

课堂教学视角下提升色彩搭配的视觉体验

——以吹塑纸版画的色彩研究为例

孙逸

武进区横林实验小学, 中国·江苏常州 213101

【摘要】版画教学是一门综合的美术活动,它是由绘画和手工劳作相结合的综合创作形式,在色彩的运用上有着独特的感染力。本文以小学美术中吹塑纸版画创作的色彩研究为例,探究吹塑纸版画在小学美术教学中的一般教学模式,培养学生对于色彩的感知,在不同色彩搭配的视觉体验中,学会巧用纸版画的形式创作出耳目一新的作品。

【关键词】吹塑纸版画; 色彩; 视觉体验

版画教学是一门综合的美术活动,它是由绘画和手工劳作相结合的综合创作形式,在色彩的运用上有着独特的感染力。而吹塑纸版画,取材容易,对于技法的要求也不高,产生不同的画面质感,在制作底版和拓印的过程中都会让学生感到新奇,极大的调动了学生的学习热情。吹塑纸版画对于色彩的表现和一般的绘画作品的还是有所区别,因此教会学生合理的运用好色彩显得尤为重要,为此我将运用不同的色彩表现作以下研究。

1 色彩的搭配及运用

学生初次接触吹塑纸版画的课程在三年级的《粉印纸版画》,运用吹塑纸或泡沫板制作底版,然后运用水粉颜料把底版上的形象拓印到画纸上,这一过程所呈现的效果是极富有艺术表现力的,是整个小学版画单元中的基础内容,让学生通过制版和拓印,感受纸版画的特有视觉效果。

在《粉印纸版画》这节课中,我采用三课时来教学,一课时做黑白练习,一课时做单色色尝试,第三课时运用多色来做效果。在版画教学中可以采用单色取代黑色来烘托画面的气氛,也可以用不同颜色、不同材质的纸,增加画面的层次感和与众不同的视觉体验感。在此期间,学生会利用“一版多印”的特殊效果,对色彩搭配进行研究和分析,运用色彩来提升画面的效果,展现版画独特的色彩特征。

1.1 黑白色搭配的视觉体验

黑白色版画在版画界独树一帜,画面之间的黑白灰关系是黑白版画的重要审美特征。对比黑白颜色的纸,运用不同黑白颜料所呈现的画面效果,让学生做两种不同的尝试,观察得出画面所呈现的不同质感,以此来作研究结论。

1.2 单色与底版搭配的视觉体验

单色版画印制虽然不像其他版画印制的形式那样为人熟知,但它却颇有历史感。用制作好的底版再次做单色的处理效果,我提供了蓝色、红色、黄色,绿四种颜色的油墨,研究色彩的效果。学生发现红色、黄色在黑色底版上印制的效果尤为明显,因为与黑色反差较大,颜色比较鲜艳,而在白色底版上黄色较为浅显,红色效果较好;白色底版的蓝、绿色调较为显著。总之,单色练习的自主探究中,学生发现了单色拓印的规律,颜色深浅决定着底版的选择,运用颜色反差大的底版,会呈现视觉上饱和度较高的作品。

相对于黑白的画面效果,彩色单色油墨平涂与纸张的色彩搭配让画面的效果有了更广阔的选择空间,这样的彩色作品也更受孩子们的青睐。

1.3 多色搭配的视觉体验

单色适合初次尝试拓印纸版画的低龄段学生,学生的画面内容单一。那怎样使简单的画面起到丰富的视觉效果,色彩起着举足轻重的作用。

1.3.1 和谐色搭配的视觉体验。在色彩处理上采用色环上邻近的和谐色来组织画面。和谐色的搭配能融合整个画面的视觉效果,适合于表现平静、温馨、和睦的场景。

1.3.2 对比色搭配的视觉体验。采用对比色来处理画面,可以用来表现强烈鲜明的画面效果或者表达紧张热烈的气氛。如在

作品中《月色下的书店》,小作者表现了书店暖暖的灯光,在月色蓝紫色调的衬托下,更加的凸显了书店的主题,烘托了一种温馨的气氛,在视觉上吸引观者的眼球。对比色的搭配,可以把两种对应的事物对照比较,主题突出,视觉感受更强烈。

2 色彩的拓印技巧

版画印制的方式就是把画面内容拓印出来,拓印使学生对物体的质感更加敏感,色彩的搭配除了能改变画面的视觉效果,色彩的拓印方法能让画面的内容产生空间的变化。

2.1 以点带面, 凸显画面主题

以点带面的印制,突出主体物形象,通过色彩的渲染,更加的醒目,整个画面的点睛之笔可能就在于色彩的全局掌控。块面的大小,色彩的明暗有时决定了画面所呈现的效果。

2.2 色彩处理, 调节画面空间

对于内容比较简单的画稿,通过画面色彩的明暗处理,使用一小部分的色彩拉伸了画面的空间,如森林的场景中运用颜色的渐变,就能调节好画面的前后关系。

2.3 媒介技巧, 改变画面效果

为了使画面更加的具有创意,还可以利用不同的媒介增加肌理感进行拓印,运用特殊技巧来改善画面效果,加强视觉效果的冲击力。

2.3.1 条纹拓印法。例如在《花瓶》作品的制作中,为了增加画面背景的效果,我们会利用带有条纹的滚轮来印制,可以制作作为条纹墙纸,曲线的条纹状可以拓印车轮的纹路或者衣服图案等,还可以使用在水纹、光带等画面中。在印制时为了突出海水波动的效果,在深蓝色的底版上,再次覆盖浅蓝色,会达到海水深浅变化,海面波光粼粼,提升了视觉愉悦性。

2.3.2 植物拓印法。选择一些形状比较合适的叶子作为背景的点缀,例如墙纸,床单被套、窗帘等有图案的设计。可以直接在叶子上涂上颜色来印制,还可以把叶子放置在纸张下磨印,另外还可以运用锤子敲印叶子,使汁液溢出,把肌理留在纸面上。这样的拓印方法把自然界的一草一木完整的保留在画面上,提升了视觉愉悦性。

2.3.3 镂空拓印法。利用身边镂空的物体,如蛋糕的托盘,剪纸、镂空的服装等,可以用海绵在镂空处轻轻拍打,干透后揭开,完成之后可以作为物品的图案装饰,在静物创作中可以运用,提升了视觉愉悦性。

总而言之,色彩让孩子们的世界变得丰富多彩,色彩也让我们的教学有更多的拓展空间。波普艺术家安迪·沃霍尔巧妙利用“一版多色”版印技巧,创作了很多不同色彩搭配的作品,视觉艺术上得到了革新。创作中的变化效果,会因为不同的色彩搭配,产生不同的情绪变化,所以对色彩的研究是一条漫漫长途。色彩教学的前景还很广阔,有许多未知的世界正等待着我们去探讨。我们将以此警句鞭策前行,与孩子们一起探索版画色彩的斑斓世界。

参考文献:

[1] 赵国增. 浅谈吹塑纸版画在中学美术教学中的运用[J]. 新课程旬刊, 2012(8): 7-7.

[2] 杨玲. 关于吹塑纸版画刻版方法的探究[J]. 中文科技期刊数据库(全文版)教育科学: 00279-00279.