

# 主体意识分析

## ——以《小王子》为例

余露

杭州师范大学, 中国·浙江 杭州 310000

**【摘要】**主体意识概念源自法国哲学思想,表示人类无需费力就能成为主体,人类因为具有意识,让它就能行使主体的功能。关于主体的定义错综复杂。一般而言,主体便是思考的存在,是感知的基础,是各种行动的起源。小说《小王子》中主人公因不懂什么是爱,离开自己的星球开始了他的太空之旅,一路中收获了爱与责任的真谛。本文通过主体意识概念,通过对《小王子》中主人公小王子拜访七个星球的所见所闻进行分析,探讨了小王子主体意识逐步建立的深入表现与原因,从而表明人必须通过创造价值来获得主体地位,人和人之间也需要建立互为主体的关系。

**【关键词】**《小王子》; 主体意识; 互为主体

### 1 《小王子》与作者

安托万·德·圣-埃克苏佩里在二十世纪出生于法国里昂市。他是一名出色的作家,也是法国最早一批飞行员。他从小接受的是法国传统的贵族家庭教育,但是与此不同的是,他的性格飞扬,热爱以冒险的方式探索世界和寻找这世界的自由之处。由于其独特的飞行员经历,他对航空领域的写作总能如数家珍,是第一个从航空探索人生与文明的作家。

《小王子》故事中,小王子对玫瑰花给予无微不至的关怀,但玫瑰花因其高傲的自尊心伤害了他,之后小王子便告别了玫瑰花,开始了太空的旅行。在太空之旅中,小王子陆续到访了七个不同星球。七个星球中的见闻,使得小王子最终找到了自我的本真含义以及何为连接一切的爱与责任,这是生命的真正意义。

### 2 文献综述

《小王子》看似是一本童话故事书,却富含哲理,因此闻名全球,日渐成为成年人喜爱的作品。书中言语虽然直白、用词简单,故事情节也并非跌宕起伏,但是小说意义深远、发人深省,因此许多学者对该书的兴趣也空前高涨。

近年来,随着《小王子》声名鹊起,国内学者对《小王子》的关注日益增加,对其研究也日益增多。但是研究方向比较单一,大多学者都在主题意义和象征意义等方面对此书进行研究。从主体意识角度研究《小王子》作品还处在比较空白的阶段,近10年来,国内对《小王子》的主体性研究仅有一篇期刊,因此本文从主体性思想对该作品进行研究具有一定的可行性和意义。

### 3 主体意识概念

主体意识概念源自法国哲学思想,表示人类无需费力就能成为主体,人类因为具有意识,让它就能行使主体的功能。关于主体的定义错综复杂。一般而言,主体便是思考的存在,是感知的基础,是各种行动的起源。

但是究竟人要如何获得主体地位?其一,人类能够意识到自身与他物的区别,并能用“我”来指认事物,就成为了主体。其二,人类自身行动来获得主体的地位。通过对外在世界的影响等等,也可以通过政治行动来影响外在世界。其三,人类透过关系来显示自己是主体。人类作为思考的存在,涉足于其他主体的领域时,二者发生关系,便是二者互为主体意识。其四,艺术创作是意识自己身为主体的方式。

### 4 主体意识与《小王子》

#### 4.1 飞行员“我”与小王子

《小王子》里有两个文本主体:一个是身陷沙漠的飞行员“我”;一个是来自小行星 B612 的小王子。首先在故事开篇写到,飞行员小时候将帽子中的蟒蛇画给大人看,但是大人却没能看懂,大人们奇怪的说:“一顶帽子有什么可怕的?”根

据黑格尔的主体论,艺术创作是主体意识自己身为主体的方式。通过绘画的创作,飞行员在绘画过程中作为思考的存在,意识到自身和他物的区别,因此变成了主体。飞行员在画蟒蛇艺术创作中,也逐渐意识到自己的主体地位,意识到自身与大人物的不同,为了掩盖自己的主体地位,飞行员开始迎合大人物的口味去绘画那些表浅的绘画。后来,飞行员遇到了沙漠中的小王子,对于飞行员而言,得知了猴面包树大人们从来不懂得飞行员的思维方式,而降落到地球中的小王子一眼便能看到盒子中的羊。小王子与见山是山,见水是水,见到漂亮房子只能想到大把金币的大人们不同,因此二人便成为了投机的知心朋友。在小说中,飞行员与小王子的双线人物互为主体意识。二者相识之旅,一同踏入生命本真。

#### 4.2 小王子与玫瑰花和狐狸

主体间性思想的渊源之一就是主体发挥作用的方式便是关系。在小说中,除了飞行员以外,小王子在旅程中接触最多的便是玫瑰花与狐狸。哲学主体意识思想中,人类透过关系来显示自己是主体。人类作为思考的存在,涉足于其他主体的领域时,二者发生关系,便是二者互为主体意识。小说中,小王子与玫瑰花和狐狸,分别建立了主体关系,二者互为主体意识。

