

张家界泼水龙文化传播现状分析

王 芸 吴敏健 郭振华

吉首大学体育科学学院, 中国·湖南 吉首 416000

【摘要】泼水龙运动是张家界市常见的一项民族传统体育项目, 该项目简单易行、场地要求低、具有全面功能价值、民族文化内涵和底蕴深厚。以泼水龙为例, 从文化传播的视角审视其发展, 不仅有利泼水龙自身的传播与发展, 也能对少数民族传统体育文化的传播与发展提供有益思路。本研究主要采用文献资料法、实地调查法、访谈法和逻辑分析法, 对张家界泼水龙的传播现状与问题进行调查分析, 并指出当前泼水龙面临传播困境的原因及对策。最后对泼水龙的传播提出了建议。

【关键词】泼水龙; 文化传播; 现状; 张家界

【项目】国家社科基金课题《大数据时代中华优秀传统文化数字化地图研制》, 编号: 19XTY010。

张家界泼水龙, 又称“泼水龙灯”, 在永定区银家溪镇西银村和莫家岗村很受欢迎。它是土家族、白族、苗族在炎热干旱季节祈雨祈福的一种形式。现在它已经发展成为一种庆祝节日和祝福美好生活的形式。泼水龙是唐代白族移民到当地兴起的产物。据《紫荆塘田氏族谱》记载, 早在宋庆历四年(公元1044年)水就被视为神, 龙庙和祖传石碑广场相继建立(现在仍供奉祖传金身), 经过无数代人的传承后逐渐演变为永定原始祭祀文化中一种超自然、有个性的艺术形式——泼水龙。在泼水龙形成的早期和雏形中, 妇女是舞龙者。现在, 在张家界的泼水舞龙中, 男人组成为公龙, 女人组成为母龙, 往往舞母龙的节数、人数多于公龙, 这种“阴盛阳衰”布局渗透着母系社会的遗风, 而且用清水泼浇女儿之身在表演艺术领域里是绝无仅有的, 被誉为龙灯表演艺术的“活化石”。泼水龙既是表演艺术, 又是祈求风俗。泼水龙的目的极其明确, 求风调雨顺, 盼五谷丰登, 愿六畜兴旺, 祈天下太平。它的形成, 完全是群众自发的祭祀性祈神求雨的活动, 有着广泛的群众基础, 具有不可替代的艺术价值和经济价值。对其传播现状调查与分析具有一定的实践和理论意义。

1 传播主体分析

1.1 政府及教育部门是传播的主要领导力量

为确保泼水龙能够有效地传承发展, 张家界政府专门成立了土家族民间体育项目保护工作组。然而, 由于部分领导对张家界传统民间体育项目及文化了解不多, 并缺乏有价值的认识, 导致张家界泼水龙运动在传承的过程中, 完全落后于地方的经济建设, 至于文化产业发展的投入则更为薄弱。在此背景下, 直至张家界泼水龙运动成功申报湖南省“非遗”后, 才逐渐得到地方政府的保护。

1.2 相关部门统筹下的少数群众是传播的主要生力军

在政府和教育部门传播张家界泼水龙(少数民族传统体育文化)的过程中, 少数群众(包括传承人、少数民族传统体育爱好者、部分从事相关项目竞赛的师生等)是理论上的、理想的、直接的传播主体(以下统称“少数群众”)。当地群众作为张家界泼水龙运动民间传播的主力军, 其对张家界泼水龙运动的掌握程度、民族认同感、参与热情等等, 都会直接影响张家界泼水龙运动的群众基础厚度, 也只有提高当地群众对张家界泼水龙的认知, 才能以当地为传播中心, 更好地对外发展。

2 传播内容分析

2.1 社会层面

自《2001-2010年体育改革与发展纲要》颁布落实以来,

国家体育总局明确地提出了应该着重在中西部地区发展传统体育文化及项目。2005年, 湖南省出台了《湖南省人民政府办公厅加强非物质文化遗产保护工作的意见》, 其中也明确地规定了县级政府应当对非物质文化遗产给予一定的保护, 这实际上也就为张家界泼水龙运动的传播发展奠定了坚实的保障。张家界泼水龙作为土家族文化发展过程中的重要宝贵遗产, 只有在社会中进行有组织地开展, 才能切实地实现基本而有效的传播。通过笔者的实地走访调查得知, 大多数的张家界泼水龙运动实际上都是在特定的时间才有所体现, 其表演者或运动员也呈现出“年龄偏高、分散化、人数少”的特点。此外, 由于当地文化部门并未将张家界泼水龙单列为文化进行传播研究, 因此在整个发展大环境中, 不仅对社会层面的张家界泼水龙运动内容把握不准确, 在特定的文化节日活动中也并未有效地挖掘其历史文化特点。

