

# 动画片元素与幼儿美术活动有效融合探究

吴晓倩

吴江区震泽镇震泽幼儿园, 中国·江苏 苏州 215231

**【摘要】**在幼儿美术教育中, 动画片元素的应用更为广发, 在充分尊重和保护其好奇心和学习兴趣的基础上, 如何利用动画元素, 创设丰富的美术教育环境, 如何将美术活动与动画片元素有机结合, 成为当下热议的话题, 本文将探讨动画片对美术教育的作用, 并探究如何将美术教育与动画片元素有机结合, 为幼儿创设丰富的幼儿园游戏活动。

**【关键词】**动画片元素; 学前教育; 作用; 美术教育; 幼儿

## 1 动画片对幼儿美术教育的作用

### 1.1 有助于开发幼儿的绘画兴趣与动手能力

动画片元素的色彩、声像、绘图等给幼儿带来视觉冲击体验, 能够提升幼儿的绘画兴趣与动手能力。动画片结合了影视与绘画的特点, 其构图色彩艳丽, 人物形象夸张、幽默, 声像并茂、音乐优美且节奏感强, 动画片作为影视作品的一种也是其内容和动画片元素也具有生活气息, 具有故事情节, 能够吸引幼儿的眼球。陶行知先生提倡生活即教育教学理念, 动画片中的故事情节具有生活气息, 内容源于生活, 有助于激发幼儿的绘画兴趣和学习兴趣。3-6岁的儿童正处于身心迅速发展的时期, 对万物充满好奇心, 喜欢形象、生动的事物, 动画片元素恰巧吻合3-6岁儿童的思维特点和审美方式, 因此动画片深受幼儿的喜爱, 基于此, 幼儿有兴趣去模仿和临摹动画片中的人物和事物, 有助于开发幼儿的动手能力, 提升幼儿的审美能力。

### 1.2 有助于增强儿童的色彩搭配能力和造型能力

幼儿美术教育重在培养幼儿的创造能力和想象力, 通过提升幼儿的审美能力, 培养幼儿对美的认知。在日常的教学中, 我们发现幼儿有着丰富的想象力和创造能力, 他们敢于尝试, 敢于把自己看到的、联想到的色彩、事物进行搭配, 有时候会搭配出意想不到的效果, 色彩十分靓丽。我曾尝试与小朋友沟通, 是谁教他们这样搭配颜色的, 绘画出色彩绚丽的图画, 他们的回答是“动画片”。因为在动画片中看到过, 就把他画到了自己的画板上, 也就学会了。动画片的制作, 不只是一个人的创作, 而是经过了很多幼儿专家、美术专家、影视专家等进行精心的搭配和设计, 才在荧幕上供幼儿观看。因此, 儿童在生活中, 在幼儿园多看一些动画片对提升自己色彩的认知和搭配, 对提升自己构图造型的能力以及对审美能力、想象力的培养都起到积极的作用。

### 1.3 有助于陶冶情操, 丰富幼儿的知识面

丰富的动画片内容能够陶冶幼儿的情操, 积累各方面知识, 提升幼儿综合素质。动画片的内容大多是以幼儿喜闻乐见的方式进行展示的, 幼儿观看动画片是基于自己的兴趣, 在不知不觉中积累了生活中各方面的知识, 开阔了眼界, 学习生活中的常识, 发散了思维。如一些益智类动画片, 幼儿能够在动画片中积累大量的生活素材, 加上动画片素材不会受到实物的限制, 小朋友喜欢的动物在动画片中都可以拟人化, 卡通形象被设计的贴近生活, 以幼儿的视角去传递知识, 提升幼儿的认知能力和语言表达能力。除此之外, 动画片还能够陶冶情操, 培养幼儿的正义感。如“熊大, 光头强又来砍树了”, 看似很幽默的口头禅, 实则引导幼儿要爱护环境, 不要破坏植被。利用动画片元素潜移默化地影响着幼儿的生活, 对善恶的判断不教条, 对美丑的认知不刻板, 帮助幼儿形成正确的是非观念。

## 2 动画片元素在幼儿美术教育中的应用优势

### 2.1 丰富幼儿美术教育内容, 优化教学课程

兴趣是幼儿学习美术的主要驱动力。动画片元素能够丰富幼儿美术教育内容, 优化教学课程, 激发幼儿对美术的学习兴

趣。一方面, 幼儿教师美术教学过程中, 要充分考虑到对幼儿兴趣的培养, 正如爱因斯坦所说“兴趣是最好的老师”, 幼儿在美术教育的初级阶段, 对美术内容的学习与认知都是空白的, 教师只有创新教学模式, 丰富教学内容, 才能吸引幼儿的眼球, 激发幼儿学习美术的兴趣, 调动幼儿主动学习美术的积极性。动画片元素应用到幼儿美术教育, 其背景音乐、动画色彩及夸张幽默的卡通形象都是对幼儿学习美术过程中极大的吸引。将动画片元素与幼儿美术教育教学活动相融合, 是满足幼儿对美术学习的基本需求, 能够满足幼儿对色彩、生活事物、生活常识认知的需求, 能够通过趣味性的动画片元素提升幼儿对幼儿的兴趣。幼儿可以通过动画片中的人物形象, 受到启发, 提升自身的想象力, 并通过画板进行展示, 逐步提升幼儿的绘画能力和技巧, 为以后的美术学习奠定基础。幼儿还可以通过动画片元素, 以卡通漫画的形式介绍中华民族的文化, 学习了中华才艺, 认识了历史人物, 并且学习知识, 优化了幼儿教育课程。

