

“翻转课堂”在高校学前教育专业声乐课儿歌表演唱教学中的运用

宋晓英

宿迁高等师范学校, 中国·江苏 宿迁 223000

【摘要】随着信息技术不断发展,互联网和移动端广泛普及,为人们生活带来极大便利的同时也对教育领域产生了巨大影响。微课、慕课、翻转课堂等以信息技术为载体的教育教学模式应运而生,为提升教学效率做出重要贡献。声乐教学是学前教育专业的重要组成部分,因此,充分利用翻转课堂这一优质教学模式开展教学工作,有助于提升高校学前教育专业声乐课程的教学效率。本文针对目前高校学前教育专业的现状进行分析,并从准备课前课件、课上增加互动、课后反馈评价等方面,提出将翻转课堂融于高校学前教育专业声乐课程的具体措施。

【关键词】翻转课堂; 高校; 学前教育; 声乐表演

前言

信息技术发展和教育教学改革工作相结合,产生出翻转课堂、微课等教学模式。将其充分利用于高校学前教育专业声乐课儿歌表演教学中,能够有效提升学生学习动力和积极性,形成自主学习习惯,提升课堂教学效率,巩固学生在声乐方面基础知识的同时加强学生学习能力,从而为学生未来综合发展提供助力。

1 高校学前教育专业课程存在的不足之处

1.1 学生专业能力不足

现如今,我国学前教育专业的学生招生标准主要体现在文化课成绩方面,达到文化课成绩标准是能够被高校录取的重要因素,然而这一过程中,缺少针对学生进行声乐基础能力和水平的考核,这就造成高校在招生时缺乏对学生综合能力的检查,致使部分学生不具备较高的声乐基础或声乐教育意识,甚至部分学生在经历四年的学习后,仍难以具备声乐教学条件的重要因素。学前教育专业学生不具备声乐表演的基础或能力,会直接影响学期教育行业的发展进程。在我国教育行业中,学前教育专业以及幼师专业是培养学前教育领域专业人才的重要途径,要求相关专业学生不仅要具有扎实的学前教育或幼儿教育的基础理论知识,还要具备一定程度的演唱、舞蹈、美术等方面的实际操作技能,在此之中,声乐水平占据主要部分。因此,高校开展学期教育专业的同时,不仅要重视对学生基础教育理论知识的培养,关注对学生进行声乐方面能力的培养,促进学生综合能力扩展,进而推动学前教育行业发展^[1]。

1.2 师资队伍能力水平较为薄弱

根据对目前我国的学前教育专业以及相关文献的了解后发现,大多数声乐教师团队都是由专业的声乐教师构成,教师自身虽然具备一定的专业水平和丰富的教学经验,然而对于学前教育领域的认知和了解并不充分,对于学前教育专业学生学习声乐课程的重要性也并不了解。因此,在教师教学过程中出现教师教学目标和计划缺乏针对性的情况,无法有效引导学生对学前教育中声乐教学具体规范的认知,致使教学效果难以有效提升。教师的教学目标不明确,对教学环节缺乏有效认知,导致学生学习缺乏方向性,从而难以有效落实学前教育专业声乐课程的教学目的和高校人才培养战略目标。

1.3 高校学前教育专业缺乏专业声乐教材

目前学前教育被不断重视,对相关教师的需求和要求也逐渐增多,然而通过对学前教育专业教学的实际情况进行了解和分析后发现,大部分学前教育专业的教学过程中缺乏声乐学习的专业

性教材,教师在开展教学指导的过程中普遍凭借的是多年的教学经验对相关教材进行选择。导致教学过程的随意性,不仅让教学缺乏一定程度的规范性和专业性,还会由于没有固定统一的教材,致使教师在教学活动中缺少较为科学的教育教学指导规范,进而影响教师的教学工作,也会影响学生的学习情况。

1.4 教育教学方式较为单一

目前,部分高校在开展教育教学工作时依然采用传统模式,教师更习惯在课堂教学环节中,用单一讲述的方式将知识传递给学生,与学生的交流也只是简单的教师提问,学生进行回答。这样的教学模式显然已经不能满足现代学生对知识的需求,不再适用于对学生综合能力的培养计划,难以达成高质量的教学效果。高校学前教育专业的声乐教师在开展声乐课教学时,更重视对专业理论知识的讲解,忽视学生在课堂上的主体地位。除此之外,教师采用传统教学模式的过程中,通常使用声乐大课的形式,难以根据学生的实际情况进行有针对性的教学活动,教师对学生的基础、学习能力、接受情况了解不完全,不利于实现班级学生成绩共同进步的教学计划^[2]。