2.2 学校层面

永定区的中小学历来是张家界泼水龙运动开展的主要阵地, 特别是在体育课程中, 张家界泼水龙作为一种必须掌握的游戏环节, 一定程度上得到了师生群体的欢迎。在杉木桥小学, 该学校将张家界泼水龙文化与体育道德精神课程实现了充分的结合, 并根据张家界泼水龙运动进校园、张家界泼水龙文化遗产继承活动等实际形式, 构建了具有特色的张家界泼水龙运动教育。另外, 该校还专门投资建设了土家族传统民间体育项目文化长廊, 其中便包括张家界泼水龙发展历史、传统与现实的文化融合、促进学生体质增强的现实作用等等。二坊坪中心完小的张家界泼水龙运动教育更加贴近实践活动的形式, 比如说, 先对低年级的学生进行张家界泼水龙运动知识教育, 并辅以一定的体能训练。对于四五年级以上的学生, 则更加注重实际形式的教育, 并从身心健康、体育竞技、文化娱乐等多个角度去切实引导。

3 传播媒介分析

3.1 传统途径

随着社会的发展及时代的进步, 电视媒体在现有的传统媒体中占据中最核心的作用, 但学校课堂仍是传播的主要阵地。通过与当地群众的交流访谈发现, 在几种主要媒介之中, 占比最高的电视媒介的传播作用仅限于“看得到”, 次之的课堂教学相对而言, 则较为系统、有保障(但其作用依旧微乎其微)。报刊、广播等媒体媒介较课堂教学而言并不占相应地优势。另外, 通过访谈又发现张家界市报刊媒体受网络媒体的冲击, 已经出现了发行较小、传播途径较窄的现象, 加之人们阅读途径的变化及差异, 必然会减弱对张家界泼水龙运动的关注。

3.2 组织媒体

组织媒体作为张家界泼水龙运动的传播媒介重点, 凭借政治及行政保障, 得以在具体的执行过程中发挥出有效的作用。但是, 在笔者的实际调查过程中发现当地政府虽然在 2014 年之前良好地运用了组织媒体的媒介形式, 但受地方经济发展的限制, 导致无法持续地传播张家界泼水龙运动, 甚至连张家界泼水龙运动信息的搜集和整理活动都无法有效地进展。

3.3 新媒体

就调研地现有的基础发展情况而言, 发现新媒体平台的建设缺乏有效地支持, 并具体表现在硬件、软件等方面上。因为当地相关部门对张家界泼水龙传播的不够重视, 以及具有的技术水平的障碍, 导致了新媒体技术媒介无法在张家界泼水龙传播过程中得以发挥有效的作用。

4 传播受众分析

4.1 当地群众

传统的土家族、白族、苗族既是张家界泼水龙运动的创造者, 也是天然的继承者、传承者。他们不仅肩负着传承民族传统文化的使命, 对于张家界泼水龙运动的掌握情况, 还将直接影响到此运动的传承发展程度。

4.2 学校教职工及学生

教师作为社会栋梁的培养者, 其肩上的任务不仅要教授给学生以文化知识, 还要保证学生身心素质的健康成长。为此, 张家界市在张家界泼水龙运动的传播发展中, 着重对中小学体育教师进行了集中培训, 并提出了“引导学生掌握知识, 具体掌握实践技能”的原则要求, 虽然这只是宏观层面的管理, 但也并不妨碍体育课教职工通过良好的教学来引导学生健康成长。

5 传播绩效结果分析

近年来, 张家界泼水龙运动逐步被当地政府及教育部门所重视, 当地民众及学校师生对张家界泼水龙的认识呈现积极转变。通过笔者访谈发现, 在 2018 年以来, 主要有以下方面的转变: 一是在地方政府及教育部门的重视下, 当地开展了较之以往更频繁的宣传工作, 具体包括重大节日、社会庆典、重要活动等时节之际, 都有序地开展张家界泼水龙运动; 二是在极个别中小学校, 出现了以张家界泼水龙为主打项目的少数民族传统体育项目特色学校形成了较为完善的体育教学内容及考评制度。