### 2.2 更直观地培养幼儿创新能力

动画片元素能够给幼儿带来教学理念、教学方法及内容的创新, 更直观、更生动、更丰富的教学方法和教学内容, 能够激发幼儿学习美术知识和技能的兴趣, 提升审美能力和眼界。例如动画片《熊大熊二和光头强的森林探险》《小猪佩奇》《猫和老鼠》《黑猫警长》《喜洋洋和灰太狼》等, 这些动画片中的人物形象都属于动画片元素, 教师都可以以这其中的动画人物创设游戏环境、班级主题等, 做成卡通人物头像, 应用到幼儿园游戏活动。动画片元素应用的途径很多, 这里不一一列举。在做卡通头像的过程中, 就是幼儿美术教育的一部分, 教师引导幼儿将自己喜欢的卡通人物画出来, 这里就提升了幼儿的绘画能力和绘画技巧; 接着, 将画好的人物头像用二次回收上来的纸盒箱制作成头饰, 这里培养了幼儿的动手能力和创新能力。发挥幼儿的主观能动性, 自主探索游戏方式, 以寓教于乐的形式提升幼儿自主学习的能力, 更直观地培养幼儿的创新能力。

除此之外, 动画片元素还能丰富幼儿游戏教具。当下, 大多数游戏教具都是以购买成品玩具进行游戏活动, 而组织幼儿开展手工课, 将动画片元素制作出来, 不仅能够提升幼儿的动手能力, 培养幼儿的美术技巧, 提升幼儿的审美能力, 还能够学前教育领域引起共鸣, 构建正确的幼儿美术教育教学方式, 改革教学方法, 培养幼儿的创新能力。

## 3 动画片元素与幼儿美术活动有效融合的教学建议

### 3.1 教师推荐动画片的基本原则

当下动画片的种类繁多, 良莠不齐, 有的偏重教育、有的偏重商业、有的偏重喜剧等等。并不是所有类型的动画片都适合幼儿观看, 这里教师在推荐幼儿家长给幼儿观看的动画片可以基于以下两个原则。

一是动画片的内容要符合幼儿年龄特点。出于对儿童健康角度考虑, 首先应当考虑动画片的时长。以不超过30钟为宜; 幼儿园美术教学活动中的动画片以不超过10分钟为宜。过长的动画

片会对幼儿的身心造成影响,沉迷动画片就跟沉迷游戏一样,容易荒废学业。其次考虑的是动画片的内容。动画片的内容尽量贴近生活,因为教育来源于生活,生活即教育。笔者认为部分日本的卡通片中有多数打打杀杀的场景并不适合学龄前儿童观看,超出生活,容易混淆幼儿的价值观,对幼儿的引导产生误区。因此,笔者认为,在动画片内容的选择上,尽量选择符合幼儿年龄特点的动画片,贴近生活,便于幼儿理解和学习。

### 3.2 动画片画面尽可能简洁大方

动画片就好像影视作品一样,都是有剧情的,也都是承上启下的。动画片的内容和剧情在色彩和造型的烘托下,才能让幼儿对动画片的内容和传递的知识产生兴趣。因此,我认为选择简洁大方的动画片,更能突出故事主题、人物主题,才是适合幼儿观看的动画片,才是促进幼儿美术教育发展的动画片。如《大耳朵图图》《大头儿子和小头爸爸》都是较为简洁的平面动画片,适合幼儿观看和学习。而《超能陆战队》这类三维动画片,追求视觉效果,但不适合学龄前幼儿理解、学习和观看。

### 3.3 动画片元素应用幼儿美术教育活动的建议

幼儿美术教育活动包括绘画、手工及美术欣赏,运动点线面、色彩、造型等方式表达幼儿的情感。那么如何将动画片元素应用到幼儿美术教育活动中呢?下面,我们以中班美工活动《海底总动员》为例提出教学建议:

首先准备工作。教师收集整理关于《海底总动员》的视频资料(控制在10分钟之内)、水彩笔、铅笔、油画棒、颜料、手工纸、纸盒、胶水、塑料瓶、剪刀。这里尽量鼓励在材料收集工作前期,让家长 and 幼儿共同准备活动材料,以二次回收的纸箱、塑料瓶为主,不仅能提升幼儿的环保意识,还能增加亲子之间的感情,开展家园共育。

其次,活动目的。教师要掌握整个美工游戏的目的,第一,让幼儿了解海洋生物的种类和特点,对海洋知识有一定的认知。第二,培养幼儿的动手能力,利用收集的材料,进行拼接、折纸、绘画等形式将八爪鱼、鲨鱼、小丑鱼三种海洋生物表现出来并认知。第三,用不同的方式创作美术作品。

