

# 宋代茶画艺术的人文意趣

冯靖

延安大学鲁迅艺术学院, 中国·陕西 延安 716000

**【摘要】**悠悠历史长河, 宋朝是一个令无数文人墨客神往的朝代, 在这个时代其艺术成就也成为了不可复制的巅峰。茶文化在这一时期受到了广大文人墨客的喜爱, 使得画与茶巧妙地结合成为生动的艺术, 茶画艺术是以茶和茶文化为主题的一种绘画艺术形式, 本文立足于宋代茶画的艺术特色, 探析茶画艺术所带来的人文意趣。

**【关键词】**宋代茶画; 人文意趣

## 1 宋代茶画的发展历程

茶画是“茶”与“茶文化为素材”的艺术作品。茶画兴起于唐, 兴盛于宋。唐、宋两个时代被称之为塑造了中华民族性格的时代, 陆羽所撰写的《茶经》对唐时期茶文化的繁荣具有巨大的推动作用, 在这一时期茶事文化已经成为了一门艺术, 文人墨客们以茶会友一起吟诗作赋。

而宋代经济社会发展较为稳定, 出现了各类茶文化活动, 以及制茶喝茶的茶衍生品, 茶代表了高雅、恬淡、宁静致远的风骨, 宋朝百姓爱茶、官宦人家爱茶、帝王之家亦如此, 使得茶画在这一时期空前繁盛。宋代设有御茶园, 茶园设有专门煮茶用的泉水, 泉水清冽甘甜。在宋代皇室之中宋徽宗尤爱茶, 著有《大观茶论》, 将贡茶的过程详细记录, 内容精准生动。在宋朝, 伴随着人们生活方式的改变, 饮茶方式也发生了极大的变化, 点茶便成为了主流的饮茶方式, 烹茶、煎茶逐渐退出历史的舞台。点茶谓之“用沸水将茶末点化为茶汤,” 苏辙有言“相传煎茶只煎水, 茶性仍存偏有味。”说明了点茶法比煎茶法更能保留茶原有的味道。在宋画里我们也经常可以看到形态各异的茶具, 它们透露着优雅的风气, 无论是釉面还是形态都独具风格。

## 2 品鉴茶画

茶画可分为皇室茶画与高士茶画两种。

以皇室创作为代表的茶画应以宋徽宗所作的《文会图》为代表, 《文会图》纵 184.4 厘米, 宽 123.9 厘米, 现藏于台北故宫博物院, 绢本设色。描绘了北宋时期文人雅士齐聚一堂共同品茗的场景。作品的右下角具体描绘了, 树下的文人雅士或私语或持盏交谈, 仪态娴雅动静不一的情景。茶床上依次陈列着茶碾、茶匙、茶磨、茶托、茶巾、茶盏等物, 旁边立一童子意欲点茶, 另一童子手持长柄茶杓正在将茶汤盛入茶盏中, 炉中火正旺, 又一茶童左手端着茶盏, 右手伏在膝头, 啜饮品茗。这幅作品生动地再现了宋代皇室之中的茶礼艺术, 虽然作品描绘的是文人雅士齐聚一堂的喜乐, 但茶确是穿插其间不可缺少的重要元素。更是让我们在另一角度看到了统治者对礼仪文化的规范, 更是将这种礼仪融入到了生活的方方面面。这不仅是茶文化发展的升华更是艺术与生活的融合。

高士茶画我们则以刘松年的《撵茶图》为例, 《撵茶图》纵 44.2 厘米, 宽 61.9 厘米, 现藏于台北故宫博物院。作品以工笔白描的绘画方式描绘了文人雅士齐聚一堂的场景, 通过观察我们可以清楚地观察到画面中所使用的茶具均属于宋朝, 画面讲述的是一个从磨茶到点茶的完整过程, 画面中人物形象各异, 左边一仆役身着长衫坐在矮几之上专心致志的磨茶, 身边的茶桌上放着茶则、茶盏、茶托、茶盒等物品, 茶桌旁立一人, 一手持茶盏, 一手拿瓶汤点茶。旁边有一风炉, 炉上煮着水, 不远处有一蓄水瓮上覆荷叶。右侧则有三人, 一位僧人伏案执笔作书, 身侧有两位儒客观赏僧人的作品, 整个画面温和静好、井然有序, 生动的再现了宋代文人雅士品茗的场景。高士茶画中所蕴含的茶文化、艺术文化以及社会对茶文化的认同都是茶画作品所要表达的艺术内涵。

