

# “种子文化”理念下幼儿园区域游戏的开发与利用

陈秀娟

张家港市新塍幼儿园, 中国·江苏 张家港 215600

**【摘要】**“种子文化”旨在尊重每一个孩子自然成长的规律,让每一个孩子成为最好的自己,让师幼共同拥有美好的生活,关注幼儿的个性化成长。而陶行知先生的生活教育理论主张任何教育都源于生活最终又反哺生活。游戏是培养幼儿智力、动手能力、审美能力以及行为能力等的重要途径,区域游戏是幼儿园最常见的一种游戏方式,将生活教育理论与“种子文化”融入到区域游戏活动中,能够有效促进幼儿自然成长,激发幼儿的学习兴趣,培养有个性、有韧性、有灵性的良好品质,让每一个孩子成为最好的自己。

**【关键词】**种子文化;自然成长;陶行知教育理论;生活教育;区域游戏

尊重生命的独特价值,遵循生命的生长规律是“种子文化”领域中开展学前教育的进本尊则和价值规律,我们把幼儿比喻成一颗种子,将学前教育阶段看作适宜“种子”自然成长的营养环境。幼儿园是孩子从家庭步入学校教育的过渡场所,也是种子生长发芽的萌芽时期,在这个重要的时期,幼儿教师应意识到学前教育的重要性,意识到游戏对幼儿成长和发展的价值与作用,开发和利用好区域游戏,使其价值发挥在每一颗“种子”上,让每一颗“种子”都能够自然健康地生长。

随着学前教育事业的发展,《幼儿园教育指导纲要(试行)》与《3~6岁儿童学习与发展指南》的贯彻执行,越来越多的教师意识到区域游戏对于培养幼儿的学习兴趣、自主学习能力以及自身发展有着重要的意义。尊重幼儿意愿,遵循幼儿自然成长规律是遵循“种子文化”理念的开展幼儿区域游戏的核心价值。在“种子文化”的指引下,区域游戏活动以幼儿的视角开展,用幼儿的眼睛去观察,从幼儿的心态出发开展游戏、探索游戏,能够创造出更多的游戏方式,创设出更适宜幼儿成长的游戏环境,满足幼儿自然成长的需求,不断提高幼儿园办学能力。

## 1 陶行知生活教育理念与幼儿园区域游戏

### 1.1 陶行知生活教育理念

陶行知生活教育理念在教育教学中已经被广泛应用,在学前教育中主要强调以下三个方面:

第一,生活即教育理念。“种子文化”强调的是幼儿自然生长,而生活即教育理念对于幼儿园来说,强调的则是教育来源于生活,生活反哺教育。幼儿在幼儿园中学到的知识都是基于生活中的元素,同时将学到的知识能够运用到生活中。教师通过正确的引导,规范幼儿日常的学习习惯,培养良好的学习兴趣,养成良好的行为习惯,拓宽学前教育领域,让幼儿真正实现有所学,有所乐,实现生活即教育的真谛。

第二,社会即幼儿园。传统的学前教育观点认为,幼儿教育应该在幼儿园这个封闭且安全的区域开展,只有在幼儿园才能让幼儿更好的学习。但是这种传统的教育观点,与实际存在偏差,将幼儿束缚在封闭的幼儿园中,就好像鸟儿被关在笼子里边一样,鸟儿需要自由的天空,应该天高任鸟飞。而幼儿更需要自由飞翔,陶行知教育理念提出生活即教育,主张将幼儿的学习空间适当回归社会,以开放式的学习方式进行,满足幼儿面对不同环境,不同人物而带来的问题,学会在生活总解决问题,在生活中分析问题,在实践中学习和自然成长。

第三,教学做合一。这里我们探讨的教学做合一不仅仅指幼儿,更多的提倡在学前教育过程中教师的教学做合一。很多教师普遍存在自身的能力和认知程度更不上时代的发展,保留固有的教育方法和教育理念,没能真正意义上实现与时俱进。教师在进行教育的过程中,应主动学习,主动提升自身的教育水平,主动创新教学内容,引导幼儿从生活中学习。

### 1.2 生活教育理论与区域游戏的融合

在“种子文化”教学理念的引领下,将生活教育理论融合

到区域游戏中,简言之是将区域游戏生活化,把幼儿比喻成种子,使幼儿在区域游戏的过程中更贴近生活,贴近自然,遵循幼儿自然成长的规律。教师在创设区域游戏的过程中,更注重生活原色的选择,游戏主题的选择、游戏材料的投放、游戏环境的创设以及游戏组织的评价更加的贴近生活,从生活的角度出发,满足幼儿的情感体验和兴趣爱好。