再次,活动过程。教师以提问的方式将幼儿的思维引向海洋世界。如“小朋友,你们去过海底世界吗?”等,接着带领孩子们观看《海底总动员》动画片,观看完毕将动画片中的鱼类进行汇总,以多媒体课件形式展现给幼儿,并教幼儿认知鱼类的种类、特点等。最后,讲述八爪鱼、小丑鱼、鲨鱼的制作方法,引导幼儿用收集的活动材料进行创作。发挥幼儿的想象力,可以先用画笔在绘画纸将鱼画出来,再用剪刀减下来,用胶水粘贴在纸盒箱上。通过教师的适当指导,实现每一名幼儿都能够参与并完成作品。

最后,活动评价阶段。教师评价幼儿作品,幼儿之间互评,共同进步,改进教学方法。

### 参考文献:

- [1] 谢智敏. 探究创造性思维在学前美术教学中的运用[J]. 美术教育研究, 2014(08): 178.
- [2] 龚珊. 学前美术教学与专业美术教学的差异性研究[J]. 艺术品鉴, 2016(08): 288-289.
- [3] 江燕群. 浅析版画艺术在学前教育美术教学中的拓展[J]. 新课程(下), 2013(07): 52-53.

### 作者简介:

吴晓倩(1991-),女,汉族,江苏苏州人,学历:本科,职称:小学二级教师,研究方向:动画片元素在幼儿美术教育中的运用。

(上接174页)

此,我建议取消传统的单调游戏模式,融入生活化的主题区域游戏,以解放孩子们的双手为游戏目的,更多的提高幼儿参与游戏的积极性。

例如,在认知动物的相关课程,首先教师以提问的方式引导幼儿结合日常生活列举自己在生活中都认识哪些动物,幼儿的回答基本上都会结合到动物园游玩过程中见过的动物,因为他们熟悉的,他们见过的,他们亲身经历的事情。接着教师通过多媒体教学展示本堂课要给孩子们介绍的动物,以及如何开展游戏的步骤,让幼儿们更直观的感受动物以及区域游戏的内容。教师创设角色扮演区域游戏,将小朋友们分组,带上自己喜欢的动物头像,开始游戏。游戏过后,教师要引导幼儿利用手中的画笔进行动物绘画,把自己的喜欢的动物画在画纸上,贴在班级后面的展示墙上,开展互评并相互线上。这一系列的游戏创设是基于生活中常见的动物开始的,既能让幼儿学到更多的关于动物的知识,又能解放双手,参与游戏,提高参与游戏的积极性,锻炼自己的动手能力,提升幼儿的审美能力。

### 2.3 运用生活化的区域游戏,解放孩子的眼睛,提高幼儿的观察能力

解放孩子的眼睛,是陶行知六大解放中的一部分,眼睛是孩子的心灵窗户,解放眼睛,有助于提高幼儿的洞察力。利用生活化的区域游戏,有助于解放孩子的眼睛,多带领孩子们到户外进行区域游戏,有助于幼儿走出课堂,融入大自然,如开展一场球类比赛,培养幼儿的集体意识,强迫孩子们的身体。

再如,解放孩子们的眼睛,引导孩子们走出教室,到美术馆、科技馆、田野中等,开阔孩子们的视野,亲近大自然,引导孩子们去观察,去释放天性。让孩子们在大自然中发现

美、感悟大自然真谛,提高幼儿的观察能力,真正实现“教学做合一”。

### 3 结束语

随着社会的发展,学前教育的关注度越来越高,教育手段不断的创新,种子文化理念被广泛应用于学前教育中,陶行知的生活教育观是贴近生活、贴近自然的教育观,运用到区域游戏中有利于幼儿园开展学前教育,能够让幼儿的活动更丰富多彩,游戏素材更富有生活化。始终将每一个孩子看作一颗“幸福的种子”,让幼儿在自然生长的过程中,不断学习,学会分享、学会交流、学会用知识解决生活中的问题,不断培养幼儿的自主学习能力,提升幼儿的表达能力和动手能力,促进幼儿思维创新能力的提升等,在生活中感悟大自然的真谛,让每一名幼儿都幸福的自然成长,让教师和家长在生活中体验陪伴孩子的幸福感。

### 参考文献:

- [1] 赵素杰. 在爱与被爱中成长[J]. 中华家教, 2020(04).
- [2] 黄璐. 浅议陶行知“生活教育”理论对幼儿教育的启示[J]. 课程教育研究, 2017(37).
- [3] 沈菊芳. 倾听孩子,走近孩子[J]. 教师, 2014(28).
- [4] 徐明宏. 做个善良的教师[J]. 新课程(小学), 2016(08).
- [5] 杨培梅. 陶行知生活教育理论对幼儿教育的启示[J]. 学周刊, 2018(25).

### 作者简介:

陈秀娟(1988-)女,汉,江苏张家港,本科,职称:二级教师,研究方向:幼儿教育。