

浅析原生态舞蹈的表演特色

文凯莉

四川电影电视学院, 中国·四川 成都 611331

【摘要】随着社会的不断发展变化,原生态舞蹈渐渐也走进了人们的生活,原生态舞蹈在严峻的环境下努力生存着,向世人展现其顽强的生命力。原生态舞蹈以其独特的艺术魅力在传承,在当今世界的猛烈冲击下显得岌岌可危。

原生态舞蹈是展现民间艺术的一种形式,它具有独特的民族韵味和民族特色,它充满生机与活力,是我国艺术发展史上的一道靓丽的风景线。世上的一切事物都有其发展过程,原生态舞蹈也是如此。原生态舞蹈来源于人们生产生活的点点滴滴,然后经过不断的探究之后,发展为舞蹈艺术,展现其生机与活力。为了使原生态舞蹈这种艺术形式得到更好的传承,保护好非物质文化遗产,我们有必要对原生态舞蹈的边沿特色进行研究,从而更好的保护原生态舞蹈。

【关键词】原生态舞蹈; 传承; 文化遗产; 表演特色; 保护

1 绪论

何为原生态舞蹈?所谓原生态舞蹈,应当是普通民众在当地环境中跳的舞蹈,其地域环境不能发生改变,其次,只能是当地的人为延续当地的民俗民风所跳的舞蹈,未经过任何艺术加工的舞蹈称为原生态舞蹈。随着时代的进步和社会的发展,原生态舞蹈面临着失传的可能性,而我们要做的就是对原生态舞蹈进行传承和保护,使原生态舞蹈不断的发光发亮^[1]。

2 什么是原生态舞蹈

舞蹈是我国最古老的艺术文化之一,对民族文化的发展起着重要作用。很多人都认为原生态舞蹈是普通民众在民俗仪式和民俗文化遗产之间产生的,但其实原生态舞蹈也有其特定的内涵和文化精神,原生态舞蹈是舞蹈最原始的状态,自古以来的艺术形式,原生态舞蹈与人们的生活息息相关,各个舞蹈有不同的风格韵律特点。原始社会时期,原始的人类是围在火把周围跳舞,在草原上翩翩起舞,在做农活时一起跳舞,由着自身心绪的时起时落,通过身体的律动和肢体动作,借此抒发内心情感,表达对乡土河山的热爱。原生态舞蹈更多是比较随性的,是大自然的产物,原生态舞蹈是来源于大自然和我们的原始人类。大家都知道的祭祀舞,将猪、牛、羊等进行供奉,祈求来年丰收和平安,体现舞蹈的民族特色。人们尽情的舞蹈,表达对世界万物的热爱^[2]。

3 舞蹈表演中的原生态

原生态舞蹈艺术的审美功能是审美的愉悦性和审美功利性的统一。原生态舞蹈是人民群众进行人与人的社会交往互动,开展风俗文明建设及娱乐活动、促进身体健康、心情愉悦。原生态舞蹈中审美情感的渗入,典型化的提炼与创造和运用专业技巧创造美的形式都表现了原生态舞蹈作品的创造性。

3.1 舞蹈表演中原生态所起的作用

在舞蹈中,原生态更是有非常大的作用,能使我们民族文化产生认同感,进一步增强民族自信心。人们在舞台上所看到的服饰、器乐和所听到的音乐,以及带有民族特色的舞蹈,无一不是我们的先辈们为我们后人留下的财富——民族文化。在舞台上的上演,带给人一种享受与愉悦之感,更让我们产生一种对民族文化的认同和对原生态文化的自信和自豪。

舞蹈表演中的原生态,还能美化人们的心灵。上下两千年,原生态舞蹈是自然而然、自发自觉形成的,它是随机发生的而并非人为规范的,是参与娱乐的而不是静坐观赏的,是传承繁衍的而不是天马行空的。它以人类肢体来记述天空大地、

青山绿水,纪念传述美的真谛。舞者通过舞蹈动作、肢体语言传达的原生态舞蹈,流露出各民族文化对美的追求,与观众产生共鸣,使观众心灵受到震撼。所以为什么说原生态的能打动人心,在于对大自然的热爱,对万物的敬仰。艺术体现在我们的生活中,使我们的生活更加绚烂多姿,原生态的艺术值得我们学习和保留^[3]。

