

# 浅析蒙古族婚礼音乐的特点

——以鄂尔多斯婚礼为例

段人凤 魏美丽

西北师范大学, 中国·甘肃 兰州 730070

**【摘要】**鄂尔多斯文明遐迹,其历史悠久,文化璀璨,风情独特,鄂尔多斯婚礼起源于蒙古远古年代,形成于成吉思汗时期,距今已千年之久。它那古朴的风俗,多彩的歌舞,艳丽的服饰,美味的佳肴堪称一绝,展示了人类婚俗礼仪的奇异和壮美。本文通过从鄂尔多斯婚礼的迎娶过程,如哈达定亲,配公迎亲,拦门迎婿,献羊祝酒,求名问庚,分发出嫁,母亲祝福等方式,并结合婚礼中的各类风俗及其变迁的角度出发,对以鄂尔多斯婚礼为基础的民族音乐元素进行探究,对鄂尔多斯传统民族音乐舞蹈及“鄂尔多斯婚礼”的继承和发扬进行了细致的研究和分析,并为鄂尔多斯婚礼这一风俗推动我国优秀传统歌舞文化的继承和传扬提供借鉴。

**【关键词】**鄂尔多斯婚礼; 民族音乐; 传统婚礼; 传承发扬

## 1 鄂尔多斯婚礼概述

内蒙古具有悠久的历史,在这个曾经荒凉的土地和,培育出了一颗又一颗璀璨的文化明珠,并取得丰硕成果。

内蒙古鄂尔多斯地区人民生活习俗丰富多彩,善于歌舞,他们用勤劳勇敢的智慧创作了各具形态的歌舞,体现了蒙古族人民坚强、善良的性格。鄂尔多斯婚礼则再现了成吉思汗时代文化的遗产,它完整的保留了当时的礼仪、餐饮、服装、音乐、生活习俗等文化。因此,鄂尔多斯婚礼虽有700多年的历史,却广为流传,吸引了众多学者的关注。

2006年5月20日,经国务院批准,“国务院首批通知国家级非物质文化遗产名录”中,鄂尔多斯婚礼榜上有名。

## 2 鄂尔多斯婚礼中民族音乐概述

### 2.1 婚礼上的歌曲

据相关资料记载,鄂尔多斯婚礼产生于蒙古部落时期,随着鄂尔多斯婚礼的发展,随之产生了相应的婚礼音乐。受传统蒙古文化的影响,鄂尔多斯婚礼音乐也具有鲜明的民族特点,如婚礼中歌曲的内容,旋律,节奏,调性演唱风格等,婚礼中每个环节都有特定的仪式音乐,人们通过音乐互相交流。

随着时代的变迁,鄂尔多斯婚礼上的音乐也发生了改变,许多传统的婚礼音乐在婚礼上已经被替代。以前在婚礼快即将开始的时候常常演唱《温都尔芒罕席里》(539)、《八月的鲜花》等,现在这些歌曲只会家庭式宴会中出现。

### 温都尔芒罕席里



(歌词大意:高高的沙漠梁上,赛鲁日外东赛,云雾在缭绕,赛鲁日外东赛。)

这些歌曲在家庭宴会或婚礼仪式上演唱时,速度缓慢,且唱词较多,多数情况下,长者开始演唱,众人随合。

### 2.2 婚礼音乐中的歌者及乐器

婚礼中的表演者,通常叫做歌手。他们在婚礼中不仅担任演唱的职责还肩负着主持人的角色,这对他们的演唱功底要求非常高,同时还能演唱大量婚礼歌曲,因为,这样的婚礼经常是“三天三夜不重复一首歌”。经常在婚礼上演唱的曲目的《尊贵的三宝》《金杯》《八只三岁雄狮》等。

婚礼中的乐器主要有笛子,一般多用C调和F调的,其次是三弦、四胡、扬琴、马头琴。婚礼中的乐手不止会一种乐器,他们经常会交换乐器进行演奏,一来表达他们高超的技艺,二来增加婚礼的娱乐性。经常演奏的曲目有《救世的至上喇嘛》《亲王衙门》、《黑缎子坎肩》。

歌手和乐手必须要像一个正规的乐队,以保证婚礼中演唱的音乐热烈而持久,婚礼上的每一首歌每一个乐曲都要齐整,不能随意演唱。

## 3 鄂尔多斯婚礼中民族音乐的特点

### 3.1 特征一: 民族性

民族性发展的基础是要有共同的语言,共同的生活的环境,共同的经济体系,鄂尔多斯婚礼是蒙古族音乐典型的代表,它的民族性主要体现在乐器和乐曲两个方面。

首先,蒙古族传统的民间乐器是胡琴,主要用于独奏或者在乐队中担任领奏,其次,竹笛也十分流行,婚礼上多用C调和F调的笛子,比如著名的《蒙古人》。蒙古族人民都有很高的音乐创作天赋,这些都体现了蒙古族音乐的民族性。民族化的还有这些乐曲的音乐体裁、旋律上都有民族音乐独特的味道,频繁运用二拍和四拍。

