

凉山地区语文教学与古诗文学价值融合路径探析

——以西昌市响水乡中心小学为例

黄伊兰

四川民族学院, 中国·四川 康定 626000

【摘要】自新中国成立以来,凉山地区民族教育现状日新月异,但是在已有研究基础上我们发现,该地区小学生对古典诗歌学习效果不甚理想。笔者通过调查发现,民族语言隔阂的影响已经逐渐减弱,缺少相应的文化背景和情感体验是致使凉山彝族地区小学古典诗歌教学效果不理想的主要原因。当然,该地区的教师在教学中也有不足之处。为了改善当下的教学现状,助力国家少数民族地区教育发展,论文以真、善、美文学理论为基石,奠定诗歌中所共有的文学价值。在此基础上思考如何引导凉山彝族小学古诗教学发现新的路径,让同学们在现有的教育制度与社会环境中,以真、善、美为核心点,以现代多媒体教学手段为桥梁,跨越无形的隔阂,重新在我们凉山彝族学生的语文课堂中焕发新的生机。

【关键词】古诗价值; 凉山地区; 审美教学; 现代多媒体

引言

开展双语教学是发展彝族教育的重要措施,在完成学习民族语的任务外,有效的提高了学生的汉语文水平。而古诗作为中华优秀传统文化的重要组成部分,其蕴含了无限的艺术效果,传递着中华民族深远悠久的历史内涵。在民族文化交流愈加频繁和凉山地区对外适应现代社会的必然要求下,语文古诗教学作为民族地区语文教学中的重要组成部分,应当被高度重视。然而,凉山地区目前的古诗教学效果并不理想,教学过程中还存在着许多问题。在现有国内外民族教育教学中更多是以语文教学研究统之,针对性的对凉山彝族地区古典诗歌的研究论文较少。同时现有的古诗教学法研究已经达到了一定成熟度,而对于适用于民族地区的还缺少讨论实验与调整。对此本文结合问卷调查与访谈提纲分析该地区的教学现状并进行问题探源,同时以文学价值中的真、善、美为出发点,探寻凉山地区小学语文教学与古诗价值新的融合路径。

1 凉山地区中学古诗教学现状分析

教育部门近年来提出义务教育均衡发展的方针,其目标是通过合理分配教学资源来逐步缩小城乡义务教育发展差距。但在凉山地区,除了西昌作为地级市,经济发展较快,具有相对丰富的教育资源,绝大部分县区的教育质量依旧身处窘境。对此,为了了解凉山地区小学语文古诗教学的普遍现状,周边县区的小学就是进行本次调查的重点方向。

西昌市响水乡中心小学自建校以来就一直致力于实施小学义务教育,学校立足乡镇,助力民族地区基础教育发展。随着民族教育政策的推进,该校语文教学凭借着良好的教学传统和与现代教学资源的结合办学质量不断提高,但受到地区环境限制教学质量与西昌市区小学还存在较大差距,这是在西昌市辐射范围之外山区学校的真实教学现状,也是现代民族教育制度推行下凉山地区小学教学的一个典型缩影。同时处于六年级学段的学生相对于低年级的学生来说对于接受的学科教学的认知更加全面理性。基于此,于2020年10月至12月对西昌市响水乡中心小学六年级4个班级学生进行问卷发放,同时选择当地教师和外务工青年作为对象进行访谈,并对所搜集的调查资料进行了整理分析。结合问卷结果和访谈记录来揭示该地区小学语文古诗教学真实现状。

1.1 教学现存的问题

1.1.1 问卷调查

首先,随着时代发展与教育政策的引导,学生对古典诗歌阅读兴趣不高的问题已经得到缓和,相比之下,更深层次的文化背景差异日益凸显。通过学生完成的调查问卷能够很清晰的看到,只有6位学生选择了最需要解决的问题是兴趣,22位学生觉得是文化差异。在“觉得你古诗学习最大的障碍是什么”的调查文化中差异占比36%,进一步反映出了文化背景对于民族地区学生学习古典诗歌影响越来越重。

其次,随着国家教育政策的推动与教学环境的改善,凉山州大部分学校已经普及了多媒体教学设备。但在关于“你们老师古诗教学时是否借助了现代多媒体”调查结果中,不经常使用多媒体参与到古诗教学中的老师占比达到了52%,这值得反思。另外值得注意的是在关于“你觉得老师教授古诗的水平如何”调查结果中56%的同学是觉得一般的,更有7位同学选择了并不高的选项。

