

浅谈黄格胜元宝山民居写生创作的思考

李金娜

西华师范大学, 中国·四川 南充 637000

【摘要】从古至今,无数的艺术家用毕生精力去探究人与自然的联系,将他们所热爱的巍峨大山、小桥流水、亭台楼阁以及生活于此的芸芸众生绘于手中。张噪曾提出“外师造化,中得心源”,师造化是绘画的根源,是画家对壮丽山河的抒情后的再表现。漓江画派先锋人物黄格胜先生以描绘广西壮乡独特的地域风貌为著,黄格胜先生对壮乡写生有着灼热的喜爱。同时,外出写生也成了黄格胜先生的教学内容中的重要一环,所创作的大量独具广西少数民族特色作品,形成了他独特的个人风格。

【关键词】黄格胜;元宝山;民居;国画;写生

1 写生教学思想

黄格胜先生从教几十年,一直牢记爱事业、爱学生的初衷。他认为只有言传身教、互相学习才能培养出青出于蓝而胜于蓝的学生,多年来他也是这么做的。外出写生是广西艺术学院教学的一大特色,本文笔者要分享的元宝山,便是黄格胜先生魂牵梦绕的人间仙境。暑期对于旁人来说,或许是个难得的休闲机会,他们或许会闲置家中,或是携好亲友朋出去玩玩耍。黄格胜先生说“我对这种‘上车睡觉,下车拍照,回来什么也不知道的旅游方式一点也不感兴趣’”。对于画照片,他是不提倡的,从桂北小山村长大的他,更倾向于亲身体会,多跑跑,多观察,多思考,多动手,将每次写生都当做创作来对待。那些险峻山峦、云海密布、山石相连。傍水而立的木脚楼;星罗棋布、蜿蜒而上的梯田,鱼塘田埂旁、屋舍前后的稻草垛……无数的美好景致都已经印刻在他脑海里。

每年教师节之际,黄格胜先生都会举行以“格物致知”为题的教学展览。“格物致知”出自儒家思想,格物、致知分别是《礼记·太学》中的头两条目,其中讲到:“欲诚其意者,先致其知,知之在格物”。朱熹在《大学章句》中注释“格,至也。物,犹事也。穷至事物之理,欲其极处无不到也。”也就是格其“物”,致其所“知”。从古“格物致知”作为哲学层面的概念一直是人们认识事物和探究事物规律的手段,将此概念与国画写生创作联系起来,这对于我们去搜索素材、对于事物本质的探究以及艺术家主观情感的表现起到启示性的积极影响。黄格胜先生将“格物致知”作为十几年来教学画展的题目,一来是想告诫写生对于中国画创作与创新的重要性,要善于观察事物,探究事物的真理。通过认识事物,人也要活得明白,不论是做事还是作画,定要清清楚楚,定不能糊糊涂涂。二来黄格胜先生作为教师,一直提倡为人师表、言传身教、而格物致知也体现了作为教师对学生要致其知。

对于外出写生,黄格胜先生通常都是言传身教,元宝山的写生基地他便亲自去了四十余次。他认为写生不是简单盲目的摘抄摹写、走马观花,而要用心灵去好好感受这些美妙的景致,以达到心灵的洗涤,从而创作出有感情的、有人味儿的作品,因此,在落笔前总有许多问题需要解决。桂北的寨子有着浓郁的地方特色,黄格胜先生会给学生讲解当地的风土人情,介绍独特的脚楼建筑。授人以鱼不如授人以渔,通过写生的训练,重在培养学生的观察能力、逻辑思维、表现能力以及在观察事物的同时能够发现新的事物从而做出创新。

写生是创作的重要手段,临摹与写生二者缺一不可、相辅相成。对于写生的重视,从“格物致知”的思想就可体现。作为师长,他传授的是踏踏实实的摸索,以大自然为师,从千姿百态的大自然中吸取养分。作为广西的学子,要热爱自己的民族,热爱自己的家乡,将眼前的风景都融入心里。做人要脚踏实地,不可依赖在温室里“冥思苦想、“绞尽脑汁”、“凭

空想象”、“胡搬乱套”。

2 独具地域特色的元宝山

元宝山位于广西壮族自治区柳州市融水苗族自治县,主峰青云峰海拔2084.7米,为柳州第一高峰,广西第三高峰,顾名思义,在此群居的主要以苗族为主。元宝山的民居主要以吊脚楼为主,坐落在巨大的花岗岩之上、半山腰间,屋舍密集,群居成寨。元宝山的吊脚楼用木质材料搭建,与现代刻板的水泥房不同,此地吊脚楼多为榫卯结构,不费一个铁钉,单纯用木材利用凹凸结合的连接方式来建造。所谓吊脚楼,顾名思义,就是用长短不一的木质柱子支撑主体,由于多数吊脚楼是建在巨石之上,那柱子的长度就取决于巨石的坡度,脚楼下方还可以用来堆放杂物或者饲养家禽。房顶为瓦片堆叠,或为树皮、茅草等,在上边用石头等重物固定。元宝山的民居依山傍水,常有鱼塘小溪流水相伴。此外,还设置有防火灾的谷仓,每逢收割后垒起的稻草垛比人还高,深黄的稻草垛与经过风吹日晒而变成青铜色的脚楼相配。还有随意用木板和稻草搭建的临时木棚也十分入画,常用来堆放杂物。元宝山的植被甚是丰富,常能看到承天的老树,配上蜿蜒曲折的梯田,使人有种世外仙境的感叹。