可以这样讲,几乎所有的教育都不能完全的离开大自然和生活,所有的教育都是以生活为基础的,学前教育亦是如此。幼儿对未知领域充满好奇心,对知识的渴望不言而喻,但自身的认知能力有限,需要教师的正确引导,提高自身的学习能力和认知能力,基于生活则是有效的途径之一。在区域游戏主题的选择和游戏的创设中,教师应意识到生活中的所有元素都是区域游戏的主题和游戏材料选择的素材,且生活中游戏材料和元素的选取不能只局限于自身的使用方法,尽可能的展开联想,提升幼儿的想象力和创造能力。如一个线团,幼儿可以结合特定的游戏内容,拓展线团的使用方法,将线团赋予其他的意义和色彩;再如,一个鸡蛋、一个塑料瓶、蔬菜水果等都可以定义成不同色彩的形象,实现幼儿之间的沟通与交流,表达出自己的情感,提升幼儿的语言表达能力、动手能力、想象力、创造力,用真情去感知生活、感悟大自然。

## 2 生活教育理论在幼儿园区域游戏中的开发与利用

### 2.1 创设生活化区域游戏环境,激发幼儿学习兴趣

种子的生长靠园丁坚持不懈的浇灌,同样,幼儿的学习也需要兴趣的支持。虽然说游戏对幼儿有一定的吸引力,但是并不是所有的游戏都能激发幼儿的学习兴趣,这就要求幼儿教师们在创生区域游戏环境的过程中,以生活为基础,创设生活化的区域游戏环境,让幼儿在熟悉的生活环境中开展区域游戏,激发幼儿的学习兴趣。在实际教学中,教师利用生活中的场景、元素,借助多媒体平台,以图像、动画、声音的形式将孩子们引入到游戏中,从而提升幼儿参与游戏的积极性,以获取生活中的相关知识。

如学习“做家务”一课中,《纲要》中的基本要求是引导幼儿养成热爱劳动的良好习惯,体会父母的艰辛。在实际教学中,教师可以利用动画片,将幼儿引入到做家务的场景,幼儿在生活中都见过父母每天下班回到家后又要照顾孩子,又要忙家务,孩子们对这样的场景较为熟悉,通过动画片的形式让幼儿明白家长的艰辛。随后在以“班级大扫除”为主题开展区域游戏,让每一名幼儿用手中的抹布把自己的小板凳擦拭干净,创设劳动场景,在游戏活动中,学会劳动,自然成长,逐渐养成热爱劳动的好习惯。

### 2.2 运用生活化的区域游戏,解放孩子的手,提高幼儿游戏参与性

在传统的幼儿教育课堂中,我们会发现诸如一些文字游戏或者教师结合教学过程中拓展的小游戏并不受幼儿的欢迎,幼儿的参与性低,教师的积极性受到打击,其原因是缺乏生活化元素,因为幼儿对这些游戏并不熟悉,幼儿不乐于参与这些游戏。因

(下转176页)

片会对幼儿的身心造成影响,沉迷动画片就跟沉迷游戏一样,容易荒废学业。其次考虑的是动画片的内容。动画片的内容尽量贴近生活,因为教育来源于生活,生活即教育。笔者认为部分日本的卡通片中有多数打打杀杀的场景并不适合学龄前儿童观看,超出生活,容易混淆幼儿的价值观,对幼儿的引导产生误区。因此,笔者认为,在动画片内容的选择上,尽量选择符合幼儿年龄特点的动画片,贴近生活,便于幼儿理解和学习。

### 3.2 动画片画面尽可能简洁大方

动画片就好像影视作品一样,都是有剧情的,也都是承上启下的。动画片的内容和剧情在色彩和造型的烘托下,才能让幼儿对动画片的内容和传递的知识产生兴趣。因此,我认为选择简洁大方的动画片,更能突出故事主题、人物主题,才是适合幼儿观看的动画片,才是促进幼儿美术教育发展的动画片。如《大耳朵图图》《大头儿子和小头爸爸》都是较为简洁的平面动画片,适合幼儿观看和学习。而《超能陆战队》这类三维动画片,追求视觉效果,但不适合学龄前幼儿理解、学习和观看。

### 3.3 动画片元素应用幼儿美术教育活动的建议

幼儿美术教育活动包括绘画、手工及美术欣赏,运动点线面、色彩、造型等方式表达幼儿的情感。那么如何将动画片元素应用到幼儿美术教育活动中呢?下面,我们以中班美工活动《海底总动员》为例提出教学建议:

首先准备工作。教师收集整理关于《海底总动员》的视频资料(控制在10分钟之内)、水彩笔、铅笔、油画棒、颜料、手工纸、纸盒、胶水、塑料瓶、剪刀。这里尽量鼓励在材料收集工作前期,让家长 and 幼儿共同准备活动材料,以二次回收的纸箱、塑料瓶为主,不仅能提升幼儿的环保意识,还能增加亲子之间的感情,开展家园共育。

其次,活动目的。教师要掌握整个美工游戏的目的,第一,让幼儿了解海洋生物的种类和特点,对海洋知识有一定的认知。第二,培养幼儿的动手能力,利用收集的材料,进行拼接、折纸、绘画等形式将八爪鱼、鲨鱼、小丑鱼三种海洋生物表现出来并认知。第三,用不同的方式创作美术作品。