### 3.2 特征二: 丰富性

在独特的文化背景下,在长期的变革下,鄂尔多斯婚礼音乐有属于自己特有的特有音乐体裁,并且种类繁多,包括婚礼中的舞蹈、以顶碗舞和筷子舞闻名,还有三弦、四胡、马头琴演奏的乐曲及民乐合奏曲,以胡仁·乌力格尔为题裁的叙事歌曲、长调、短调、呼麦等。多种多样的艺术体裁,都和蒙古族的历史文化、宗教信仰息息相关。

### 3.3 特征三: 渐变性

随着历史的发展,社会的进步,鄂尔多斯地区的牧民也在向半农半牧的生活方式转变。随之鄂尔多斯婚礼音乐也发生了很大变异。

音乐的题材和内容发生了改变。比如在婚礼上演唱的歌曲和各个旗一带流传的婚礼歌曲,在如今的婚礼上很难听到。一是一些传统的婚礼歌曲已经被淡忘,很多歌舞和乐曲已经不在演唱或演奏。婚礼上的歌曲变成了另一种音乐,如,乐手用简短的进行曲或即兴演奏的旋律来提示客人,婚礼马上要开始。二是婚礼音乐的表演习俗发生变化。以前主人会邀请四到六个民间歌手演奏者,

负责整场婚礼的音乐,直到婚礼结束为止,婚礼中不重复演唱乐曲。因此,这些乐手们有非凡的记忆能力和表演技能,掌握着大量民歌。如今,鄂尔多斯婚礼同样邀二到三人专门演唱歌曲,但传统的婚礼歌曲很少,多被现代的蒙古歌曲,如《父亲的草原母亲的河》《蒙古马》等,甚至是流行歌曲所替代。

#### 4 鄂尔多斯婚礼中民族音乐的现状

当代视野中的鄂尔多斯婚礼音乐及表演习俗已失去原生面貌,正在发生着演变,新的环境和主流意识形态主导的今天,传统意义上的婚礼音乐和表演习俗被边缘化,生存空间逐渐缩小。

目前鄂尔多斯婚礼仪式从家庭走向饭店,环境的改变使原生的仪式完全变成另一种仪式活动。婚礼仪式的空间发生了变化,导致仪式音乐的原貌改变了许多,掺杂着现代意义上的仪式因素和成分。婚礼仪式的空间变化,使很多参加婚礼的老人、艺人没有机会演唱传统婚礼歌曲,短暂的仪式时间夺去了很多宝贵的习俗和环节过程。参加了无数次传统婚礼的老人,根本没有兴趣参加现代意义上的“新式婚礼”,对他们讲,这些新式婚礼不具有传统婚礼的完整性,只是一种简单的、脱离土壤的仪式活动而已。因此,婚礼音乐的衰微现象,看作是一种习俗的流失或消亡,而家庭式宴会活动尚保留着婚礼音乐的部分内容。

加之,鄂尔多斯婚礼具有时间长花费高等特点,因此当下已经很少有人举办鄂尔多斯婚礼。

#### 5 鄂尔多斯婚礼中民族音乐的传承与保护

综上,不难看出,鄂尔多斯蒙古族传统文化,面临着保护与传承的挑战。因此,保护鄂尔多斯蒙古族传统文化,是摆在我们这一代人面前的历史使命。作为音乐学院的学生,更应该注重保护传承这一面临消弭的民族音乐元素,对此我有总结了以下几点:

5.1 通过教育传承,让鄂尔多斯婚礼中的民族音乐走向中小学音乐课堂

1. 通过音乐课让学生学习传统婚礼歌曲,在了解歌曲背景的情况下有感情的演唱,也可以让班级里的蒙古族学生带头演唱蒙古语的婚礼歌曲,如《金杯》《喇嘛哥哥》等,通过双语演唱让学生更深入感受传统婚礼音乐。

2. 让婚礼中的民族乐器进入课堂,如教孩子学习三弦、四胡、马头琴,同时成立乐队,排练婚礼中的合奏曲目比如《鄂尔多斯的春天》。也可以把学生乐队排练的曲目带到现在的家庭宴会中表演,让学生在实践中感受民间乐曲的内涵。

