

紧扣古诗词模块 精准制作教学微课

——以《春夜喜雨》为例

朱亚丽 张 杰

昌吉学院, 中国·新疆 昌吉 831100

【摘要】微课因其目标明确、重点突出、短小精悍、方便自学、灵活高效的特点和优势,被广大教师引入课堂成为时下使用率较高的一种教学辅助手段。结合课程内容设计并制作微课也成为广大教师应掌握的基本教学技能。文章以《春夜喜雨》为例,利用 focusky 以及 camtasia studio 从知人论诗,背景感知、虚心涵泳,朗读训练以及会意感悟,文本赏析三方面具体阐述微课设计与制作的方法。

【关键词】古诗词; 微课; 春夜喜雨

我国历史文化悠久,诗歌在历史文化中的地位不言而喻。其因节奏感强、语言凝练等特点成为中小学语文教学中必不可少的一部分。随着《义务教育语文课程标准(2011年)版》中对小学古诗词篇目的增加,古诗词的教学也愈发受到重视,许多优秀教师纷纷开始探索古诗词教学的突破和创新,以期在小学语文古诗词教学上取得一些可观的成效。

“互联网+”的时代背景下,以微信、微博为代表的微媒体的兴起和繁盛将人们带入了新的“微时代”,使人们的学习、生活逐渐走向微化。微课也在“微时代”的背景下应然而生,以其特殊的教育教学价值,吸引着众多教育者积极投入并参与到微课的理论探索和实践教学研究中,其依存于互联网的发展,革新了传统的教学方式,在基础教育领域大放异彩,并得到广泛的应用。特别是2018年4月13日,教育部发布“教育信息化2.0行动计划”,中国教育信息化得以进一步发展。在这种情况下,将微课与小学语文古诗词教学相结合,成为提高学生的学习兴趣,提升古诗词的教学效果的一种新型教学辅助手段。

1 微课的概念及特点

微课雏形出现于1960年,美国阿依华大学附属学校率先开创微型课程,亦可称为短期课程或课程单元。2008年,美国新墨西哥州圣胡安学院的 David Penrose (戴维·彭罗斯) 正式提出了微课的概念。在我国,2011年3月胡铁生首次明确提出微课这一概念,并指出:微课是微课程的简称,它是以微型教学视频为主要载体,教师针对某个学科知识点或教学环节而精心设计和开发的一种情景化、支持多种学习方式的微型在线视频网络课程。陈晓燕提出:微课是以视频为主要媒体记录教师就某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。

综上,微课是对教材内容进行综合性分析的基础上,以重难点为基础,围绕特定的教学重点、关键点,以短小精悍的微视频作为其表现形式,为课堂教学创造支持。其既可以补充传统课堂,在课堂教学中适当穿插,也可以为学生课前预习与课后复习提供

支持与反馈。微课不仅只追求教学时间上的缩短,更强调对关键知识点或者教学内容进行简洁化处理,以期达到优化传统课堂、提高教学效果的目的。与传统面对面教学相比,其具有以下特点(如表1)。

2 小学语文古诗词微课设计的基本原则

2.1 科学性原则

所谓科学性原则:一是遵循学科内容特点,将学科知识的核心要点提取出来,确定在教学中处于基础性位置的知识点,即教学重点,并对重点进行拆分,确定知识之间的界限,将其分解为几个互不交集的微知识点进行提炼,设计。二是遵循学生发展的特点,按照知识由简到繁、由浅入深、层层递进的方式安排内容,方便学生学习与理解。

2.2 模块化原则

模块化教学原则是指将古诗词教学分模块形成3个左右的微知识点进行设计。例如从背景感知(了解作者及写作背景)、朗读训练(字音学习,断句朗读及整体感知)、古诗词赏析(品词析句、体悟感情)三大模块,以各个模块为依托分层次、渐进式进行微课的设计与制作。