##### 4.2.1 小王子与玫瑰花

小王子所在星球上飘来一颗不知名种子,经过小王子的细心观察与浇灌,种子终于开花发芽。小王子密切的观察这朵花,越发觉得这朵花漂亮不同。小王子对这朵花爱护有加,付出了巨大心血和努力。小王子为玫瑰花挡风遮雨、除草驱虫。然而,随着时间推移,小王子日发觉得玫瑰花其实故做清高、满嘴谎言,最终小王子离开了她。小王子和玫瑰花之间建立的关系显示二者的互为主体意识,由于小王子对玫瑰花付出了自己的情感价值和辛苦劳作,因此小王子才认为这朵经过他精心照料玫瑰花是如此与众不同。其实这朵玫瑰花和其他玫瑰花并没有什么两样,只是小王子在照料玫瑰花的过程中逐步建立了主体意识,二者建立了主体关系。自小王子离开玫瑰花之后,二者之间的主体关系便发生变化,小王子此时便可以恢复自身主体地位。

虽然小王子和玫瑰花的相遇建立了互为主体关系,但此时的小王子对此认知不足,仅停留在表层含义之上。“可惜从前我什么都不懂!我应该看她的行动,而不是听她的言语!她为我散发芬芳,点亮我的生活。我不应该离开她的,我应该看出藏在她那些小把戏后面的柔情。花儿的心事好难捉摸的!当时我太小了,不懂得爱是什么。”根据萨特的主体意识理论,主体意识地位的建立还包含着一种绝对责任,小王子不懂他对玫瑰花之间需要的责任,因此故事建立在这样的背景之下,小王子离开了自己的星球,开启了旅程。

#### 4.2.2 小王子与狐狸

自小王子离开玫瑰花之后,他经历很多事物,见识了不同的人物。其中除飞行员以外,人物关系最为紧密的便是狐狸。小王子想和狐狸玩耍,但是狐狸以没有“驯化”为由,拒绝了小王子。此处狐狸所谓的“驯化”便是建立关系,便是两者事物之间发生关系,建立一种互为主体意识的关系。“驯化”过后,对于小王子而言,这只狐狸便和其他千万只狐狸不一样,这只狐狸是独一无二的,对小王子的“唯一”狐狸。因此,正是“驯化”这种互为主体意识的关系另小王子需要对狐狸负责。这意味着两个主体之间的爱与责任。而在这之前的小王子并不明白什么是“驯化”关系,因为他不懂爱与责任,所以才会在最初离开他心爱的玫瑰花。狐狸说:“对我来说,你无非是个孩子,和其他成千上万个孩子没有什么区别。我不需要你。你也不需要我。对你来说,我无非是只狐狸,和其他成千上万只狐狸没有什么不同。但如果你驯化了我,那我们就会彼此需要。你对我来说是独一无二的,我对你来说也是独一无二的……”最终,通过狐狸教导下的“驯化”,小王子明白“独一无二”的意义,便是两者互为主体关系建立后的结果。

互为主体意识并不单单只是小王子对狐狸的驯化。而狐狸对小王子的爱与责任方面也有教育。根据萨特对于主体意识的概念解释,萨特认为主体的选择具有牵涉性,因此主体要对自我选择行为的一切后果负责,而且也必须要对一切人负责。基于此理论,小王子对狐狸的驯化过程中不仅需要对此驯化过程负责,对驯化后产生的一切行为结果都需负有一定责任。也就是说,“驯化”便是小王子和狐狸之间互为建立主体关系的过程,这一关系一旦建立便具有牵涉性。

#### 4.2.3 小王子与其他人

除地球之外,故事中小王子还到访了其他六个星球。故事中小王子总共到访了七个星球,除了地球之外,他去过的其余六个星球上分别住着国王、虚荣的人、酒鬼、商人、点灯的人和地理学家。根据主体论哲学理论,小王子与这六个星球的人分别建立了互为主体关系。第一颗星球上有着位国王,国王坐在王位上,他高高在上的俯视着他的“子民”。当然在他的眼中,所有人都是他的子民。他对所有人对话,只会用他那命令的口吻。但是他的命令有些荒唐又可笑,比如“我命令你问我”等等。这些命令貌似权威,实则反映国王内心的空虚以及对权力的渴望,简直可笑又可怜。而第三个星球上住着一个虚荣的人,这个虚荣的人终日活在他人的目光注视之下,认为其他人都是自己的崇拜者。虚荣的人听不进其他任何话语,只能听到人们对他的赞美之词。直到最后,这个虚荣的人甚至请求小王子赞美他,没有赞美之词他简直无法生活下去。然而事实上,国王和虚荣的人,他们所处的星球上其实都只有他们自己,因为过度渴望权利和极度渴求赞美,他们都失去了本我,只活在这些虚荣的表象中。这两个人物被外在的表象所诱惑,为声色权利所俘虏,他们都失去了主体地位,他们的生活丝毫没有价值。

