新课程理念下小学美术教育教学改革与创新

李　颖
昆山市千灯中心小学校，中国·江苏 昆山 215341

【摘　要】新课程理论对小学美术教学提出了新的要求，要求打破过去的教学模式，建立起适应新时代发展的新教学方式。本文以在新课程理念下进一步提高小学美术教学有效性，发挥小学美术教育在育人中的功能和魅力为目标，对小学美术教学改革与创新的路径进行了具体探讨。

【关键词】新课程；小学美术；改革创新

新课程理念是涉及到新课程改革目标、课程结构等多方面的全新教育理念，指出来小学教育的新方向，总体来说就是要求学校在传授知识的同时要重视学科核心素养的培养。对于小学美术课程而言，也需要紧跟新课程理念，对实际的教育教学活动进行改革与创新，提高美术课堂的有效性，确保新课程理念融入教学活动，保障学生素质得到全方面培养。

1　新课程理念对小学美术教学提出的要求

新课程理念下，小学美术的教学目标发生变化，重在以素质教育为根本，在课堂上培养学生实际美术动手能力和创新能力，打破过去的小学美术教学模式，建立起适应新时代发展，遵循新课程要求的小学美术教育模式。具体来说，提出了三方面的新要求。第一，小学美术教学要重在实践。在传统的小学美术课堂上，多以教师讲、教师画，学生听、学生临摹的方式进行，忽略了课程的实际操作性，也忽视了学生个性的发挥，限制了学生思维的碰撞和创造力的发展。新课程理念要求在美术教学中增加学生实践，培养动手能力，更需要构建综合实践课程，彻底走出小学美术理论化的误区。第二，小学美术教学要以生为本。新课程理念强调引导学生主动参与到美术学习中来，发挥学生的主观能动性，为其提供艺术畅想空间，培养其自主学习的能力。但从目前的教学来看，学生的主体地位还是没有得到有效提升。因为课堂时间有限，老师需要兼顾知识讲授和指导实际动手创作，往往因时间问题将后者留在课后；但课后学生首先要完成其他各科的课后作用,实际留给美术创作的时间也并不多。第三，小学美术教学要因材施教。新课程理念正视学生个体差异，要求教学活动要本个性化的要求开展，实施体现个性特点的差异化教学，实现学生的个性化发展，培养出独具一格的人才。但现实中小学美术教学还是存在着“一刀切”的现象，在课堂中老师为了推进整体进度，难以兼顾每一个学生的学习情况或者是兴趣爱好，因此也反过来造成了学生在美术学习上兴趣、表现和成绩的差异。

2　新课程理念下小学美术教学改革与创新的路径

结合新课程理念对于小学美术提出的三个重点要求，小学美术教学应以重新构建课堂教学为手段，进行改革与创新，具体如下。

2.1 以兴趣激发为先导重塑“理实结合”的教学流程

小学美术教学不能只停留在理论层面，而需要通过教学流程的重新设计将实践融进课堂。美术课堂对小学生而言，最能提高学习和实践动力的还是兴趣。兴趣是他们进行美术学习的驱动力，也是带领他们走进艺术殿堂最好的老师。因此，在实际教学中老师不能一味要求学生作画，更不能一味要求他们画的接近标准或者成人的水平。这样容易让学生们感到压力，丧失对美术的兴趣。具体来说，首先在美术教学导入时，老师可以结合游戏教学的方式，创设具有趣味性的实践活动，激发兴趣引入课堂。例如在学习五年级上册《色彩的色相》一课时，老师可以在绘画工具上“做文章”，比如通过红黄蓝三种颜色的颜料，开展“找颜色”游戏，让学生们调一调色，找出其他的颜色藏在哪两种颜色背后，几种色彩组合变换就如变魔术一样的神奇，以此培养探索能力，点燃兴趣。其次，正式教学中需要增设动手环节，可以将理论讲解和动手作画结合起来，边学变画，增强学生的学习感受。老师需要合理安排课程实践，留出足够的时间给学生专门进行动手创作，以保证小学美术课程的实践性。再次，小学美术教学可以借助信息化技术，将较为抽闲的理论转化为主观的学习内容，通过更加生动性的展示，让学生们有兴趣学理论，也更加容易搭建从理论到动手实践的桥梁。例如在学习《绘画中的透视现象》《美术中比例》这些课程时，借助信息化教学设备多个维度展示生活中的透视现象，生物物品的比例等，更加有助于发挥学生的想象力，并开展美术创作。

