

“课程思政”理念下中国艺术歌曲在高校声乐教学中的应用

李文静

陕西艺术职业学院, 中国·陕西 西安 710000

【摘要】在高校声乐教学中融入中国艺术格局属于一项创新性教育举措,有利于教学工作的改革创新,而在此过程中同样也需要基于课程思政理念展开教学思考,着力发挥出课程思政理念的协同育人作用,从而在提高学生艺术素养的同时达到对学生道德品质的良好培养效果,优化教育的实效性。所以在本次文章研究中分析了课程思政理念下的中国艺术歌曲在高校声乐教学中的应用策略,以及助力高校声乐教学质量的提升。

【关键词】“课程思政”; 中国艺术歌曲; 高校声乐

前言

课程思政所指的是构建起全员、全程、全课程育人格局,在展开教学工作当中将各类课程与思想政治课程同向进行,逐步形成课程之间的协同效应,并且将立德树人作为教育事业的根本任务,以此达到对于学生的良好培育效果,使其道德水平以及思想认知得到持续性的优化。所以,在高校声乐教学当中需要注重将中国艺术歌曲融入其中,并且综合课程思政理念展开对于学生的教育引导过程,切实优化高校声乐教学所取得的成效,同时也使中国艺术歌曲在高校声乐教学之中充分发挥作用,助力学生的成长与学习。

1 中国艺术歌曲在高校声乐教学中的意义

在展开高校声乐教学当中积极融入中国艺术歌曲具有至关重要的意义,能够逐步实现声乐教学工作的改革创新,使中国艺术歌曲作为全新的教学元素有效融入声乐教学,从而提高教育工作的实效性。从本质上来讲,中国艺术歌曲融入高校声乐教学的意义体现在以下几点:

第一,强化传统文化的传承与弘扬:中国艺术歌曲当中包含了丰富的传统文化,其在创作阶段将中华民族优秀传统文化之中的诗词以及赋等方面内容融入了歌曲之中。所以,在声乐教学期间积极融入中国艺术歌曲并有利于促进传统文化的弘扬与传承,使高校大学生群体接触到丰富的中华民族传统文化,同时激发学生对于传统文化的兴趣以及爱好,使之能够更加积极的承担起传承与弘扬传统文化的任务,而这对于高校商业教学水平以及质量的提升同样具有积极的影响,有利于持续性创新改革高校声乐教学模式。第二,强化学生音乐鉴赏能力:针对于高校声乐教学来说,其目标不但是教会学生掌握演唱的技巧以及相关乐理知识,同样也需要使学生在持续不断的学习以及研究当中逐渐形成对于音乐的良好建设能力,这样才能达到良好的教学效果。而中国艺术歌曲在高校商业教学中的融入则能够逐步帮助学生形成良好的音乐鉴赏能力,中国艺术歌曲本身具备极高的艺术价值以及审美高度,此在学生进行学习以及品鉴的过程之中也必然会受到其中艺术理念的影响,并且在持续性的学习过程中学生也能够逐步领悟到中国艺术歌曲的精髓,对于学生艺术鉴赏能力的提升可以起到积极的促进作用。

2 课程思政理念下中国艺术歌曲在高校声乐教学中的应用策略

2.1 确定教学目标,合理选择歌曲

在展开高校声乐教学工作期间,首要任务便是确定科学且合理的教学目标,这样才能保障后续教学过程的条理性与层次感,除此之外也需要对于中国艺术歌曲进行合理选择,用以充分发挥出中国艺术歌曲的重要作用,达到对学生良好培养效果。并且,在融入课程思政阶段教师也要注重发挥课程思政的协同育人作用,以强化学生思想认知与道德品质为核心,积极展开教学模式的改革创新。例如:教师首先需要选择符合高校声乐教学大纲的中国艺术歌曲,将学生的培养目标确定为强化学生艺术素养、提高

学生道德品质,随后便可以在教学实践当中积极展开课程思政与声乐教学二者之间的有机融合。同时,教师也需要充分结合教材知识点,教授学生丰富的乐理知识,帮助学生在探索当中进行持续性的研究,在分析中国艺术歌曲之中的传统文化内容之时,教师需要融入一系列的思想引导对策,着重提高学生道德品质,从而促进学生更加优质的完成学习过程。

2.2 注重教学实践,积极展开活动

为了切实提升高校声乐教学质量,充分发挥出中国艺术歌曲的作用,教师也需要充分注重教学实践过程,并且积极展开教学活动,以教学活动激发学生对待声乐学习的积极性与兴趣。同时,在融入课程思政阶段同样也可以使学生在持续不断的实践中进行探索研究,以此达到对于学生道德品质的良好培养效果。例如,课前对所唱的中国艺术作品的创作背景进行了解,上课时通过提问的方式让学生讲出对歌词的理解及具体含义,教师进行分析总结,还可以让学生对歌词进行反复的朗诵,体会艺术作品的要表达的内容,在课堂活动完毕之后教师需要进行积极的总结以及分析,在此过程中教师需要积极引导引导学生思想,使之能够主动传承与弘扬传统文化,以此达到良好的教学引导效果,进而使课程思政的教学作用得到充分发挥。

2.3 强化思想引导,提高鉴赏能力

在高校声乐之中融入课程思政的理念是一项创新性教育举措,同时也可以确保中国艺术歌曲在其中的作用得到充分发挥,提高教学效果。而在实际展开教学工作阶段,教师同样需要注重强化对于学生的思想引导,使学生逐步形成正确的思想认知,并且在对于中国艺术歌曲进行分析与学习的过程中逐步体会到中国艺术歌曲的艺术价值,进而逐步形成良好的艺术鉴赏能力,提高课程思政教学的质量。在实际展开教学工作期间,教师需要注重对于中国艺术歌曲之中所代表传统文化内涵的剖析,使之学习到丰富的传统文化,进而逐步升起浓郁的文化自信,随后教师也需要要求各个学生对于中国艺术歌曲进行品鉴,说出自身的想法,以此提高学生的鉴赏能力,而通过这样的形式也达到了良好的教学成效,可以高质量完成高校声乐教学工作。

3 结束语

综上所述,在展开高校声乐教学工作阶段教师需要积极在其中融入课程思政的理念,并且以课程思政理念为核心对学生进行教育引导,通过中国艺术歌曲强化学生对于艺术的鉴赏能力,使学生学习到丰富的传统文化知识,从而充分发挥出课程思政的协同育人效果,提高学生道德品质。

参考文献:

- [1]刘俊伟."课程思政"理念下红色经典歌曲在高校声乐教学中的应用[J].戏剧之家,2019,312(12):181.
- [2]于洋.论中国艺术歌曲在高校声乐教学中的应用[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2017,38(02):154-156.

作者简介:

李文静(1985.02-),女,民族,汉族,陕西榆林人,硕士研究生,职称讲师,研究方向:声乐。