3.2 我们所熟悉的原生态舞蹈——以铜鼓舞为例

说到原生态舞蹈,大家可能会想到的是铜鼓舞。铜鼓舞流传于中国南方以及西南地区的彝族、苗族、壮族、布依族等少数民族当中,是今日比较偏僻的村寨,是以鼓手有节奏的击鼓,舞蹈者的动作和队形会随着鼓点的节奏变化而变化。铜鼓在古代曾有多种用途,它既是乐器、祭器和礼器,又曾是权力和财富的象征,清代以后,仍用于祭祀、治病、娱乐等活动,并用鼓声来传递信息。有一些收藏的或者是人们正在使用的铜鼓,大多的铜鼓都有精美的纹路和独特的风格,周边还有青蛙、蟾蜍等饰物。比如蛙饰,均匀的分布在铜鼓的四周,体现了人们对蛙的重视、体现了对蛙的图腾崇拜^[4]。

近代出土的铜鼓和保存在少数民族中的铜鼓可能有所不同,其纹路和饰物有所区别,各有其独特的表现形式,体现出当时当地民族的风格特点、宗教信仰、风俗习惯自己生产生活,让我们能更好的了解不同民族的铜鼓舞。每年春节,文山壮族的铜鼓舞比赛更是壮观的让人回味无穷。各村的铜鼓队,把自己的队伍组织到山顶,与对面的铜鼓队进行比赛,中间是一条河,比赛规则是谁的铜鼓声音最响,击鼓的时间最长,那么谁就是获胜者。加油助威的伙伴们拿着草笠,不停的呐喊助威,漫山遍野都回荡着大家的欢声笑语。在比赛结束后,大家往往会唱着山歌,排着队,陆陆续续的回到自己的寨子,结束这愉快的一天。

3.3 原生态影响舞蹈的表演特色

原生态对舞蹈的表演特色产生源远流长的影响,从某种角度来说,给繁衍和发扬中国民族民间舞蹈起了一个垫脚石的作用,促进了中国民族民间舞蹈的发展与进步。像我们所熟悉的凉山彝族地区的锅庄舞,有人称为对脚舞,周边地区也称为打跳。锅庄舞主要依靠的是腿部动作,腿部的动作灵活多变,却很少有手上的动作,并且手上的动作大多数是配合脚上的动作,如挥动衣袖。锅庄舞者在跳舞时,他们会跳同样的步伐,做同样的动作。他们手拉手或者双手搭在别人肩上进行舞蹈,以自娱自乐为目的的踏歌或由踏歌演变的形态遍布所有的彝族地区,并在各个彝族地区

广泛流传。锅庄舞是从人们的生产生活中来, 与我们的生活息息相关, 向我们展现了先辈们的生活和状态, 表达了人们对美好生活的赞美和渴望。此外, 凉山彝族舞蹈的种类很多, 有“自娱舞蹈”、“游戏舞蹈”、“节日舞蹈”、“婚事舞蹈”等, 其中“游戏舞蹈”主要是人们在游戏中模仿动物的动作和生活, 用身体嬉戏的方式来娱乐, 体现生活的丰富多彩, 如“老鹰抓小鸡”、“公鸡打架舞”、“牛儿跳圈舞”等, 都与人们的娱乐生活有密切的联系^[5]。

不同的人对原生态舞蹈有着不同的定义, 所呈现的表演特色就有所不同, 可能大多数人的理解是: 用最原始的民族元素, 再经过打磨和研究, 加入各民族的民族特色, 使其成为各自的原生态文化。正如刚刚所提到的锅庄舞, 听着音乐就给人一种欢快、愉悦的感觉, 而在跳这个舞蹈的同时还要具备表演形式要把锅庄舞的具体风格特征以及民族特点全面展示出来, 将舞蹈和表演融合在一起, 才能将舞蹈本身的情感展现出来, 才能体现出舞蹈的特色^[6]。

4 怎样传承原生态舞蹈, 保护非物质文化遗产

舞蹈是我国特殊的文化艺术, 人们常常通过舞蹈来传达情感, 通过舞者的表演去展现我们国家, 原生的古代文化和舞蹈内涵, 作为中国舞蹈文化的研究, 还应该注意舞蹈具有的语言文字和非语言文字的特殊性^[7]。

4.1 从国家及政府的角度

首先, 不能过度开发。商业运作是不允许的, 原生态舞蹈一旦进行了加工, 再将其搬到舞台上, 只能说是宣传了原生态舞蹈文化, 但是并没有将其最原始的东西保留下来, 我们要做到的是将原生态舞蹈传承下去, 而不是一味地进行包装和修饰。因此, 国家应该制定相关法律条文, 像保护出土文物一样保护原生态舞蹈。还应该做到原样保护, 即原来是什么样, 现在就应该是什么样的, 不能对其进行人为加工、人为修饰或者加入一些舞蹈元素等, 如果进行了加工, 那么就不能再称为原生态舞蹈了。