再次,活动过程。教师以提问的方式将幼儿的思维引向海洋世界。如“小朋友,你们去过海底世界吗?”等,接着带领孩子们观看《海底总动员》动画片,观看完毕将动画片中的鱼类进行汇总,以多媒体课件形式展现给幼儿,并教幼儿认知鱼类的种类、特点等。最后,讲述八爪鱼、小丑鱼、鲨鱼的制作方法,引导幼儿用收集的活动的材料进行创作。发挥幼儿的想象力,可以先用画笔在绘画纸将鱼画出来,再用剪刀减下来,用胶水粘贴在纸盒箱上。通过教师的适当指导,实现每一名幼儿都能够参与并完成作品。

最后,活动评价阶段。教师评价幼儿作品,幼儿之间互评,共同进步,改进教学方法。

#### 参考文献:

- [1] 谢智敏. 探究创造性思维在学前美术教学中的运用[J]. 美术教育研究, 2014(08): 178.
- [2] 龚珊. 学前美术教学与专业美术教学的差异性研究[J]. 艺术品鉴, 2016(08): 288-289.
- [3] 江燕群. 浅析版画艺术在学前教育美术教学中的拓展[J]. 新课程(下), 2013(07): 52-53.

#### 作者简介:

吴晓倩(1991-),女,汉族,江苏苏州人,学历:本科,职称:小学二级教师,研究方向:动画片元素在幼儿美术教育中的运用。

(上接174页)

此,我建议取消传统的单调游戏模式,融入生活化的主题区域游戏,以解放孩子们的双手为游戏目的,更多的提高幼儿参与游戏的积极性。

例如,在认知动物的相关课程,首先教师以提问的方式引导幼儿结合日常生活列举自己在生活中都认识哪些动物,幼儿的回答基本上都会结合到动物园游玩过程中见过的动物,因为他们熟悉的,他们见过的,他们亲身经历的事情。接着教师通过多媒体教学展示本堂课要给孩子们介绍的动物,以及如何开展游戏的步骤,让幼儿们更直观的感受动物以及区域游戏的内容。教师创设角色扮演区域游戏,将小朋友们分组,带上自己喜欢的动物头像,开始游戏。游戏过后,教师要引导幼儿利用手中的画笔进行动物绘画,把自己的喜欢的动物画在画纸上,贴在班级后面的展示墙上,开展互评并相互线上。这一系列的游戏创设是基于生活中常见的动物开始的,既能让幼儿学到更多的关于动物的知识,又能解放双手,参与游戏,提高参与游戏的积极性,锻炼自己的动手能力,提升幼儿的审美能力。

2.3 运用生活化的区域游戏,解放孩子的眼睛,提高幼儿的观察能力

解放孩子的眼睛,是陶行知六大解放中的一部分,眼睛是孩子的心灵窗户,解放眼睛,有助于提高幼儿的洞察力。利用生活化的区域游戏,有助于解放孩子的眼睛,多带领孩子们到户外进行区域游戏,有助于幼儿走出课堂,融入大自然,如开展一场球类比赛,培养幼儿的集体意识,强迫孩子们的身体。

再如,解放孩子们的眼睛,引导孩子们走出教室,到美术馆、科技馆、田野中等,开阔孩子们的视野,亲近大自然,引导孩子们去观察,去释放天性。让孩子们在大自然中发现

美、感悟大自然真谛,提高幼儿的观察能力,真正实现“教学做合一”。

### 3 结束语

随着社会的发展,学前教育的关注度越来越高,教育手段不断的创新,种子文化理念被广泛应用于学前教育中,陶行知的生活教育观是贴近生活、贴近自然的教育观,运用到区域游戏中有利于幼儿园开展学前教育,能够让幼儿的活动更丰富多彩,游戏素材更富有生活化。始终将每一个孩子看作一颗“幸福的种子”,让幼儿在自然生长的过程中,不断学习,学会分享、学会交流、学会用知识解决生活中的问题,不断培养幼儿的自主学习能力,提升幼儿的表达能力和动手能力,促进幼儿思维创新能力的提升等,在生活中感悟大自然的真谛,让每一名幼儿都幸福的自然成长,让教师和家长在生活中体验陪伴孩子的幸福感。

#### 参考文献:

- [1] 赵素杰. 在爱与被爱中成长[J]. 中华家教, 2020(04).
- [2] 黄璐. 浅议陶行知“生活教育”理论对幼儿教育的启示[J]. 课程教育研究, 2017(37).
- [3] 沈菊芳. 倾听孩子,走近孩子[J]. 教师, 2014(28).
- [4] 徐明宏. 做个善良的教师[J]. 新课程(小学), 2016(08).
- [5] 杨培梅. 陶行知生活教育理论对幼儿教育的启示[J]. 学周刊, 2018(25).

#### 作者简介:

陈秀娟(1988-)女,汉,江苏张家港,本科,职称:二级教师,研究方向:幼儿教育。