## 3 茶画艺术蕴含的人文意趣

我国作为茶文化的发源地, 长期饮茶的习惯造就了独特的文化内涵, 我们更是将茶文化与生活结合, 升华成为了具有艺术性的茶文化。茶画作为茶文化艺术的表达, 更是将那个时代所包含的人文艺术与时代内涵向我们传达的淋漓尽致。茶画艺术的出现和发展是在整个社会共同作用力下开出的艺术之花。

宋朝经济繁荣社会稳定, 文人的地位得到了极大地提高, 儒家思想在这一时期也得到了复兴, 这一时期诗词歌赋、绘画、音乐都有了很大的成就。在宋徽宗以及众多文人雅士、庙宇僧人的倡导下, 茶香更是弥漫了整个宋朝, 宋朝文人雅士皆为茶人, 茶出现在餐桌上、书桌上、床头边, 人人离不开茶, 从欧阳修到陆游, 无论是为官的还是野的, 大家都喝着自己的茶, 悟着自己的人生哲学。人人都是行家, 品茶鉴水, 一瓢水、一星火就能成全这一人生快事。

精湛的茶艺是茶画创作的重要源泉。从茶画反应的一系列内容中不难看出浓厚的文人气息, 在当时盛行斗茶活动, 说明茶文化已经成为世俗文化中很重要的一个部分, 范仲淹著有《斗茶歌》其中云“二三君子相与斗茶于寄傲斋,” 宋朝第一茶人蔡襄所言“屑玉寸阴间, 搏金新范里。规呈月正圆, 势动龙初起。焙出香色全, 争夸火候是。”亦有欧阳修在《双茶记》中描述到的“白毛囊以红碧纱, 十斤茶养一两芽。”无论是艺术作品还是文学作品, 这些文人雅士对于茶事活动拥有极高的兴趣, 品茗也成为了生活中重要的一部分。宋人精湛的点茶技艺和精致的点茶器皿都让这一茶事活动具有美好的韵味, 也对茶文化的传播起到了积极的作用, 让中国的茶文化走向世界。

## 4 结语

整个宋朝, 茶与文化、艺术、经济、政治紧密结合, 从一个小众饮品成为一个大众所需的日常饮品, 从鲜为人知到路人皆知, 茶文化一路走来是艰辛也是文明。茶画作为描绘茶事活动最为生动的艺术形式, 更加深入的帮我们解读了宋代茶文化发展的历程以及民生、民情, 绘画作为情感的艺术, 更是在传情达意间将时代的精神、情感伴随着悠悠岁月从画内走入了人心。

宋朝作为茶画艺术的巅峰, 已经不仅仅是一种艺术形式, 更是一种精神寄托, 一种文人雅士的行为准则, 茶画艺术之所以源远流长为后人所津津乐道不仅是因为作品本身所传达的美感, 更是因为作品背后淡泊宁静的人生态度, 淡泊名利从容生活的人生态度, 不以物喜不以己悲的豁达胸襟。

## 参考文献:

- [1] 孙晓燕. 宋代茶画艺术研究[J]. 山西档案, 2014(2): 116-120.
- [2] 胡丹. 茶画—中国历史文化的—个窗口[J]. 农业考古, 1994(4).
- [3] 冯晓敏, 席恒瑾. 宋代茶画艺术研究[J]. 福建茶叶, 2016(01): 216-217.
- [4] 熊英, 张明利. 宋代茶画艺术及文化内涵探析[J]. 福建茶叶 2016(22), 257-258.

**作者简介:** 冯靖(1993-), 女, 陕西延安人, 硕士研究生在读, 研究方向: 中国画。