最后,在对学鉴赏古诗的情感体验这个问题调研上,能够非常直截了当的看出了我们少数民族地区学生在学习古典诗歌学习过程情感体验的缺失。调查结果显示,竟有62%的学生觉得课本中的古典诗歌的情感共鸣并不高,而同时在“古诗鉴赏课老师教学侧重点”的调查中,老师对于情感体验的教学侧重只占16%,而鉴赏技巧的比例达到了38%。

1.1.2 访谈提纲

通过整理访谈提纲实录我们可以看出语言障碍的影响随着双语教学的开展日趋削弱,而文化差异带来的阻碍在民族地区之间融合交流中日益凸显。同时该地区教师队伍建设和教学方法的更新也存在一定问题。此外,学生在学习过程中积极性和主动性稍弱,学生在教学过程中的主体地位没有得到充分重视;在新的教育制度的推行下,为检验一个地区教育发展水平,升学率必然的作为的一个考核标准,凉山州教育也不例外,所以应试教育带来的种种问题也都存在于该地区的教育之中。

1.2 教学问题的探源

根据问卷调查和访谈提纲结果我们分析得知,凉山地区古诗教学存在的表层问题有:民族文化背景差异、教师教学水平与教学方法有限、学习过程中缺少个人情感体验三个方面。但在进行个别深入访谈后我们发现,这些表层原因掩盖下真正影响古诗教学的是凉山州教育的特殊性。万物追本溯源,要想真的解决问题、研究对策,就必须要对上述问题进行归因分析。

1.2.1 凉山州教育的特殊性概述

自我国推行双语教学模式以来,该地区掌握汉语的彝族人口不断增多,水平也日趋进步,语言障碍已经相对削弱,而现在问题主要在于少数民族双语教育的目标具有双重性特点。

对于该地区而言,传承优秀民族文化与融入主流社会对于民族地区来说同样重要,但新时代对新一代民族地区学生的要求需要通过现行教育制度来实现,而民族环境的特殊性和教师教资水平有限又对其造成一定阻碍。在现代教育环境下,追求升学率而导致语文的教学不注重情感体验而流于形式,是所谓的“应试教育”本身必然会有问题,但是在相对发达的地区可以用较为丰富的社会资源和教育资源来对其进行弥补。然而,凉山地区地处偏僻,地域限制直接导致了民族文化能够顺畅的延续自己的保守性,从而制造出一种明显的双重文化环境。在这种条件下,在一种缺乏共性导致的消极情绪中,应试教育在追求形式方面的问题被迫显得越发突出,升学率作为教学目标,情感教学流于形式,学生处于双重的文化环境,教师处于复杂的教学环境,多种因素的作用下形成了今天凉山地区特殊的语文古诗环境。

1.2.2 凉山州教育的特殊性具体分析

1.2.2.1 民族文化背景差异

凉山地区以彝族人口为主,时至今日依旧拥有自己民族的语言文字与习俗文化。历史上语言环境的不同必然产生差异,随着时代的沉淀和地区环境的限制,凉山州自身独特的思想意识也不断固化,现在乃至今后相当长的一段历史时期内,本民族的传统文​​化仍然会保持其在凉山彝族地区文化生态环境中的主流地位,这是凉山州的文化特性。所以尽管双语教学模式在凉山地区近几十年来已经取得了巨大成效,但其实际凉山彝族地区在彝汉双语教育的实施过程中,学生还是对汉语和汉文化有一定的排斥。因此在无法改变现有民族文化意识和现代教学模式的大环境下,具体教学环境与方法的改变在一定范围内可促进学生对汉民族文化的理解与学习。

1.2.2.2 教师教学水平与教学方法有限

在凉山地区,由于当地受历史原因影响经济发展落后同时地区自然地理条件受限,除了西昌作为地级市,经济发展较快,教育资源相对丰富,周边其它县区由于地处山区,师资力量陷入缺乏的窘境。在各种原因的长期影响下,就共同导致了凉山地区大部分偏远地区教学方法陈旧,授课方式固守传统的情况。但凉山乡村教师队伍素质的提高,是一个漫长的过程,甚至是一个未来更新换代的过程,至于目前教师的状况,短时间内无法得到大范围的得到改变。

