

创新创业能力在艺术设计专业课堂教学中的培养

李莹

咸阳师范学院, 中国·陕西 咸阳 712000

【摘要】随着我国教育水平的提高, 高校艺术设计专业越来越受到了社会各界的广泛重视, 而在高校艺术设计课堂中对学生进行创新创业能力的培养, 也逐渐成为了各大高校所主要研究的课题。因此, 本文对高校艺术设计专业课堂中培养学生创新创业能力的有效策略进行了深入分析, 希望能为广大高校提供一定的借鉴和参考。

【关键词】艺术设计专业; 创新创业能力; 课堂教学; 职业规划

【项目基金】咸阳师范学院教育教学改革研究项目《以设计专业大学生创新与创业能力培养为目标的实训课程教学改革研究》(项目编号: 2019Z003)。

通常来说, 艺术设计行业对从业者的创意要求较高, 因此高校艺术设计专业更应该侧重于培养学生的创新能力, 同时, 为了增加学生就业率, 日后能在艺术设计行业走的更远, 高校还应该注意培养学生的创业能力, 双管齐下, 确保学生的进一步发展。

1 我国高校在艺术设计专业教学中存在的问题

尽管我国总体教育水平已经获得了明显提升, 但我国高校艺术设计专业在课堂教学过程中依然存在诸多问题, 这很不利于培养学生的创新和创业能力^[1]。从目前来看, 我国部分院校的艺术设计专业教师仍然在很大程度上受传统教学观念影响, 没有认识到创新和创新能力培养的重要性, 还是将大部分精力放在理论知识的讲解上, 这很难有效激发学生的创新和创业欲望。不光是教师的原因, 我国有相当一部分院校在艺术设计专业学生的创新、创业能力的培养方面也没有给予足够的重视, 相关教育体系还存在一定的欠缺, 教师队伍的专业素质也得不到有效保证。

除此之外, 我国当前的市场环境也在一定程度上限制了学生创新、创业能力的提高。比如, 我国大多数院校都没有和社会企业建立长久稳定的合作关系, 学生严重缺乏平台实践, 从而导致很多学生很难真正将艺术设计理论和实际进行有机结合, 这也是造成我国艺术设计专业学生的创新、创业能力迟迟得不到有效提高的重要原因。值得一提的是, 从学生角度来看, 许多学生自身都对艺术设计专业的理解存在误区, 这将会使学生在课堂学习中处于被动地位, 很难形成清晰的未来职业规划, 这样一来, 这些学生将会在毕业后对自己就业方向产生很长一段时间迷茫, 甚至完全可能选择于自身所学专业毫无关联的工作, 这显然是他们创新能力和创业能力较低的体现。

2 艺术设计专业学生创新、创业能力的培养策略

2.1 帮助学生进行合理的职业规划

要想让学生更好的发挥自身专业特长和优势, 教师在艺术设计专业课堂上适当对学生展开科学合理的职业规划指导是很有必要的。这不仅能帮助学生有效缩减日后的岗位磨合期, 还能充分明确自身职业的未来发展方向。所以, 在艺术设计专业课堂教学中, 教师应该积极引导树立学生正确的职业规划, 以此来培养学生的创新能力和创业能力, 同时在这过程中, 让学生真正意识到自身的不足, 为学生将来就业打下良好基础。但从实际情况来看, 艺术设计专业学生的文化课成绩普遍不高, 多数学生自律能力较差, 很难在外界诱惑下保持本心, 课堂注意力也很难长时间集中, 这将会对创新和创业能力的培养产生较大的负面影响。可从另一角度看, 这些学生的动手实践能力较为突出, 能够对新鲜事物产生更强的好奇心和求知欲, 创新意识明显^[1]。因此, 在课堂教学中, 教师应该充分认识到艺术设计专业学生的优缺点, 立足于学生的实际情况, 开展有针对性的职业规划引导。

2.2 采取工作室教学模式

为了加强艺术设计专业学生的创新、创业能力, 可以在课

堂教学中合理融入工作室模式。工作室由教师创建, 学生可以以此为平台, 提高自身的社会实践能力, 验证课堂所学理论, 同时, 学生还可以通过工作室积累创业经验^[1]。通常来说, 艺术设计专业的学生在工作室教学模式的学习总体分为四步: 第一, 大一阶段。教师对于处在大一阶段的学生, 应该依照他们的兴趣和具体的职业规划, 在工作室完成对应专业技能的讲授; 第二, 大二阶段。教师应该为大二学生布置工作室实例任务, 为了确保总体方向不出现太大偏差, 教师要在每组大二学生中安插若干名高年级学生, 保证任务能够顺利完成。

比如, 在绘画技能的讲解过程中, 教师要帮助工作室中的学生较为熟练的掌握相关的设计软件, 像CAD、Photoshop等, 这些都离不开一定时长的计算机操作教学, 在教学过程中, 学生的计算机水平不光会得到充分提升, 设计能力也会得到明显提高^[2]; 第三, 大三阶段。大三的学生基本已经能够较为熟练的操作设计软件, 因此教师可以分派一些工作室中的具体业务给学生, 让学生通过实战来进一步检验自身所学, 从而坚定自己的职业方向; 第四, 临近毕业阶段。处在这个阶段的学生马上就要离开校园, 步入社会, 为了给学生提供更多的实习机会, 工作室可以加强和社会企业的合作, 将一些表现优异的学生送到企业岗位实习, 感受真正的工作节奏。通过以上的教学手段, 学生的专业设计能力不仅会得到实质性提高, 同时还有利于培养学生的创新能力和创业能力。

2.3 构建大学生创业园

目前, 在大学生创业方面, 我国出台了多项福利政策, 目的就是为激发当代大学生的创业热情, 推动社会的进步与发展。这对于艺术设计专业的学生来说, 同样是一次机遇, 各大高校要积极采取措施, 顺应时代潮流。比如, 学校可以构建大学生创业园, 以此来鼓励艺术设计专业的学生勇敢创业, 在这过程中, 学校要安排专业的教师进行跟踪指导, 引导学生发现自身创业过程所存在的问题, 并进行认真的反思和总结, 同时在国家政策的支持下, 减少学生创业的阻力, 增加创业的可行性。如以一来, 学生能够获得大量的创业经验, 而且还可以在创业过程中反复验证自身所学习过的理论知识, 加深知识印象, 进一步加强自身的创新能力和创业能力。

结语

近些年来, 我国高校艺术设计专业的教育水平尽管已经是突飞猛进, 但仍处在发展阶段, 尤其在对学生创新能力和创业能力的培养方面, 还存在诸多不足, 需要广大高校和教师进行不断的探索和完善。

参考文献:

- [1] 端文新. 基于创新创业教育理念的艺术设计类人才培养模式研究与实践[J]. 美术教育研究, 2019, 000(003): 132-133.
- [2] 李志宇. 论如何在数控技术及模具设计专业课堂培养学生的创新能力[J]. 科学中国人, 2019: 184-185.