其次, 可在原生态中取材, 将原生态发展为衍生态。最终在舞台上向人们展示出来, 作为一种文化宣传, 让更多的人了解和接受它, 但是我们还应该去当地环境中体验原生态舞蹈带给我们的欢乐, 从而更好的传承和保护原生态舞蹈^[8]。

最后, 政府应该加强重视力度。我们应该学习其他国家有益的经验, 在相应的地方设立民俗村、民俗博物馆等, 也可以指定一些文艺团体对原生态舞蹈进行保护。比如上文所提到的铜鼓舞的传承和保护, 就可以采取相关措施: 在各个区、县、乡成立保护工作领导小组, 做到有组织、有计划、有条理的对铜鼓舞进行比较规范的保护。也可以责任落实到人头, 实行保护责任制, 指定一个专门的负责人对铜鼓舞进行保护。还可以固定一个专门的铜鼓舞示范点, 由老一辈的人培养新一代的年轻人, 老一辈的人不断传授经验, 新一代年轻人学习铜鼓舞的相关理论知识, 做到传承好、发展好铜鼓舞。

4.2 从高校及表演者的角度

我们的祖先发明了造纸术, 让我们的知识得以延续, 发明了指南针, 让我们正确判断方向, 还有很多很多发明, 从这些发明中就可以看出, 人类的智慧是多么伟大。除了物质文明的

积累, 还有一些非物质文明的存在, 丰富了人们的生活, 京剧、舞蹈、魔术、音乐……因为它们的存在, 人们的生活才过的丰富多彩, 有滋有味。作为社会的一份子, 我们应该做的是将它传承下去, 不使它流失。原生态舞蹈作为传承传统文化的重要载体之一, 值得我们炎黄子孙不断将其发扬光大, 从而实现中华传统文化精神的有效传承。

高校可提供可存续的空间和条件, 专门用于存放有关原生态舞蹈的影音资料, 便于更好的保护。还可以开设有关原生态舞蹈相关的选修课程, 加强学生对原生态舞蹈的了解, 提升学生文化理论水平, 让更多的人了解原生态舞蹈。

作为表演者, 应该从原生态中提取素材, 从而融入到我们的舞蹈中, 用肢体语言表现出原生态的美, 然后再回到原生状态, 更多的去关注它, 努力传承原生态舞蹈, 让原生态舞蹈不在我们这一代出现断层, 让它继续流淌在历史长河中。我们应该努力学习, 了解传统文化, 丰富自己的文化理论知识, 更应该走进大自然, 到田间采风, 发现大自然的美, 发现原生态的多种多样^[9]。

5 结论

无论时代如何发展, 科技如何进步, 原生态舞蹈在人们心中始终起着举足轻重的作用, 原生态舞蹈的表演特色更是多种多样的。在当今这个多元化的世界中, 我们应该下大力气去保护原生态舞蹈, 将原生态舞蹈流传下去。这不仅仅是每一位舞者的责任, 更是全社会的责任, 在继承优秀传统文化的基础上, 不断创新和发展。

原生态的保留使得民族民间舞的素材更加丰富, 表演形式更加多样, 所以我们要让更多的人认识、了解原生态舞蹈, 使其走向世界。在今后的日子里, 我们绝不能忽视我们的原生态文化, 仍应该继续保持各族文化特色, 要不畏艰险, 迎难而上。

参考文献:

- [1] 王克芬. 中国古代舞蹈史话 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 1980.
- [2] 聂乾先. 关于构建云南“一簇一舞”的情况分析——兼及对“原生态舞蹈”的思考 [J]. 民族艺术研究, 2010, (5): 61-68.
- [3] 贾建文. 中国民间舞蹈文化的启示——读罗雄岩教授的《中国民间舞蹈文化教程》有感 [J]. 舞蹈, 2005, 000 (004): 26-27.
- [4] 王一诺. 浅谈云南原生态舞蹈的传承和创新 [J]. 民族音乐, 2015, (03): 83-84.
- [5] 郭秀清. 浅谈原生态民间舞蹈挖掘保护与发展 [J]. 黄河之声, 2008, (18): 128-129.
- [6] 袁亚萍. 云南少数民族原生态舞蹈艺术特点 [J]. 文化创新比较研究, 2019, 3 (02): 56-57.
- [7] 马宜莉. 浅谈原生态舞蹈的保护与发展 [J]. 群文天地: 下半月, 2011, 000 (004): 13.
- [8] 罗婧劫. 舞蹈原生态的发展与创作 [J]. 黄河之声, 2011, 000 (023): 85.
- [9] 石钧尹. 谈原生态舞蹈的文化意义 [J]. 成才之路, 2010, 000 (028): 53.

作者简介:

文凯莉 (1998. 2. 25-), 女, 汉族, 四川省乐山市, 本科, 研究方向: 舞蹈表演。