与此同时,由于国家教育政策的推行,现代多媒体教学设备在凉山地区也基本得到普及,该地区教师也在顺应时代不断进行新的探索与尝试,但教学方法不能很好地与多媒体教学设备衔接,实际取得的教学效果也并不显著。部分老师仍然选择使用更加得心应手的板书,优秀的板书和严谨的授课思路对高年级已有一定逻辑思维理解力的学生来说无疑是一场享受,但小学生阶段学生的感知力、理解力、想象力处于初步唤醒的阶段,他们的注意力往往集中于那些生动有趣、色彩强烈的形象,而对于单调的板书注意力相对较弱,所以实际取得的教学效果不尽人意。对此,在无法短时间改变教师质量的客观现状时,我们只能着眼于教师教学方法的改善,而结合多媒体改善教学方法无疑是目前最合适办法之一。

1.2.2.3 学生学习情感体验缺乏

在汉语文学学习中,民族地区学生要想收获好的学习效果,关注学生学习时的情感体验尤为重要,尤其是在古典诗歌学习的过程中。同时,学生和教师是教学过程中不可分割的存在。一方面教育主体的历史特殊性决定了凉山州的学生在进行古诗学习的过程中情感态度更多的是一种消极的态势,是一种被动的接受而不是主动的获得。另一方面,教师群体的发展现状也限制其无法深入的挖掘课堂的深度。在此影响下,学生主体地位的忽视和教师情感教学的缺位由来已久。因此在具体的古诗教学中,要将重新唤醒学生的主体意识作为首要任务,注重学生在学习过程中的审美情感体验,逐步培养其审美趣味。对此,我们要将学生的主体意识放在首位,教师最大程度的发挥其主导作用,学生学习体验得到改善教学质量自然逐步提高。

2 奠定共有文学价值理论基础

面对凉山地区特殊的教育环境,我们要牢牢抓住学生这个主体,从诗歌价值层面切入,找到融合的可行路径。而对于文学价值的认识,虽然古今中外看法各异,但共同点都是要强调真、善、美,即文学艺术是属于全人类的。基于此,本论文主要从其包含的文学的真、善、美三个方面切入,它们也是判断一个作品质量高低的重要依据。

2.1 文学的真

文学价值的真,是指文学要通过合乎艺术规律的方式,将社会的真实状况、人生的真正面目、作家的真诚体验等表现出来。即要求文学作品要反映真实,表现真情,追求真理,具有鲜明的认识价值。凉山地区的诗歌和汉民族诗歌的产生和内容都具有较强的真实性,或表达征服自然的愿望,或再现猎获野物的欢乐,或反映婚恋爱情等,生动再现了当时人们的生活面貌。

如在课本中收录了我国第一篇长篇叙事诗《孔雀东南飞》,其结尾描写道“中有双飞鸟,自名为鸳鸯。仰头相向鸣,夜夜达五更。行人驻足听,寡妇起彷徨。多谢后世人,戒之慎勿忘!”此时焦仲卿、刘兰芝夫妇为追求真挚的爱情双双自杀,用生命的消逝来控诉封建礼教的残酷无情。与凉山地区流传的《阿诗玛》阿“一生一死”悲剧命运一样,它们都是社会现实婚恋观的投射,真实反映了在那时的社会现状下男女相慕相恋不惜为此反抗家长的事迹。由此可见文学艺术的真,不仅仅为两个民族提供了一种创作方法的共性,也提供了文化历史的共性。这为文学艺术在汉彝两族间产生共鸣提供了的最根本的源泉。

2.2 文学的善

文学的价值取向,一般来讲是不违背人类“向善”、“求知”的原则的,也是不违反人们共有的伦理道德诉求的。无论是凉山地区诗歌或是汉民族地区的诗歌大部分都有丰富的精神养料,给学生提供精神动力。如同样在《阿诗玛》中,其中一段这样写道“两股水到头要淌在一起,青松和磕松从不分离。春夏来播种,秋冬来收获,会盘田的人我才中意。”它把爱情描写得纯洁直率,抒发了群众对美好事物的向往,作为一种精神追求至今也不断影响着彝族男女青年。而《孔雀东南飞》也是通过青年男女的婚恋嫁娶反映出当时的人们对于追求纯洁自由爱情的向往。所以在不同时代和地区之间,人们总是期望以一种积极健康的心态去面对现实生活,而文学作品很好的承载了这一点,这是古今中外人类所共有的。