6 结束语

少数民族传统体育文化是中华文明的重要组成部分。但是, 随着现代体育项目的盛行, 少数民族传统体育项目的发展举步维艰。张家界泼水龙作为当地具有代表性的民族传统体育项目, 其民族文化内涵和底蕴深厚, 具有全面的功能价值。通过研究发现, 其传播绩效也不容乐观。为了更好地促进张家界泼水龙文化的传播与发展, 还需要充分发挥政府部门的引导作用, 制定相关的保护政策; 注重传播受众的差异性及层次性; 重视商业推广作用; 完善监督及考核机制等方面举措的实施。

参考文献:

- [1] 湛凯. 土家族张家界泼水龙体育文化刍议[J]. 体育文化导刊, 2015(8): 63-66.
- [2] 谭永浩. 土家族传统体育文化起源刍议[J]. 体育科技文献通报, 2006(1): 78.
- [3] 杨建忠. 学校教育中的民族传统文化传承研究[D]. 陕西师范大学, 2011.

(上接 220 页)

质技术技能型人才。

2.4 选择合适的产教融合对象

高职院校建筑工程专业在选择产教融合对象方面一定要按照自身的专业特点以及影响力来进行选择。在校企双方合作阶段, 不管是学校还是企业都需要基于平等互助的原则进行合作, 否则对于高职院校产教融合方面都会产生不利因素^[3]。所以高职院校在选择产教融合对象方面一定要合理考察企业的实力、品牌影响力等各方面进行深入了解, 并且要提前合理分析产教融合的目的、优势、积极作用等。实施产教融合阶段要有关于制约双方的制度和管理方案, 一切都是为了合作共赢的原则进行产教融合, 是基于诚信的原则开展校企合作、产教融合, 一切都是为了让产教融合产生积极作用和影响力。

2.5 合理化专业考核制度

学生在课堂上的学习, 更多的是采用应试教育下的书面考核制度, 所以中国考生在全世界的应试能力是最强的, 但是对于高职院校学生来说, 尤其是建筑工程技术专业的学生, 所学的专业更要注意实践操作能力, 高职院校的教学目标就是以就业为教导方向^[4]。所以应该制定合理化考核制度, 不单单是关注学生书面成绩, 而应该更多侧重于实践动手实操技能的考核, 在这个基础上多关注学生的综合能力的提高, 因为教师的考核重点会引导学生学习的方向, 侧重于实践动手实操能力会引导学生偏向实践, 扎实的理论知识是为实践操作服务的, 合理化的考核制度可以更好地引导学生在理论学习和实践这两方面, 把握好平衡度。才能为学生的全方面发展, 以及更好地适应社会发展的

需要打下坚实的基础, 为学生成为适应社会发展, 适应企业高度符合的技术技能型人才做好铺垫。

3 结束语

综上所述, 针对高职院校建筑工程专业人才的培养, 首先一定要结合当下时代经济发展的形势进行产教融合策略。产教融合策略的实施要明确产教融合目的和方向, 基于正确的方向下, 优化产教融合结构, 选择合适的产教融合对象, 制定产教融合模式, 时时了解社会变化以及行业发展情况, 精准匹配企业需求, 培养学生理论以及实践的双融合, 为学生进入社会快速适应社会融入企业奠定坚实的基础, 从而促进整个社会的经济发展。教师应时刻培养提高自身创新精神, 转变教学思维, 帮助学生在产教融合方面起到积极的引导作用。为国家培养契合时代发展的全方位发展技术技能型人才。

参考文献:

- [1] 鞠志祥. 高职建筑工程技术专业产教融合困境与突破[J]. 佳木斯职业学院学报, 2019, 000(011): P. 241-242.
- [2] 刘洋, 王培竹. 建设类高职院校"CSCI"人才培养模式改革探索与实践[J]. 建材与装饰, 2019, 000(016): 149-150.
- [3] 王洪波. 基于产教融合的高职学生供给侧人才培养模式改革研究[J]. 广东农工商职业技术学院学报, 2019, 035(003): 33-35.
- [4] 齐玉清. 建筑工程技术专业产教融合与现代学徒制研究[J]. 建材与装饰, 2020(12).

作者简介:

苏小梅(1972.04-), 女, 工程硕士, 副教授。