1.5 教师忽视实践教学的意义

高校学前教育专业的教育目的就是为社会培养出具有高能力、高水平的应用型学前教育人才,教学目标有意突出人才的应用性和实用性,然而在大部分高校学前教育专业的教育教学过程中,教师往往更重视对理论知识而忽视学生实践能力。在诸多专业课程中,声乐课程更具有实践性质,这就要求声乐教师在开展教学活动时,应注重声乐技能和学生声乐实践方面,尽量将教学活动与教学目标贴合。还有部分声乐教师,在教学过程中虽然会对声乐的相关知识进行认真的讲解,有意识的让学生进行声乐能力的锻炼,但是并未在教育环节中为学生安排声乐相关活动,致使教育环节没能和实践有效结合。还有部分高校或教师有组织学生到幼儿园进行实习活动,但多数情况都是流于形式,教学实践工作浮于表面,难以开展高效的声乐教学实践活动。

2 高校学前教育专业声乐课程实行翻转课堂教学模式的途径

2.1 重视翻转课堂的教学准备

对高校学前教育专业学生进行的声乐教育教学工作是一个持续性工作,教师应针对学生的实际情况和不同阶段有一定的侧重点,开展有的放矢地教育教学活动,制定清晰的教学计划。在此过程中,教师不仅要明确自身教学目标,还要引导学生明确每个阶段应完成的学习目标,帮助学生高质量学习。比如,在学生一年级的時候,引导学生打好声乐课程的基础,利用“中国唱

法”加强对学生基础声乐能力的培养。“中国唱法”是指将我国传统声乐特点和唱法作为基础,通过对西方美声唱法和技巧的融合,结合现代先进的教育教学方式形成的新型声乐演唱方式,这种唱法不仅能够锻炼学生在演唱时能够带有民族风格,还能有效帮助学生进行较高难度的创作、声乐歌曲的演唱。在此基础上,教师在制定翻转课堂教学模式的过程中,就可以将其有效融于课前准备活动中。

想要构建高效的声乐课堂的翻转教学活动,声乐教师就要优先重视课前准备工作。为学生录制好教学所需视频或教学课件,为翻转课堂教学模式的开展奠定优良的基础。如今信息技术快速发展,网络以及移动终端不断普及和提升,这为高校学前教育专业声乐课堂的翻转教学模式提供了便利条件。首先,声乐教师应针对学生进行全面的了解,掌握学生个人实际情况,包括声乐基础、学习能力、嗓音条件等方面,从而对学生有针对性指导,设计出符合学生学习和发展的声乐教学内容,保障学生能够在未来的声乐学习中更加顺利。其次,制作课前教学视频或课件。教师在制作课件的过程中应重点关注声乐教学中的难点,将学生不易接受的知识进行较好的呈现,帮助学生突破对重难点知识的学习。对此,教师可以将“中国唱法”有效融于视频中,从发声原理着手为学生讲解共鸣器官的原理和构成,添加图片、视频等方式,将各种知识原理更加生动直观的展现在学生面前,促进学生能够完成共鸣训练,有效缩短教学时间。因此,声乐教师在教学过程中可以更加强调声乐训练细节,帮助学生尽快进入学习状态,提升教学质量和效率。在此期间,声乐教师还要鼓励学生将课前学习视频进行反复观看,帮助学生建立学习声乐知识的兴趣,启发学生声乐思维,培养学生自主学习意识,提升自主学习能力^[3]。

2.2 增加课堂教学的灵活性

为了构建高效的课堂教学,声乐教师在制作课前学习课件后,进行课堂教学工作之前,还要对班级学生的实际情况进行了解,优化教育教学模式,将传统的大型集体课转为班级、小组课。根据学生对知识和能力的实际需求制定教学模式和教学目标,对学生进行针对性指导。

构建声乐教学的翻转课堂模式时,教师应尊重学生在课堂中的主体价值,引导学生建立对声乐学习的积极性和主动性,促使学生可以自觉主动的参与学习活动中。教师正式开展声乐教学的课堂环节时,应有意识的增加课堂教学的灵活性,针对当前学生在学习过程中出现的各种问题进行积极的分析和总结,明确教学环节中存在的不足之处,进而提出相关解决办法,将翻转课堂模式进行优化和提升。结合学生学习的实际情况,消除翻转教学模式中的不良因素。而后,教师可以在声乐教学中融入探究教学法,利用多样化的探究式学习引导学生将所学知识进行内化处理,提高学生的声乐综合素质,并在探究式教学的过程中,提高学生的探究意识、分析意识以及能够独自解决问题的能力等。比如,学生通过课前学习课件对发声原理进行初步了解后,声乐教师在课堂教学中引导学生更加科学、优美的进行发声练习,根据发声原理提出相关探究性问题,鼓励学生以小组合作的模式进行探究,进而加强学生合作意识,提升教学效率。