上世纪80年代,黄格胜先生无意间闯入这人间仙境,他被这壮美之景惊艳到了。房子还可以这么建!这建在山石间的村落,是如此的古朴,无数的巨石和清澈的山泉水,这大概就是人与自然的和谐之处了吧!后来走过三山五岳的黄格胜先生选择了此地作为写生基地,这几十年,常与元宝山相伴,竟到了“不来心痒、来了手痒”的境界。

3 作品特点

在构成上:回顾历史,自山水画从人物画中脱离成为独立的画科以来,不论是具有强烈装饰性的青绿山水,还是淡雅古朴的浅绛山水,亦或是豪放不拘小节的水墨山水,画中的素材不乏山川草地、江河瀑布、亭台楼阁、山野小径、乡村茅屋、人、禽兽……而所谓山水,构成的主体自然是以山石、湖水为主,茅屋亭台是为点缀。而黄格胜先生在山寨创作中却另辟新径,将木屋、巨石作为画幅的主体,远山、老树、船舶等作为绿叶衬托。欣赏2018年展出的在元宝山写生的几幅斗方小品都可明显看出此特点,尤其是第一幅,三座紧密相连的脚楼占据了画面的三分之二,吊脚楼依旧是坐落在几块巨大的花岗岩之上。右下角有一以黑色重墨的耕牛,与左上角的几棵松树呼应,而远山仅用淡墨简单晕染。黄格胜先生还喜用蜿蜒的石板阶梯,一边是留白的河水一边是陡峭的巨石,又使河水与木屋相连,此图也有此特点。

在用笔上:黄格胜先生还是延续了传统的笔法,苍劲有力的用笔变化多姿,对于元宝山特有的巨石,大笔挥就,枯笔皴擦,又干湿结合。2010年创作的16米长卷《魂牵梦绕青山寨》就描绘了元宝山最具特色的村落——青山寨。以此长卷为例,整体水墨设色,无其它色彩渲染,以干湿浓淡焦枯的变化就使

画卷千姿百态。开卷的三棵苍劲的老松，粗壮的树干用浓墨勾线，线条灵活有力不僵硬，再用传统的方法勾画纹理，使得有层次又有变化。松针画得极细致，细笔慢慢勾勒，每个小松针形态相似却又有细微变化，稀稀落落组合在一起有型不呆板。再用小苔点点缀树干和树枝，最后用淡墨晕染树干轮廓和松针，使画面更加饱和。第三棵松树后面还多了一座木屋，木屋隐于其后，故用淡墨勾勒轮廓后略施皴擦，后用更淡的墨晕染。对于吊脚楼的创作，在此画卷中自然也是重中之重，全幅都以吊脚楼为主，勾勒房子的线条虚实结合，浓淡适宜，线条富有变化不僵硬，多用中锋行笔，用枯笔皴擦。留白处也非常巧妙有意境，房顶有时是瓦片排布，近处勾勒地仔细，一笔一划叠起来，远处则多以枯笔简单铺盖再用淡墨晕染；有时又是用木板搭建，而用木板搭建的屋顶常常只用线条造型，不再用墨晕染，留白恰到好处。对于屋舍脚下的巨石，其用笔也是变幻万千，块面效果显著。大笔挥就巨石的轮廓，多用枯笔勾勒石头的脉络，侧锋皴擦。朝阳处的一面用留白的方式处理，石头底部和背后的阴影面用浓淡相间的墨水晕染。有时处理石头甚至不勾勒轮廓，直接用大笔染成。另外还有极具地方特色的稻草垛，稻草用双沟画出，有序排布，中间用浓墨立出杆子，再施淡墨，在其它的山寨小品中，草堆又常染金黄或者红色。此卷可以看出黄格胜先生大致的用笔，虚实结合，疏密得当，用笔快准狠，十分大气。从用笔可以看出黄格胜先生雄厚的笔墨功力。

在构图上：每次创作之前，黄格胜先生都会先进行观察，在写生教学时常常会给学生讲解木楼的结构，房梁的取势，如何对眼前的景物进行取舍等，都是一门学问。黄格胜先生所作的

山寨，尺寸有大有小，斗方、横条屏、竖条屏、长卷皆有。就长卷而言，如《魂牵梦绕青山寨》，采用散点式构图，长幅的制作，使观众有一种卧游其中之感。全幅以房屋巨石为主，只画近景，不画远山，留白处理。吊脚楼画得错落有致，为显示出石上人家的高俊，常常画窄屋顶、宽屋脚，给人以仰视之感。再观其它小品，对角线构图、由字型构图皆有，且不管采用何种构图，近看景致都和谐分布，远看又成一整体，结构十分完整，在此不一一举例。