2.3 文学的美

文学有了真和善的内涵,再加上充沛的情感、形象的言说、创造性的形式和技巧等,便形成了一种更高形态的美——文学的艺术美。文学价值的美,是指文学在真和善相统一的基础上,满足人们对美的追求和需要,给人精神上的愉悦。它通过作家创作和读者接受的过程,具体地体现语言美、形象美、精神美、意境美和形式美等。因此,注重满足学生的情感需要、审美需要,实现美学教学对于各个民族、各个国家培养新的青年一代显得十分重要。

而美本身就是诗的特性和本质,较之其他文学艺术形式,诗在某种意义上更具有美的特质。如对于形式美的追求,彝汉两族都有共同之处。奴隶社会后期的凉山文学是在彝族人民口头作的古代歌谣、短篇打情诗歌的基础上再创造而形成,至今还保留着彝族人民喜爱的较为普遍的表达情感的方式,那就是反复、疏泰、大量的排比和多段落的设喻,如凉山彝族民间叙事诗《阿诗玛》“好酒灌进肚,酬劳在后边,麻蛇的舌头动了,八哥的嘴张开了,海热愿做媒人了。黄老鼠的头算尖了,海热比它还要尖,黄蜜蜂算会讲了,海热比它还会讲。”这一段,文本中交替使用不同的音节,使得诗歌音律呈现出起伏反转的灵动美,同时诗歌还采用了排比手法,让整首诗演唱时带有强烈的节奏韵律。此种情况在汉民族诗歌中同样存在,其中尤其以对于声律的讲求最为严格的近体诗歌为代表,即律诗和绝句。其一般从其用字、用韵、布局等方面来改变诗歌的韵律与节奏。如课本中柳宗元的《江雪》,诗云:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。”这首柳宗元之作押仄声韵,属于古体律诗,该诗通过平仄与声调变化来表达诗歌中独特的审美意境,这种和谐的组合使诗歌的审美效果更上一层楼。所以以形式美为例,两地文学作品对于美的追求具有异曲同工之妙之处,虽然所处文化背景不同,但在审美价值观念上却是相通的。

2.4 文学真、善、美的统一

文学中的真、善、美三者在本质上是一致的,是一个相互联系、渗透的整体。美的东西必然是真的而非虚假的,美的东西也必然是向善的而不是趋恶的。同样,善的东西也必然是美的和真的。也就是说文学价值的追求是源自人对自由自觉活动价值的追求,是美的。同人的其他历史性活动一样,其自由追求必定体现出真、善、美的一致。所以汉民族与彝族在不同时期的文学创作和接受中,其价值取向可能有所侧重,但总的文学价值结构的宏观形态始终是保持真、善、美统一的。而要达到三者的统一就需要对诗歌进行审美体验从而形成整体的“感觉经验”。因为文学艺术是一个整体,无论教师还是学生,都是站在接受者的立场上的,他们本身存在再创造的行为,但是产生的那个整体并不是独立的、物质性的艺术品,而是整体的感觉经验。所以只有当这种感觉经验达成的时候,作为教学对象的学生也就以整体的状态进入了汉族的文化氛围之中,汉彝两族文化沟通的那座桥梁的地基,也就建立起来了。

3 改进凉山地区小学古诗教学的对策

根据中华人民共和国教育部制定的民族中小学汉语课程标准(义务教育),民族地区小学语文课程要能综合运用听说读写各种技能,而古诗教学对于提高该阶段学生的语言知识与技能具有

重要意义。此外,课程标准还要求在具体实施教学的过程中“一要充分发挥师生双方的主动性与积极性;二要努力体现汉语课程的交际性、实践性和综合性;三要重视汉语教学研究,依据学生的实际情况选择教学方法;四要积极主动创设汉语学习环境;五要重视情感态度与价值观的正确导向。”基于以上要求与基本原则,融入文学真、善、美的理论,结合现代多媒体教学,我将具体的融合路径分为三步走:

3.1 吟诵解诗意

学习一首古诗必不可少的就是吟诵环节。通过吟诵我们可以从语音和语义两个方面初步认识了解古诗,但吟诵的基础是建立在语言共通的基础之上。凉山地区是拥有独立的语言文字系统的民族,语言环境明显区别与内地地区,但通过双语教育凉山地区的汉语水平有了很大的提高,学生在进行课堂学习和日常交流方面已没有问题,语言障碍已经相对削弱。同时凉山地区的小学生正是处于对汉民族诗歌形成初步感知的阶段,对于诗歌的基调和意境还没有形成较深的鉴赏修养,因此可以通过具有民族传统的吟诵来感受诗歌的声律以期形成对古诗形成初步印象,在这个过程中也能有效提高民族地区学生的听读能力。