2.3 重视学生对翻转课堂结束后的反馈

在传统的高校学前教育专业的声乐课堂中采用翻转课堂模式,不仅会影响学生学习声乐的方式方法,也会对教师的教育教学工作产生一定程度的影响,翻转课堂教学模式的基础理论是突出学生在课堂教学中的主体地位和价值。所以,翻转课堂模

式作为一项先进的具有创新性和实践性的教育教学理念和模式,应配备与之匹配的教育评价标准,让学前教育专业的学生在经历课堂教学后,能够提出具有针对性和实效性的评价反馈。高校在制定声乐教学翻转课堂的评价标准后,应将声乐教师对学生的实际教学情况和教学要求进行综合分析,并为声乐教师设定教学方向,督促教师用创新性的眼光和态度,对待声乐教学全新的教学理念。声乐教师在授课的过程中,也要考虑学生在翻转课堂模式下表现出的学习成果、过程和解决相关问题的能力水平,并对学生进行科学、全方位的评价,教师还可以开展学生间综合评价模式,并针对评价环节,构建出一个合理有效的评价体系。无论是声乐教师还是学生自身,都应在声乐教学翻转课堂模式结束后,积极参与到课后评价反馈环节,教师对学生评价后,引导学生互相之间进行有效评价和反馈,保障评价系统的全面性。在此过程中,科学有效的评价体系不仅能够帮助教师了解学生学习的实际情况,还能及时为学生存在的不足之处进行点评,引导学生改正,还能帮助教师将反馈信息整理,进而对教育教学工作开展进一步优化,促进声乐教育教学目标的实现。

通过不断优化高校学前教育专业声乐教学的评价反馈体系,促进学生全方位发展,有益于声乐教师对教学内容和教学方案实施过程中各个环节的检测。客观公正的评价学生学习中存在的不足之处,也可以有效提升学生学习效果,引导学生正面自身缺点和不足之处,进而加强教学效果。声乐教师在开展评价反馈环节时,应注意不仅要关注学生的学习成果和对相关作品的完成程度,还要关注学生对待学习的态度,审视学生的评价结果要用辩证发展的目光,耐心的对待学生在学习过程中存在的各种问题,并及时进行针对性的指导,培养学生对待自身不足,要自觉主动的改正,形成声乐学习的优良习惯。优化高校学前教育专业声乐教学的评价体系,能够促使声乐教师发现教学中的问题所在,并及时、有效的改正,尽力让声乐教学工作符合现代教育需求,培养出能够全面发展的学前教育专业人才^[4]。

3 结语

综上所述,声乐课程是学前教育专业学生的基础课程,对学生未来发展等方面具有重要影响。如今在信息技术快速发展的环境下,高校和教师应积极利用信息技术带来的优质教学资源,将翻转课堂有效引入教学环节中,课前培养学生的自主学习能力、课中加强对所学知识的巩固、课后通过评价反馈进一步引导学生认识自身不足并加以改正。在此期间,教师也通过对学生的实际情况的了解,提升教育教学质量和效率,从而促进声乐教学工作的发展,落实高校人才培养政策。

参考文献:

- [1] 贾金莉. 翻转课堂在学前教育专业学生声乐教学上的应用[J]. 轻松学电脑, 2018, 000(001): 1-1.
- [2] 齐思懿, 陈永海. 高职学前教育声乐教学中翻转课堂模式的运用[J]. 人文之友, 2019, 000(013): 84.
- [3] 陈德省. 高师学前教育专业体育翻转课堂教学初探——以安阳幼儿师范高等专科学校体育教学为例[J]. 当代体育科技, 2019, 009(012): 91-92.
- [4] 兰艳妮. "翻转课堂"在学前教育专业中的应用[J]. 教育教学论坛, 2020, 496(50): 283-284.

作者简介:

宋晓英(1980.10—)女,汉族,籍贯:湖北钟祥,职称:讲师,研究生学历,研究方向:声乐教育。