第四个星球属于做生意的人。他以不付出的占有为荣,不知拥有的意义在于为之付诸行动与展现创造力。“三加二等于五。五加七等于十二。十二加三等于十五。你好。十五加七等于二十二。二十二加六等于二十八。我没空重新点燃它。二十六加五等于三十一。哇!总共是五亿零一百六十二万二千七百三十一。”这位商人将所有的物件数字化,他拥有上亿颗星星,却全然欣赏不到这些星星的魅力之处,在他眼里这些星星包括其他一切物都只不过只是数字而已。这个商人以不付出的占有为骄傲,却完全不知道拥有的意义何在。主体意识中说到,人

们作为思考的存在,是能够意识到自身与他物的区别,并能用“我”来指认事物,这变成了主体。而这个商人完全没有思考,他不懂拥有的意义在于付诸行动,他的占有丝毫没有意义。

第六颗星球的地理学家只研究自然和理论本身,却从来没有前往一个地方进行深入探究。自诩为地理学家,但实质上他与自然的关系是差之千里,所有的研究都仅仅停留在书本知识上。第二个星球上的酒鬼每天都是处在酗酒的状态之中,他终日自欺欺人、自我麻痹,虽然对自己的醉酒感到羞愧,但并不打算因此戒酒,甚至还继续用酒精继续麻痹自己。这些星球上的人实则是一个个独立个体,但他们实际上都没有获得主体意识,他们只是一具具思维空洞且麻木的工具人。

小王子到访的七个星球中,唯一让他觉得欣赏的人便是第五个星球上的点灯人。“至少他的工作是有意义的。当他把路灯点亮,就好像带来了新的星星或者花朵。当他把路灯熄灭,就好像让那星星或者花朵去睡觉。这是一份美丽的职业。这份职业是有用的,因为它美。”根据主体论思想,人类不只是透过意识,更是透过自身行动来获得主体的地位。通过对外在世界的影响等等,主体的行为并不仅仅局限在物质世界上,也可以通过政治行动来影响外在世界。点灯的人就是如此,他通过自己的劳作将来影响外在世界,通过点灯来美化世界,他的劳作并不是为了自己。点灯的人通过劳作价值,获得了主体地位。

#### 5 结论

人类作为思考的存在,是有自我意识的个体,而非简单机械的工具人。有的为人活着,但他已经死了。正如星球上的国王和虚荣的人,他们虽生犹死。而用以区分真正的“活人”和“死人”区别便是个体是否真正具备了主体意识思想,获取主体意识地位。人作为有思想的芦苇,而非死的活物,人是能产生创作价值和生产劳作价值,能够通过自身的努力影响和改变外在世界。小说中点灯的人便是通过自己的劳作价值,为他所存在的星球增添了一点点美的价值。而点灯的人也就此实现了自我意义。

此外,主体意识理论也指出了什么是真正的主体意识关系。小王子与玫瑰花和狐狸都建立了一定的联系,而这两种联系之间却存在不同。真正的不同之处便是小王子在与玫瑰花的历程中不懂得什么是爱与责任,逐渐迷失了自我,只单纯一味的付出。但是在与狐狸的关系中,他们经历了“驯化”,小王子也理解了爱与责任,理解了为什么自己的狐狸与其他千千万万狐狸的不同。因此,小王子与狐狸建立了互为主体意识关系,拥有了真正的爱与责任。故事最终小王子也找到了爱的意义。

#### 参考文献:

- [1] 金元浦. 论文学的主体间性[M]. 天津社会科学, 2005.
- [2] 杨春时. 论文学语言的主体间性[J]. 厦门大学学报, 2004.
- [3] 伍茂国. 现象学视域中的“他者”[J]. 东疆学刊, 2006.
- [4] (法) 圣·埃克苏佩里. 小王子[M]. 吴群芳, 译. 北京: 西苑出版社, 2004.
- [5] 王继荣. 萨特存在主义自由观几个问题之拙见[J]. 甘肃社会科学, 1999.
- [6] (法) 萨特. 存在与虚无[M]. 陈宣良等译. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1987.
- [7] (法) 加缪. 西西弗神话[M]. 沈志明, 译. 石家庄: 河北教育出版社, 2003.

#### 作者简介:

余露, 女, 汉族, 浙江省宁波市人, 本科, 研究方向: 英语笔译。