4 总结

黄格胜最常教育学生的一句话是“作画莫无情，无情莫作画”。由于出身和受恩师黄独峰大师的影响以及一腔爱乡情怀，他对于壮乡的这片土地爱得深沉，以致创下无数关于这片乡土的佳作。黄格胜先生的画朴实、接地气、有人味儿，体现了他的平民精神。来这里，他不知疲倦，不惜跋山涉水，即便是同一处的景致，他也会重复画，第二次又是不同的心境。笔者相信，黄老会继续为这片家园创下更多不朽的佳作，而作为他千千万万仰慕者的本人，将继续深入研究，不断探索，不断吸取养分。

参考文献：

- [1] 教与学(期刊) 艺术探索, 2008, 05, 169-170.
- [2] 商进. 黄格胜民居写生创作教学的思考[J]. 美术界, 2011(8): 94-94.
- [3] 黄格胜山寨题材的写生创作(期刊) 美术, 2012, 12, 50-55+14

作者简介：李金娜(1997.03-), 女, 汉族, 广西玉林人, 硕士研究生, 国画山水方向。

(上接 245 页)

时，在血红蛋白出现升高时，增加运动负荷以激发运动员潜能，在下到平原的第 18 天左右安排比赛，成绩最为理想。同年还运动多种方法对世界优秀女子铁人三项运动员的成长历程、身体形态、成绩进行比较分析，阐述了王虹霓与世界优秀运动员的差距和优势。近年来，对于体育赛事方面，2012 年才在综述类文献中提到铁人三项赛事，而 2017 年才有对铁人三项赛事的独立研究，对我国铁人三项赛事的发展现状及发展瓶颈进行分析，并提出赛事发展的路径。对于训练方面的研究，邓运龙首先对专项训练阶段铁人三项运动员的血尿素指标进行系统监测，了解运动训练负荷的对运动员刺激的程度。林玲探讨了造成铁人三项自行车-跑换项过程中运动员常会出现不适感的原因，并有针对性的进行专门训练，提高运动员运动表现。对于锦标赛方面，更对类似报道类论文，对国内的威海铁人三项锦标赛等的介绍。

3 小结

(一) 国内铁人三项的研究在 1991 年前就已经开始，经历了两次飞跃式的发展，分别在 2003 年和 2014 年，受到当时的社会背景和国家政策的影响。近年来，铁人三项在大众健身领域或普通人群中的研究正在增加。

(二) 国内铁人三项的研究主要围绕运动员、高原训练、体育赛事、专项训练、锦标赛等方面。

(三) 有关铁人三项的研究正在不断的具体化与精细化，相关手段逐渐高科技化与现代化，并且与群众体育的联系持续深入。

参考文献：

- [1] 邓运龙, 袁建琴. 血尿素指标在铁人三项训练中的应用[J]. 中国运动医学杂志, 2001, 20(002): 206-207.

- [2] 邓运龙, 何凯, 田亚平, 等. 八一铁人三项队女运动员游泳训练应激损伤评价实验研究[J]. 吉林体育学院学报, 2012, 000(002): 1-3.

- [3] 邓运龙, 郝利民, 张海忠, 等. 八一铁人三项队运动饮料复合效果实验研究[J]. 四川体育科学, 2006, 000(001): 33-39.

- [4] 邓运龙, 黄世林, 王晓波, et al. 补血耐力复合胶囊对铁人三项运动员机能和运动能力影响的实验研究[J]. 中华中医药学刊, 2007, 25(012): 2571-2574.

- [5] 邓运龙. 铁人三项运动部分训练学特征分析[J]. 四川体育科学, 2007, 000(001): 73-76.

- [6] 邓运龙. 通过数理统计比赛成绩认识运动项目与训练规律的方法学[J]. 体育科研, 2008, 029(004): 56-61.

- [7] 屈成刚, 孟超一, 王冠栋. 世居高原铁人三项运动员平原训练期间的机能监控[J]. 四川体育科学, 2006.

- [8] 屈成刚, 舒潇. 对我国女子铁人三项优秀运动员王虹霓的研究[J]. 四川体育科学, 2006, 000(003): 105-108.

- [9] 赵方忠, 陈雷. 区县引入群众体育赛事的"生意经"[J]. 投资北京, 2012, 000(012): 70-71.

- [10] 蒋清, 戴兴鸿, 敬艳. 我国铁人三项赛事发展研究[J]. 体育文化导刊, 2017, 000(010): 30-33, 55.

- [11] 林玲, 汪玮琳, 苏德革. 铁人三项自行车——跑换项过程的调整与训练[J]. 中国体育科技, 2006(01): 143-145.

作者简介：

张天润(1993-), 男, 汉族, 江苏省南京市人, 硕士在读(硕士), 单位: 北京体育大学, 研究方向: 体育教育训练学。