2.2 以课程结合为手段构建“以生为本”的学习模式

新课程理念下的小学美术教学必须改变以往老师单方面主导课堂的情况，需要提高学生在课堂中的主体地位，引导学生积极参与学习。具体来说，老师可以结合其他学科教学内容，丰富美术课堂的内涵，并鼓励学生天马行空的想象，发挥创造思维，构建课程联系，帮助他们全面成才。比如在学习《创造绿色生活》一课时，老师可以与思想品德课程相结合，让学生以小组讨论的方式围绕“绿色生活”开展讨论，探讨绿色生活的意义，以及当前环境保护中有待改进的问题等等。小组讨论充分提高学生在课堂上的参与度。在此基础上，在要求学生按照课本要求，结合小组讨论的结果，创作一幅以绿色、环保、低碳为主题的作品。在学习《唱起来跳起来》时可以与音乐课相结合，在欢快的民族音乐中去学习这一刻的内容,将音乐中的情感代入到制作剪纸作品中。另一方面，小学美术课程与学生的生活息息相关，而且绘画、手工制作的素材也源于现实生活，因此老师可以与学生的实践活动相结合，以生活化的方式引导学生观察、认识现实事物，培养一颗发现美的心，并对这些事物进行艺术创造。例如校园环境大整理、动植物养殖、交通志愿引导、慰问孤寡老人，引导学生留心观察身边的人与事，并尝试用画笔表现出来。通过培养学生的观察力也可以让美术作品所展现的内容越来越生动丰富。最后，也可以在美术教材中寻找将绘画、拼贴画、剪纸、陶艺制作等结合起来的切入点，例如可以将《中国龙》和《拼拼贴贴一条龙》两节课串联起来，丰富学生动手实践的内容，调动参与课程的主动

性，提高实际动手能力。

2.3 以分层分类为辅助推进“因人施教”的创新措施

要重视学生差异、落实因人施教，可以对小学美术教学进行创新，实施分层分类个性化教学，让美术课程教学和学生实际情况保持契合。具体来说，可以在每个班级正常进行美术课的基础上，增设每周一次的“走班”学习。所谓“走班”，就是打破班级界限，让学生根据自己的兴趣爱好或者学习实际情况，参与到美术课程中来。在每周的“走班”美术教学中，可按照美术教学类型进行分类，例如分设素描、水彩画、剪纸、手工等若干班级，让学生自主报名到具体的班级上课。这种方式，是对传统小学美术教学的一种创新，既保证了在常规课程中学生的美术素养得到全面的培养，也给与了学生重点培养美术兴趣爱好的机会，让学生学习美术的氛围更加浓厚。但是，这种新的方式也是对小学美术老师的一种挑战，要求老师能够全面掌握学生美术学习的情况，在尊重学生主观意愿的基础上做出引导，帮助学生准确的认识自己美术学习的优劣势，从而进一步发挥“走班”教学的作用。同时这也是对学校美术老师师资力量统筹协调的考验，主要美术老师牢固树立服务学习的意识，发挥乐于奉献的精神，才能配合学校实现教学模式的创新。

