

影视摄影与制作专业课程思政教学实践 ——以《视听语言》课程为例

夏爽 李想

湖北商贸学院 艺术与传媒学院, 中国·湖北 浠水 436200

【摘要】以党中央下发的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》为指导,全国各高校都展开对课程思政与专业课程融合的探索。本文以湖北商贸学院艺术与传媒学院影视摄影与制作专业的课程《视听语言》为例,分享了课程实际教学中对课程思政的具体应用,为培养兼具专业素养和政治修养的传媒人才提供了思路。

【关键词】视听语言; 课程思政; 教学实践

影视摄影与制作专业在大思政视域下,结合实际就业市场的需求,同时贴合专业学生的实际情况,制定相对应的人才培养方案,其中课程思政的融入就是其中最为关键的一部分。影视摄影与制作专业的学生除了精进自己的专业知识和实践水平之外,更应该具备人文素养和政治素养,这样才能满足行业的发展,同时也能为社会贡献优质的作品。本文将视听语言课程内容为依托,结合课程思政相关研究,探讨如何通过教学实践推进应用型本科高校课堂的思政教育。

1 《视听语言》课程思政目标定位

视听语言是一门理论与实践相结合的专业基础课,在理论学习方面,主要讲授全面、专业的视听语言知识,使学生通过对构图、镜头、剪辑等视听元素等知识学习,分析影视作品中视与听语言,培养学生对视听艺术的认知和解读分析影视作品的实践能力;在实践能力方面,旨在培养学生能够根据影视作品艺术特色要求,合理选择恰当地运用视与听的语言进行表达。由此,本门课程对于专业的后续课程以及专业实践有着重要的意义^[1]。

2 《视听语言》课程思政教学设计

作为影视摄影与制作的专业基础课,《视听语言》的课程思政思路严格遵循了党中央、国务院在《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》中提出的,高校课程思政要“注重理论教育和实践活动相结合、普遍要求和分类指导相结合,提高工作科学化精细化水平”“推进思路、内容形式、方法手段创新,增强工作时代感和实效性”。

(1) 明确课程思政顶层设计。《视听语言》所隶属的影视摄影与制作专业属于传媒类专业,领导人在2019年的中共中央政治局集体学习会议上提出了“四全媒体”的重要论述,即“全程媒体”、“全息媒体”、“全员媒体”和“全效媒体”。由此,在《视听语言》整门课程的教学过程中,始终围绕上述四类素质,将专业内容与课程思政相结合。例如,在第一次课上,除了规定使用的教材外,额外给学生推荐电影、纪录片的相关历史材料,使得学生在学习的过程中既能“向后看”,学习先进的技术和理念,又能“向前看”,明确历史,从宏观的角度了解课程脉络,同时通过对专业历史的学习,明确自己肩负的民族复兴伟任,树立良好的学习目标,明确宏观上的思想方向。

(2) 融合专业内容与思政内容。《视听语言》的教学严格按照教学大纲及人才培养方案,分成三大模块,即理论部分的画面与脚本、声音与剪辑和实践操作部分的拍摄、剪辑练习,课程思政部分也与专业课程一一对应,立足课程育人的理念,加强学生的职业素养、提升思想修养。下文将从课程的三个模块中分别选取具有代表的单次课程内容,详解专业知识是如何与课程思政有机结合的。

2.1 画面造型语言——研习传统文化

画面造型语言中的教学重点是电影的景别、灯光及色彩色调。课程将从日常生活中学生擅用的各种相机滤镜入手。不同的色彩代表不同的意象,也能够反映出导演的意图。在讲授与色彩有关的理论知识时,推荐学生阅读《中国传统色:故宫里的色彩美

学》,通过这种方式,既可以帮助学生了解色彩的专业知识,又能够引导学生从新的角度了解我国传统文化的内涵,培养学生对传统文化的认同感与热爱。

2.2 声画关系——深耕人文素养

声画关系是声音模块的教学难点,因此在教学过程中需引入大量影视作品实例为学生讲解。以讲述中国古代诗词大师叶嘉莹先生的纪录片《掬水月在手》为例,引导学生思考,什么样的情境下需要使用声画同步,声画对位对于影片中表现情感起到了什么样的作用。由此,使学生领悟,拍摄与后期技术,都是为影片的情感内核服务的,尤其是要积累深厚的人文素养,才能够创作出优质的影视作品。

2.3 剪辑练习——投身公益宣传

影视后期剪辑是每一个本专业学生必备的基础技能,讲授该部分的时候引用较多时下比较主流的几种剪辑技巧,案例分析的部分将选取武汉地铁轨道交通在运行中或是地铁站内播放的优秀公益广告,例如提醒乘客在公共场合不要外放音乐、配合工作人员安检、不要在车厢内进食等等。从这一系列公益视频中,可以提炼出诸多剪辑点,可以激励学生,不忘初心,将来把自己专业所学运用到更多的领域,回报国家和社会。

3 问题与反思

伴随着本校与本专业课程思政的持续推进,目前《视听语言》课堂上对于课程思政做了一些积极的探索,但仍然有需要改进和完善的地方:

3.1 缺乏有效评估机制

教学成果是检验教学工作的重要标准,同时也是高校质量监督体系的重要组成部分。目前本校对教学效果的评估由督导进班听课、教研室自查、学生评教等环节组成,这对保证教师教学质量、促进教师提升自己的专业技能和授课水平起到了重要的作用。但是学生思政素养相对抽象、难以量化,在课堂中或是结课后较难给予准确的评估。针对这个难题,有学者^[2]提出运用对比实验,或者在课程的关键节点设置具体有针对性的考核内容。如何针对《视听语言》这门课程的特点去设置有效的评估机制,是下一步课程思政实践的重要工作^[2]。

3.2 缺乏跨专业交流

课程思政推行之始,本专业的诸多年轻教师对于课程思政的概念和作用尚不明确,对于不同类型的课程该如何恰当地融入与之相适应的思政点,尤其是涉及到与其他专业交叉的学科时,仍显得经验不足。由此,对于课程思政的顶层设计、践行模式、考查机制等等,需要加强不同专业、不同层次教师之间的交流,并定期开展课程思政融合的交流研讨,提高专业教师的政治素养,形成良好的思政教育氛围。

参考文献:

- [1] 刘彤. 传媒类“专业思政”建设的三个突破口[J]. 传媒教育, 2020(12): 85-87.
- [2] 成燕. 大思政视域下艺术类大学生文化自信培育研究[J]. 四川戏剧, 2019(6): 184-187.