首先语音方面。我国古代诗歌的声律在表达情感的时候有很大辅助作用,和谐的诗歌声律有助于我们表达和领会诗意。一直以来,中国的诗歌都是有声的,自古以来吟咏虽然仅作为诗歌的一种重要的外在表现形式,但实则体现着其内在的声调特征。而在诗歌萌芽之初,各民族之间讲求诗歌的声韵和谐都有异曲同工之妙,都通过声韵的变化使诗歌获得独特的音韵美,如汉民族早期的《诗经》和彝族早期的《阿诗玛》。以课本中的孟浩然《过故人庄》一篇为例,诗云:“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”整首诗的意境是冲淡平和的,语气是平缓舒畅的,像诗人在你耳边娓娓道来般,像这类诗歌在吟咏中我们只有通过其悠悠轻扬、冲淡中略见起伏的音调来体会其意境。但由于凉山地区的教师水平受限,教师示范吟诵相对困难,对于此种现状教师可以借助多媒体寻找名家朗诵,引导学生对诗歌进行初步感知,学生对古诗音韵平仄达到一定熟悉度后可以播放古诗配乐朗诵。此种方法可以潜移默化帮助他们提高听读能力,同时在声情并茂的情境更加深刻地欣赏到诗歌句式错落中见整齐,整齐中又富于变化的美学特点。

其次是语义方面。古诗教学内容具有丰富性和多样性,涉及到语文诸多方面的知识,覆盖的信息量很大、涉及面广,尤其所涉及到内地的自然科学知识。小学教材中选取的古诗内容已经涉及到动物、植物、天文、地理、等自然科学知识,学生在吟诵的过程中会自觉对诗句进行语义的初步加工,但由于地理环境与人文环境的差异,同时缺少相应的文化背景和对汉语言深层次的把握,民族地区大部分小学生有时不会理解诗中地域性的物象,从而影响到古诗含义的整体理解。如果只是按照传统的教学方式,并不能讲解透彻,甚至还有可能会出现知识性的错误。因此,为避免出现知识性的错误,凉山地区的语文教师需要大量的自然科学知识储备,教学才能严谨顺利的开展。但受到客观因素影响,该地区教师水平有限,所以信息技术的整合为该地区教师古诗教学创设了得天独厚的条件,丰富的网上资源补上了民族地区教师教学水平受限的短板,让学生在理解古诗含

义方面更加准确顺畅。

3.2 联想感诗情

小学阶段的学生认知发展已具有一定的规律,在教学遵循以学生与已有的经验为基点来构建学习的内容会使学生更容易体味诗情。对此,在进行联想时可以找到与学生生活场景较为相似的内容,结合现代多媒体教学,让诗中的意境与现实生活重逢碰撞。而联想则是围绕着诗中的意象群落展开,各民族的古诗常常通过这些意象之间的创造性联系带来一种虚实相生的艺术氛围与审美境界,这也是学生学习诗歌需要重点体味的内容。在上一环节学生通过吟诵已经初步了解了诗歌的含义,接下来就是进入诗歌的空白意境,而进入空白区域把握整体意境的途径就是借助意象进行联想想象。

传统彝族诗歌常见选取的意象有“索玛花”、“鹰”、“百褶裙”、“察尔瓦”、“口弦”等,有别于内地“楚江”、“西湖”、“屠苏”、“新桃”等传统意象,不同意象之间会构成不一样的审美空间,也会体会到不一样的诗情画意。但对于凉山地区的小学生来说,一方面它们的生活经验有限,另一方面也受到认知发展规律的限制,所以学生要想真正进入审美空间还需要借助多媒体营造适合的教学情境以激发学生的想象力,体味诗歌所表达的情感倾向,感悟诗情。如在学习古诗《元日》时,我们可以将爆竹、屠苏以及桃符的前世今生通过多媒体展现出来;同时还可以横向对比,利用多媒体展现凉山地区彝族年的图景。通过多媒体动画的展现,让诗中的意象群落鲜活起来,书本上充满喜庆的节日习俗就立体生动的展现在小学生眼前,使小学生在学力范围内能更加生动的理解诗歌的情感意蕴所在。