2.3 全面性原则

全面性原则要求小学语文古诗词微课设计在内容上不能单纯只讲解诗意,体会诗情,会认、写字及背诵古诗,而要注重学生综合语文素养的培养,使学生掌握朗诵及体悟诗歌的技巧等,提高学生语文各方面技能;在目标的设定上需要在统筹考虑知识与能力、过程与方法以及情感态度价值观目标的基础上设计开发符合学生认知特点的微课。

3 小学语文古诗词微课制作工具及基本流程

3.1 古诗词微课制作工具

(1) Focusky 工具

Focusky 操作简单容易学习,动画有模板可以参考,并能通过各种切换方式,让微课的演示效果生动有趣。利用 Focusky 软件渐变凸显的动画效果制作的微课生动有趣,能很好吸引小学生的注意力,可以有效将把学生带入古诗情景中,让学生通过演示产生移步移情的高级感。

(2) Camtasia studio 工具

Camtasia studio 软件提供了强大的视频显示屏图像录制、视频剪辑、在线视频节目编辑、电影剧院及其他在线视频节目播出等功能。通过使用 Camtasia studio 的转场特效动画和屏幕抠图等操作、添加各种文本说明便捷了微课的制作过程,使教师能更高效的制作视频。

表1 传统课堂教学特点与微课特点对比

条目	传统课堂	微课
课堂时间	45 分钟	10 分钟以内
教学内容	多个知识点	1 个知识点
教学方式	面授(单次)	视频观看(可多次循环)
教学中介	黑板	投影、电子、白板、电脑、手机
网络要求	不需要	不需要或需要
教学活动	双向	单向
教学场地	教室	不限

3.2 古诗词微课制作基本流程

(1) 制作 PPT 课件

目前, 录屏式的微课对于广大一线教师来说比较容易操作, 所需的设备也比较简单: 一台安装录屏软件的电脑、PPT 及一个麦克。而 PPT 课件质量的好坏直接关系到录屏后微课所呈现效果, 所以要重视 PPT 的设计。制作 PPT 时, 内容上要力求做到简明扼要, 只需把教学的核心内容和知识框架呈现出来即可。同时, 也要兼顾版面的设计, PPT 要留白, 方便后续教师与画面的融合。

(2) 选择直观逼真的情境

小学语文古诗词注重联想与画面感, 因此, 制作直观逼真的情境视频成为古诗词微课的核心。但古诗中的场景单纯依靠录像是不能完成的, 如果考虑实景拍摄, 一线教师所具备的物质、时间等条件较难达到。因此, 可采取对课件录制进行剪辑与配音的简易微课, 制作形象逼真的情境视频。但在制作中需要注意: 一、选择背景应带有仿真的特效, 背景中所呈现的场景应该尽量和诗人所描绘的情境或要表达的情感相吻合, 尽可能从画面中重现诗中所呈现的意境。二、要注意配音与场景融合, 配音配乐优美, 与画面风格一致, 避免突兀, 使观众观看微课后有身临其境之感。

(3) 编辑处理录屏后的视频

通过录频软件录制的微课视频, 为保证观看时的流畅性、舒适性、美观性等, 还要处理一些后期问题, 如画面、声音等问题。对于画面可以添加一些片头的字幕特效, 一些转场效果。对于声音, 粗糙地方需要去除杂音, 后期也需要一些配音。

4 古诗词微课设计与制作——以春夜喜雨为例

4.1 知人论诗, 背景感知部分微课教学设计与制作

(1) 背景感知分析

孟子曰: “诵其诗, 读其书, 不知其人, 可乎? 是以知其世也, 是尚友也”。文学艺术源于生活, 诗人也并非游离生活之人, 作者所处时代背景不一, 则其诗歌所表达的主旨内涵, 思想意蕴也均不相同。俗语云“知己知彼, 百战不殆”, 因此, 知人论诗成为鉴赏古诗的一种常用手段, 借助对诗人以及对诗歌创作的背景了解, 为进一步理解诗歌内容奠定基础。