3. 在舞蹈课堂上开设《鄂尔多斯婚礼》的舞台剧的排练,以舞台剧的形式再现婚礼仪式内容,通过舞台剧让学生感受鄂尔多斯独特的民族风情,跌宕起伏故事情节。

4. 开设音乐鉴赏课,播放原汁原味的《鄂尔多斯婚礼》的录像、视频、音频资料,让学生通过鉴赏课,让学生了解欣赏鄂尔多斯婚礼中民族音乐元素的魅力。

#### 5.2 通过文化载体进行传播

1. 在青少年活动中心开设免费的鄂尔多斯婚礼音乐的学习,免费教孩子婚礼中的音乐,比如马头琴,婚礼中的歌曲,舞蹈。良好的传承婚礼中的民族音乐元素。

2. 组建业余的民乐队,召集广大的民族音乐爱好者,成立乐队,进行规范化的排练,排练婚礼中的传统曲目,在传承保护婚礼中民族音乐元素的同时又丰富了人们的业余生活。

3. 把婚礼音乐带到社区活动中,比如广场舞也可以融入婚礼音乐,一般广场舞都旋律比较激昂,气氛活跃,这正好与婚礼音乐不谋而合,以此来传承婚礼音乐。

4. 对婚礼音乐进行实地宣传,在养老院、福利院等地播放搜集到的鄂尔多斯婚礼音乐的资料,在给他们带去娱乐的同时无形的传承了婚礼音乐中的民族音乐元素。

5. 在现代的婚礼中再现传统鄂尔多斯婚礼音乐,把业余乐队排练好的曲目在现代婚礼中演奏,让人们感受传统婚礼音乐的魅力。

6. 在当地各个旅游景点,比如鄂尔多斯文化旅游区、大汗行宫等地向前来旅游参观的游客介绍婚礼的文化背景,也可以让他们参加舞台剧《鄂尔多斯婚礼》的排练,进行模拟体验,从而传播婚礼音乐文化。

#### 5.3 在信息化的现代,利用微信微博传播鄂尔多斯婚礼

1. 可以直播婚礼音乐,直播一些排练好婚礼音乐的乐曲,舞蹈,歌舞。让更多婚礼音乐的爱好者通过直播,欣赏更多精彩的音乐。

2. 利用微信微博,如在参与原汁原味的鄂尔多斯婚礼时,可以把婚礼中的音乐转发在微信微博中,再现婚礼的盛大。

#### 6 结论

鄂尔多斯婚礼中的民族音乐元素作为传统文化习俗,传承至今,是中国文化的一个不可或缺的组成部分。它具有独特的吸引力和号召力,就像蒙古族自有的文学一样。鄂尔多斯音乐文化丰富了人们的精神世界,陶冶人的情操,优美动人的动听音乐的同时,可以能感受到鄂尔多斯浓郁的历史和文化。鄂尔多斯的音乐内容积极向上,健康阳光,无论是音乐,是古代还是现代民间传统鄂尔多斯风格,在悠久的历史和社会生活中,已与鄂尔多斯文化的发展具有很强的地域特色和独特的风格。

在对鄂尔多斯婚礼中民族音乐元素的探究过程中,让我认识到鄂尔多斯歌舞的价值和传承的意义。它的魅力就在于,在特定的婚礼仪式上,其民族音乐成为一种构建意识形态和经验交流的重要手段,在特定的婚礼场合,以合适的音乐和表演方式去进行演绎,栩栩如生,生动逼真,这种文化就像人类生活的一部分真实存在着。做为一个音乐学院的学生,将在未来的工作中,将这些珍贵的民族音乐贯穿在工作中,让真正文化得到传承的发扬。

#### 参考文献:

- [1] 乔晓光. 活态文化中国非物质文化遗产初探[M]. 太原: 山西人民出版社, 2004.
- [2] 谢彬如. 民族民间文化艺术资源保护的理论与实践——以贵州为例的研究[M].
- [3] 贾艺. 民俗音乐学与民俗音乐研究[J]. 天津音乐学报, 2000(11).
- [4] 昌桂文. 浅谈中国民俗音乐[J]. 大众文艺, 2009(11).
- [5] 齐. 毕力格. 源远流长的鄂尔多斯婚礼[J]. 西部人, 2003(05).
- [6] 哈斯巴特尔. 鄂尔多斯音乐及表演习俗——在当代视野中的传承与变异[J]. 内蒙古艺术, 2009(02).
- [7] 王文章. 《非物质文化遗产概论》, 北京: 文化艺术出版社, 2008. 10.
- [8] 崔凤军, 罗春培. 旅游与非物质文化遗产的保护. 法制与社会, 2006. 10.
- [9] 祁庆富. 《保护非物质文化遗产关键在于“活态传承”》, 2008. 10, 新华网.
- [10] 古花开. 《浅探非物质文化遗产传承的“博物馆模式”——以朱仙镇木版年画为例》, 2012. 12, 河南博物院院信息管理处.
- [11] 钟敬文. 民俗学概论[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2009.
- [12] 策/哈斯毕力格. 《鄂尔多斯婚礼》图内蒙古大学出版社, 2006. 12.

#### 作者简介:

段入凤(1994.12-), 女, 汉族, 甘肃省庆阳市庆城县人, 硕士在读, 研究方向: 音乐教育研究。

魏美丽(1993.04-), 女, 汉族, 内蒙古, 学士, 研究方向: 音乐学。