

# 论巴塞尔姆《气球》中的元小说叙事策略

李峻扬

沈阳师范大学外国语学院, 中国·辽宁 沈阳 110000

**【摘要】**《气球》是著名的美国后现代主义作家唐纳德·巴塞尔姆的代表作。他的短篇小说《气球》虽然在我国很少受到关注,却是后现代主义作品的典范。本文从“元小说”的角度探究《气球》中的后现代色彩。所谓“元小说”,就是关于小说的小说,它通过在作品中展示其创作过程,或者对其进行评论而体现出作品的自我意识。在短篇小说《气球》中,作者把气球本身看作是一部后现代主义作品,叙述者被看作是作品的创作者,而文中的市民被看作是欣赏艺术作品的读者。本文将从以上三方面来分析《气球》中的元小说叙事策略。

**【关键词】**后现代主义;元小说;《气球》

元小说被认为是后现代主义中的一种广泛的写作方式。元小说作家放弃了对叙事的绝对控制权,而是有意识地在与读者的共同努力下构建作品。评论家帕特里夏·沃在她的《元小说》一书中指出,元小说的目的是“在创作小说的同时对创作过程进行说明”。唐纳德·巴塞尔姆在其元小说代表作《气球》中,通过创作作品来探索写作过程。本文试图通过将短篇小说中发生的所有情况与艺术创作和欣赏相结合来探索巴塞尔姆的《气球》,以帮助读者更好地理解元小说以及后现代主义。

## 1 气球作为一部后现代主义作品

从表面上看,巴塞尔姆的故事是关于一个巨大的气球出现在纽约上空,并改变了这座城市。讲述人在夜里人们睡觉时给一只气球充气,这只气球几乎覆盖了曼哈顿整个南半部,包括第五大道两侧的25个街区。这个气球一直被悬挂在那里,形状却不断变化,令人难以理解。关于气球,真相究竟是什么,没有人说得清。从这个意义上讲,这是一个有关解释的故事:气球是一件艺术品。它可以代表任何艺术创作,例如歌曲,绘画,雕塑,而问题是,该怎么做?如果我们假设气球象征着一本小说,那么这本小说正如这只没有确切形状的气球一样,并不是传统意义上的小说,它没有情节也没有人物,而更像是一部先锋试验性后现代主义作品,其特征是不确定性和非理性。巴塞尔姆把创作形式置于首要位置,气球是一个关于如何创作、如何阅读的隐喻,颠覆了传统文学作品的构成要素。

## 2 叙述者作为文学作品的创作者

就像短篇小说中的气球由叙述者完全控制一样,作者巴塞尔姆也完全控制自己的写作。在故事中,尽管来自各个年龄段和各行各业的市民都对气球做出了各种猜测和回应,但叙述者只是出于个人原因给气球充气。巴塞尔姆也可能是出于个人原因和自己的意愿而创作了《气球》,作者本人可以随时开始和停止创作,并决定故事的内容。他的情节更多地依靠偶然而不是设计,随心所欲地堆积起来的细节构成了《气球》,正如乱七八糟的零星杂物充斥着当代生活。唐纳德·巴塞尔姆热衷于把玩拼贴、戏仿的手法,把貌似毫不关联的事物汇聚在一起,构成了一幅拼贴画,该拼贴画将不同的事物糅合在一起,从而创造了新的现实。气球的自我迷失,自我暴露,证明气球不是别的,它指向的,就是我。这只气球在告诉我们,我除了我之外不是任何别的什么。巴塞尔姆的气球是一只后现代式的气球,一只自我指涉的气球。

正如叙述者关注市民对气球的反应一样,巴塞尔姆也关注读者对他自己的艺术创作的回应。巴塞尔姆真正关注的问题之一是文学的衰落,和语言作为表达意义与反映现实的手段的失效。因此,巴塞尔姆将写作本身作为其写作的主要内容加以阐述。最终,巴塞尔姆以一只气球的形式展示了他的创作成果。作者没有提供有关气球如何存在或故事如何创作的信息,也没有一个人物被赋予名字,取而代之的是,以叙述者的身份将他们称为“公民”,“人

们”,“专家”,“当局”和“孩子”,但旁白者除外。讲述人将气球称为“情况”,然后是“环境”,然后将其称为“具体细节”。叙述者在故事快要结束时透露他想念他的伴侣(正在访问挪威),气球是讲述人在伴侣不在身边时表达感情的一种方式。他只是按原样去呈现它,漂浮在空中或在那儿供读者解读。作者在控制气球时揭示了他的作品是虚构的,他能够使气球呈任何形状,并对何时开始充气 and 何时停止充气有着决定权。

## 3 市民作为欣赏艺术作品的读者

从元小说的角度讲,这是一个有关撰写故事的故事,它还探讨了作者与其作品之间的关系以及公众对此的反应。气球本身就是一个有关包含它的事物的寓言表达,因此读者与纽约市市民必须面对并回应气球一样,也要面对和回应这个故事。故事的第一人称叙述者详细描述了气球引起的反应:当局感到沮丧,因为他们无法破坏气球或找到气球膨胀的地方;孩子们感到兴奋,他们在气球的顶部玩耍时,会受到气球表面充气性的刺激;也有人对气球挡住天空这一事实感到反感,但正如叙述者所指出的,纽约的冬季天空很丑陋,对许多人来说气球挡住天空也是种改善。这些都是关于气球的的不同解读,每个解读对理解气球都是至关重要的。尽管叙述者声称对意义的追求已经过时,但许多公民仍要求气球具有一定的实用功利价值。例如,一个回应是建议将气球用作广告宣传的载体。作者对于究竟哪种观点才是正确的保持中立,这意味着所有观点都是正确的,艺术的重要性与观众的期望有关。在文章的最后叙述者唯一一次试图揭露气球的目的,其指出给气球充气只是出于情感转移的目的,以减轻伴侣不在身边时的压力。最后,叙述者暗示艺术的目的最终永远是个人目的。

## 4 结语

总而言之,气球作为一篇被解读的后现代主义作品,叙述者作为艺术的创造者,市民作为欣赏艺术的读者,三者密不可分,充分体现了唐纳德·巴塞尔姆作品的后现代色彩。文学作品不再由作者完全掌控,而是给予读者足够的想象空间,让读者参与到创作中,解读作品中所体现的后现代主义元小说特征成为鉴赏文学作品的一个全新角度。

## 参考文献:

[1] 谢华杰. 巴塞尔姆的《气球》与伍尔夫的《墙上的斑点》之比较——试论英美现代小说与后现代小说之异同[J]. 考试周刊, 2015, (67): 25-26.

[2] 黄淑芳. 作为批评文本的《气球》——一种后现代主义隐喻[J]. 当代外国文学, 2011, 32(01): 156-164.

[3] 郭永梅. 浅析巴塞尔姆《气球》中的后现代哲学思想[J]. 北方文学(下半月), 2011, (09): 28-29.

**作者简介:** 李峻扬(1992.03—),女,汉族,辽宁沈阳人,沈阳师范大学外国语学院,20级在读研究生,硕士学位,外国语言文学,英语语言文学方向。