?; Я родилась в деревне, там же очень весело. 我生在农村,在哪儿非常开心。此处表达了俄语语气词 же 用作连词或者强调句中的翻译,都表出了强调语气。

(2) Пускай лучше петь. 最好唱歌; Давайте смотреть книгу. 我们看书吧。; Давай иду. 让我走吧。在这两个句子中都是用的祈使语气

词,让我们干什么或者最好干什么,突出了俄语语气词在翻译时的一种状态和向往,体现的淋漓尽致。

我们都知道俄语语气词的种类繁多,所以他的句子结构也是同样多,但是把他翻译出来的意思确实不同的,他的翻译可以替代任何词在这个句子中表达不出来的含义,所以我们要重视语气词的翻译。

综上所述,由于汉语的语气词大多数都是借助一些其他的词类所表达,所以他可能没有俄语的语气词变化多样,同时这一对比他也更加的突出了俄语的语气词的灵活性。俄语的语气词翻译成汉语的时候,并不是向其他的词一样,都是有规律所寻的,他是一种无规律所寻的,这也验证了他的活跃性。当然,我所有的例句,都是仅仅简单的概括了俄语的语气词如果是翻译成汉语的,他的翻译手段是有多种的,从什么方向都可以,让我们理解翻译过来的词,不论是俄译汉还是汉译俄。

4 结束语

由此可知,经过大量时间的资料,查词典,我们大概的了解了俄语语气词的情况,我们知道了,俄语语气词他的分类复杂,句子结构多样化,翻译研究意义也是不同的。在把俄语语气词翻译成汉语的时候我们需要仔细的认真的表达语气词的本身意义和一些在句子中的翻译研究。现在可能分析关于俄语语气词翻译研究的不完整,这是有待改进的一点,我们要进行跨语言的翻译研究,这样才能使我们既能了解外国文化又能发展本国文化。

参考文献:

- [1] 黄颖.《新编俄语语法》. 外语教学与研究出版社, 2008.
- [2] 戴树英. 俄语语气词翻译初探. 福建师范学院学报, 1959.
- [3] 孟庆艳. 试析俄语语气词. 黑龙江教育学院学报, 2003.
- [4] 徐亚楠. 俄语语气词翻译研究. 上海外国语大学出版社, 2018.

[5] 张沛恒. 俄语语气词. 吉林教育出版社, 1991.

作者简介: 张剑雪 (1998.05-), 女, 汉族, 吉林九台人, 硕士, 研究方向: 翻译。

(上接 173 页)

受到限制。不要让孩子局限在单一绘画材料的表达上,在课堂上教师要鼓励儿童大胆的运用身边所存在的材料与物体辅助其创造表达。二是丰富儿童的教学活动。美术课的形式可以不拘泥于课堂教学,通过丰富多彩的教学活动提升儿童兴趣。教师可以带领儿童走进美术展览馆,在艺术的环境氛围熏陶下,从小提高艺术审美,感受艺术的力量,这不仅有助于儿童提升艺术修养,还能潜移默化的帮助其人格发展的完善。如果条件允许的话,教师可以不定期的带着儿童走出教室,进行户外写生,拉近大自然与绘画的距离,有时候自然映入眼帘的瞬间能够绘画者很多美感冲动,更何况是古灵精怪的儿童呢?这些艺术美感的积累为儿童的美术创作提供了隐形的能量,以此激发儿童进一步进行美术创作。三是给予儿童更多表达机会。儿童有丰富的想象力,我们要鼓励儿童多表达,学会倾听儿童的心声。因为从脑中的想象到画面表现需要一个过程,这一转化就需要教师不断的引导儿童,引导儿童表述出自己想象的画面,进而丰富、细化画面。有了这样一个蓝图,孩子们在实际的创作中就能大胆的进行探索。

2.4 打破定式思维,敢于创造

艺术源于生活而高于生活。创作不是简单的对生活进行直接描摹,需要在头脑中进行艺术加工。很多儿童在进行美术创作时,习惯性的照搬临摹生活中的所闻所见,缺乏艺术性的加工。对于这一问题美术教师需要重视,既要提倡儿童体验大自然,也要帮助儿童“脱离”大自然。这里的“脱离”是指

升华,帮助儿童把眼睛所闻所见进行艺术加工。

构图,作品中艺术形象的结构配置方法。它是造型艺术表达作品思想内容并获得艺术感染力的重要手段。儿童美术课堂中,据我观察而言,大多数儿童的画面在构图上非常平淡空洞,画面主体物容易画小,没有张力,这需要教师在课堂中引导孩子在构图上进行大胆的探索。教师也要鼓励儿童用色彩表达情感,让孩子不再局限于固有色,大胆的进行色彩探索。同时还可以鼓励儿童大胆的运用夸张变形的手法,不再拘泥于形体本身的状态,对物体的形体进行大胆的改变,使个体形体服务于画面,大胆的进行形体构成探索。

参考文献:

- [1] 靳瑞敏. 如何启发和保护孩子的美术创造力[J]. 西部教育, 2012. 23-24.
- [2] 李静. 论小学美术儿童画的创作教学[J]. 美术教育研究, 2017 (11).
- [3] 刘岩. 启迪思想 拓展思维—浅议幼儿美术教学[J]. 现代科学教育, 2019 (12).

[4] 窦晓燕. 把生活融入小学美术作品的实践研究[A]. 艺术素养教育, 2021 (3).

[5] 张晓玲, 宋凤丹. 美术创作活动中培养学前儿童创造力的探索[A]. 成都师范学院学报, 2019 (1).

作者简介: 郑松松 (1997-), 女, 汉族, 四川达州人, 艺术硕士, 单位: 四川师范大学美术学院美术学专业, 研究方向: 美术教育。