《春夜喜雨》这首诗创作于唐玄宗宝应元年春天, 杜甫这时居住于四川成都的青山草堂。这年, 成都地区恰逢大旱灾。所以当春雨来临之际, 杜甫很欣喜, 他以自己久旱遇甘霖的喜悦和好心情细细描写这场属于春夜的和风细雨。因此, 在本模块中, 以了解古诗的创作背景, 为后续的体会作者感情做铺垫为主要目进行微课设计与制作。

(2) 背景感知微课制作

制作背景感知部分的微课时主要使用 Focusky 软件, 该软件动画效果生动, 能够引起学生的视觉注意。首先, 打开 Focusky 软件, 新建一个项目, 找到与诗歌相契合的背景模板; 然后, 填入需要的文字内容, 插入优美的背景音乐; 其次, 根据每一帧的内容进行适当的配音工作; 最后, 输出保存为视屏格式, 如是, 背景感知部分的微课便制作完成。

表2 背景感知微课制作脚本

编号	解说	画面	时间
1	同学们, 今天我们来了解一下杜甫, 杜甫是一个非常著名的诗人, 这个诗人的一生都发生事, 以至于他写了很多脍炙人口的佳作, 《春夜喜雨》又是在什么样的情况下写出来的呢? 让我们走进杜甫。	第一张ppt	30s
3	诗人简介	第二张ppt	61s
4	创作背景的详细介绍	第三张ppt	35s
5	小测试	第四张ppt	7s

4.2 虚心涵泳, 朗读训练的微课教学设计

(1) 朗读训练分析

朱熹提出“虚心涵泳”的读书法, 认为“读诗之法, 只有熟读涵咏, 自然和气从胸中流出, 其妙处不可得而言。”也就是说对于诗歌的学习, 应通过熟读涵泳, 所谓涵泳, 则指通过对诗歌反复吟诵, 在熟读的基础上, 对诗的本义与言外之意有所领会, 最终在识得滋味、余味的基础自然把握作品的血脉与韵味, 获取对作品的整体感觉上达到欣赏的效果。因此, 在诗歌教学中, 注重引导学生通过朗读入情入景, 在有感情的朗读中达到与作者的共鸣, 在情感体验上达到升华。

对于小学生而言, 读准字音, 准确把握诗歌节奏, 达到有感情的诵读是朗读训练的任务所在。结合《春夜喜雨》这首诗的朗诵特点、断句方式以及重点字音将该课朗读训练部分微课设计与制作的教学目标定位于: 读准当、潜、径等字, 掌握断句手法, 提高学生的朗诵水平, 感受中国古诗词的韵律美。

(2) 朗读训练微课脚本开发

在朗读部分的微课设计中将 PPT 与教学设计结合, 制作出符合教学目标的 PPT, 然后把制作好的 PPT 导入 Focusky, 添加镜头轨迹和动画效果, 最后配以优美动听的背景音乐, 加以录音, 完成朗读训练的微课。(图 2、表 3)

4.3 会意感悟, 古诗词赏析的微课教学设计

(1) 会意感悟, 古诗词赏析的分析

所谓“会意”指读者通过对作品艺术内涵的联想体会与作

家和作品产生的共鸣。由于古诗文所在的朝代离当下较远, 语言使用也有别与生活交流语言及白话文文学作品的语言, 具体表现为在语法上的改变原词的词性, 重新安排各个字词之间的顺序, 减省诗句该有的成分, 采用的表达方式也比较晦涩难懂。因此, 对于小学生而言, 要达到会意的目标是很有难度的。而诗歌作为表达诗人内心情感载体, 对其的学习则注重经“言外之象”, 达



图1 利用 Focusky 设计背景感知部分示例

“言外之意”。通过对意向的解析，了解诗词大意，触摸诗词意境，理解作者情感，产生共鸣与共情。因而，要想提高学生对古诗文的深度认识，则要完善学生的基础知识，使学生理解基础字词、句子乃至整篇古诗的含义。