2.4 以多维评价为目标完善“正向激励”的评价方式

教学评价关系着学生美术学习的成效和发展，是小学美术教学中的一个重要环节。老师可以设置多维度的评价方式，例如老师点评、小组互评，或者通过作品展让学校其他同学来评一评。这些多维度的评价，可以更加有利于学生主动去提高自己的美术水平，能够营造出他们实践创作的热情，更加敢于用美术表现自己的所思所想，充分地认识自己的独特价值。但是需要指出的是，因为小学学生心理发育不成熟，面对挫折或者批评不容易调节情绪，因此无论是哪一种方式的评价，老师都需要在评价的过程中多进行正面的鼓励和引导，通过正向的激发，树立学生学习的信心，也能够更加激发学生的创作热情。例如老师在带领学生学习完《防灾减灾》一课后，由学生每人完成一幅该主题的画，并在班级内部组织一次小画展，让学生各自介绍自己的作品，并相互说说其他同学的作品好在哪里，通过学生相互之间的肯定与表扬，加强了学生美术语言的表达能力，培养他们自我分析和反思的意识，也得到了精神上满足，学习的体验感和获得感更强。

3 结束语

在新课程理念下，小学美术教学要向着重实践、重参与、重差异的方向发展，才能更好的培养学生全方面的素质。这戏都需要小学美术课程不断进行改革和创新，在教学流程、教学模式、教学创新和教学评价等方面进行深入的研究和探索，提高小学美术课堂的实效性，推动新课程理念下的小学美术教学不断发挥功能和魅力，促进学生的智力发展，培养了他们的创新创造能力，提高艺术审美水平。

参考文献:

[1]董剑.新课程理念下小学美术教育教学改革与创新[J].软件(教育现代化)(电子版).2019,(08):43.

[2]杨岩.新课程背景下小学美术教育创新改革研究[J].南北桥.2020,(08):146.

[3]李玲.探究信息技术背景下的小学美术创新教学策略[J].百科论坛电子杂志.2020,(07):589.

作者简介:

李颖(1993-)，女，汉族，籍贯：江苏镇江，本科，职称：二级教师，研究方向：小学美术。

（上接53页）

人测验当中，教师可以分析图画中图像的相对关系以及具体意向，来分析潜藏在当事人内心的矛盾与冲突。另外，教师可以在课堂当中借助绘画心理分析进行班级分享活动，使那些不擅长情感表达的学生以图画为载体进行自我表达[6-8]。

4 总结与展望

课程在教学中担任着重要角色，它不仅是教育教学工作中的基本元素，更是对学生的身心发展施加影响的重要手段。一个优秀的课程设计能够起到良好的教学效果，使学生受益匪浅。因此，心理健康教育课程继续关注课程设计的研究是非常有必要的。为此，本文对心理健康教育课程设计的原则和方法进行了系统的梳理，以期通过改善教学设计、完善教学理念，选择更合适的心理健康教育教学方法促进学生对心理学知识的掌握和心理素质的培养，让每一位学生都受益于新型的心理健康教育课堂理念和课程设计，更加健康、全面、快乐地成长。

参考文献:

[1]李慧生.中小学心理健康教育课程建设新探[J].课程.教材.教法,2006(07):65-68.

[2]叶一舵,项传军.论中小学心理健康教育的实施途径[J].福建教育学院学报,2001(01):39-4

[3]余涵.学校心理健康教育文献综述[J].四川教育学院学报,2011,27(10):116-119.

[4]蒋常香,毛莉婷,刘小青.体验式教学在高校心理健康教育课程中的实践探索[J].教育学术月刊,2013(12):76-80.

[5]卫萍.学校心理健康教育课程的设计[J].合肥学院学报(自然科学版),2004(02):71-75.

[6]蔡新华.浅析高职院校心理健康教育课程的内涵及效能[J].科教文汇(中旬刊),2019(08):156-157.

[7]方双虎.学校心理健康教育课程建设的困境与出路[J].中国教育学刊,2007(08):53-56.

[8]路学会.初中心理健康教育活动课的设计与实施策略研究[J].华夏教师,2019(35):35-36.

作者简介:

贾丽媛(1997-)，女，汉族，山东禹城市人，学生，教育硕士，研究方向：心理健康教育。