3.3 沉潜品诗味

在前两步的引导下,学生通过吟诵与联想一步一步靠近诗歌的审美核心。在个体充分的感知诗义与理解诗情后,学生已经进入了诗歌为读者创造的审美境界,此时学生除了需要整体感受诗歌中所表达出来的道德认知,还需要进行审美体验。一方面,教材中诗歌的道德认知是有一定指向的,这有助于学生把握主流思想。但另一方面品味诗歌不仅仅是停留在道德价值层面,还有学生的审美价值层面的获得,一种更高形态的美——文学的艺术美。因为经典的诗歌都是以真情来扣人心弦的,好的诗歌功利色彩永远不是居于首位。如果教学重点是教授诗歌符合主流文化的价值,那么长久以往必然会影响学生的全面发展。因此,学习诗歌时最终要回到诗歌的审美价值,考虑对人的心灵与审美的追求。

所以在此基础上,教师一方面要根于教材,引导学生树立正确的价值导向,另一方面又可以结合现代多媒体教学为学生呈现更多的思考角度,让同学们凭借不同的感觉经验去探寻诗歌中所共有的审美理想。如课本中的李白《静夜思》一诗,诗云:“床前明月光,疑是地上霜。抬头望山月,低头思故乡。”这首诗是表达思乡之情的千古名篇,但为何其成为经典,就是因为李白以纯美的诗歌艺术去打动人们。但这种美是不可言说的,是需要学生凭借个人的审美经验去品味。这时教师就可以借助多媒体,从音乐与动画等方面营造这不可言说的审美境界,让学生能够在诗歌艺术的熏陶下形成丰富而美好的审美世界。

经过吟诵解诗意、联想感诗情和沉潜品诗味三个阶段后,

学生对诗歌的文学价值都有了一定理解感悟,但高级的审美体验是三者的有机统一,真、善、美三者在本质上是是一致的,是一个相互联系、渗透的整体。所以教师通过以上多媒体教学创设合适的情境实际上是使学生在这个学习的过程中潜移默化感受美、欣赏美、最终学会创造美,激发他们内心对真、善、美的追求。这种在学习过程中形成的审美体验逐渐培养了学生独一无二的审美趣味,这至关重要的影响着学生综合素质的全面发展与提高。

社会大环境的客观现状制约着凉山地区的教育教学水平与质量,但通过教学方法的改变逐步改善此种现状,从而波及教育教学与社会层面的共同改变,使凉山地区小学教育翻开崭新的一页。

4 结语

古典诗歌在我国语文教学中占据了重要位置,我们民族地区也应当予以重视。前文从对于凉山地区教育环境特殊性的分析到文学的真、善、美理论提出,以学生为主体,以改变具体的古诗教学方法为目标,结合现代多媒体教学手段,创建适合凉山地区特殊教学环境的小学古诗教学情境,使古诗教学到达真、善、美的和谐统一,为我们凉山地区小学古诗教学的探索给予一定启发。但教学方法的改变影响范围有限,要使凉山地区教学日新月异还需要全社会在教育管理以及社会环境等各方面进行长时间的共同努力。

参考文献:

- [1] 童庆炳主编.文学理论[M].北京:高等教育出版社,2000.
- [2] 黄建明等主编.阿诗玛[M].北京:中国文学出版社,1999年.
- [3] 民族中小学汉语课程标准(义务教育)[M].北京:人民教育出版社,2013.
- [4] 义务教育语文课程标准(2021年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2021.
- [5] 马学良等编.彝族文化史[M].上海:上海人民出版社,1989.
- [6] 丁东海.儿童精神:一种人文的表达[M].北京:教育科学出版社,2009.
- [7] 陈威.小学儿童心理学[M].北京:中国人民大学出版社,2009.
- [8] 杨晓.多元文化教育——关于民族教育的新理论[J].民族教育研究,1999.
- [9] 宋道晔.基于读写融通的小学低段言语实践能力培养[J].小学教学设计,2018.4.1.
- [10] 蔡海凤.用想象构建古诗词的丰盈意蕴[J].江苏教育研究,2015(5).
- [11] 刘洁.小学语文古诗词教学现状及策略研究[D].新疆师范大学,2016.
- [12] 陈威.凉山彝族地区汉语教学问题研究[D].西南大学,2013.
- [13] 曲别英子.凉山彝汉双语教育问题及对策研究[D].西南大学,2018.5.
- [14] 梁玉超.凉山彝族自治州语文教育的现状分析及对策研究[D].洛阳师范学院,2020.

作者简介:

黄伊兰(2000.10.8—),女,汉族,籍贯:四川省眉山市人,学历:四川民族学院本科在读,研究方向:无。