《春夜喜雨》这首诗从夜晚描写到晓晨，从物体写到开花，又从人的听觉书写到了视觉，从真实的景物写到了虚境，步步地移动，层层地深入。“喜”字统摄全篇，开始就用一个“好”字赞美“雨”，把雨拟人化，说它“知时节”，满足了希望下雨的渴望。写出了春雨下的及时给人带来了希望。因此，研究对于古诗诗词赏析的微课设计定位了解故事基本意思，感受杜甫忧国忧民的爱国情怀。

(2) 古诗词赏析微课设计与脚本开发

研究者根据教学设计设计出《春夜喜雨》的诗词赏析PPT，首先打开Camtasia studio进行新建项目，打开录制按钮，然后回到PPT界面进行讲解录制，(需要注意授课者的背景一般为纯绿或纯蓝适宜，方便后续合成与抠图);然后，录制完毕后将任务与PPT结合进行抠图处理，(选中画面轨道，选择“视觉效果—清除一个颜色—选择一个颜色”，在颜色栏里点下拉箭头，用吸管选中绿幕，即可抠除幕布，实现PPT与授课者的有效合成);其次，剪辑视频，减掉多余的片尾，处理好音频杂音;最后，生成MP4格式，该片段微课就制作成功了。

表3 朗读训练微课制作脚本

编号	解说	画面	时间
1	同学们，接下来进入朗读教学	第一张ppt	5s
2	春夜喜雨	第二张ppt	3s
3	播放古诗范读音频，教师带领在做一遍范读	第三张ppt	110s
4	对《春夜喜雨》这首诗的朗诵特点、断句	第四张ppt	150s
5	对古诗的读音进行讲解	第五张ppt	30s
6	布置作业	第六张ppt	30s



图2 朗读训练部分PPT制作与设计示例



图3 古诗赏析部分PPT示例及Camtasia对古诗赏析部分的设计示例

表4 古诗赏析微课制作脚本

编号	解说	画面	时间
1	谈话导入	第一张ppt	3s
2	古诗展示，并进行朗读演示	第二张ppt	10s
3	诗词大意教学	第三张ppt	90s
4	《春夜喜雨》的主题思想	第四张ppt	45s
5	首联具体赏析	第五张ppt	30s
6	颈联具体赏析	第六张ppt	150s
7	颔联具体赏析	第七张ppt	120s
8	尾联具体赏析	第八张ppt	137s
9	布置作业	第九张ppt	145s

5 结语

随着“互联网+教育”的飞速发展，微课与课堂教学相结合是时代发展的趋势，研究通过《春夜喜雨》一课的微课设计，系统阐述了微课设计的原则与制作过程。总之，对古诗词微课的开发之路任重道远，需要教育者上下求索，逐步完善，使微课在小学语文语文教学特别是古代诗词教学中将会发挥越来越多的作用，帮助教师提高古代诗词的教学效果。

参考文献:

- [1] LeRoy A. McGrew, A 60-second course in Organic Chemistry[J]. Journal of chemical education, 1993, 70(7): 543-544.
- [2] Shieh, D. These lectures are gone in 60 seconds[J]. The Chronicle of Higher Education, 2009-05-06(55).
- [3] 胡铁生. 还原中小学微课本质[J]. 中国教育报, 2014(6): 8.
- [4] 陈晓燕. 解读微课[J]. 现代中小学教育, 2015(3): 42-45.
- [5] 王海燕. 初中古诗词教学微课的设计与开发[D]. 河北: 河北大学, 2017: 11.
- [6] 朱熹. 诗集传[M]. 北京: 中华书局, 2011.
- [7] 温儒敏. 小学语文中的“诗教”课程教材教法2019, 39(6): 8.

[8] 黄秀萍. 美学视角下对中国古诗词翻译教学中的语言赏析[J]. 语文建设, 2014(20): 73-73.

作者简介:

朱亚丽 (1995-), 女, 汉族, 甘肃定西人, 教育硕士, 研究方向: 小学教育课程与教学方向。

张杰 (1999-), 女, 汉族, 新疆阿克苏人, 教育学学士, 研究方向: 小学教育。