

核心素养下中学美术教学方法的革新

朱跃伟

广州市铁一中学, 中国·广东 广州 511447

【摘要】随着我国素质教育的不断深入,对于各个学科的教学效果提出了更高的要求,在美术学科中如何更好的贯彻落实核心素养教育,不断提高学生的核心素养水平,对于学生的未来发展有着重要的作用。中学阶段学生具有较为特殊的身心特点,因此如何在这一阶段对学生加以更好的核心素养教育,对于其未来发展有重要作用。本文基于此,探讨在中学阶段的美术科目教学中如何使用更好的教学方法,从而促进中学生核心素养的提高,对在核心素养大背景下美术教学方法应该如何改进以及相关策略进行具体阐述,希望可以以此为中学美术课堂教学提供一定的理论支撑,促进课堂效果的提升。

【关键词】中学生; 核心素养; 美术课堂; 教学方法

在中学学段素质教育的过程中,美术学科对于学生审美的发展以及艺术认知的形成有着重要影响。在这一阶段大部分中学生的好奇心较强同时所拥有的创新意识不可估计,因此在中学阶段的美术课堂教学中,应该使用恰当合理的教学方法,从而不断提高学生的核心素养水平,使得学生的艺术审美与美术认知有所提升。

1 通过多样化的先进互联网技术, 促进学生艺术鉴赏水平提升

在中学阶段,美术课堂的日常教学过程中,绘画与绘画认知是其中关键知识内容之一。在这一活动中,美术教师要开展多样化的实践活动,让学生真正的用画笔表达自己的想法,从艺术表达中抒发自己的内心,同时还要通过先进的互联网技术培养学生的艺术鉴赏水平,从而激发学生的学习兴趣,让学生真正的感受到美术这门科目的魅力,从而对学生的表现意识、认知兴趣等方面予以培养。艺术鉴赏教育对于学生而言有不可估计的感染力与影响力,学生通过不断提高自己的审美认知,可以使得自己的综合素质有所提升,有利于未来成长与发展。

在实际美术课堂教学过程中,美术教师可以组织学生开展系列性质的绘画竞赛,并且利用现代化的多媒体设备将作品展示。例如电子白板对学生所提交的绘画作品一一展示,将投票权交还给学生,在提高学生课堂参与度的同时可以与班级同学共同选出心目中最为优秀的作品。

言而总之,对于中学阶段美术课堂教学而言,核心素养是重要的课程目标之一,因此美术教师要围绕这一目标开展对应的教学环节设计。除此之外,这也是教师的培养目标之一,可作为教师课堂效果呈现与教学职能的评价标准之一。因此,如果想要不断提升美术课堂的教学效果,那么仅在课堂内展开教学活动是不可能的,美术教师可以通过完善相关多媒体课程资源,使得学生在课时随时随地能够学习相关知识,从而提高自己的美术水平。

2 不断提高学生的绘画认知, 通过艺术鉴赏教育提升审美水平

在中学阶段,艺术鉴赏教育是美术课堂实际教学中的重要内容之一,通过高水准的艺术鉴赏,教育学生可以不断更新自己的绘画认知,通过正确的美术认知不断提升自我审美水平。除此之外,这也是学生在中学阶段可以顺利成长、主动学习、协同合作、积累经验的重要模块。

因此在实际教学过程中,美术教师要通过多样化的展现方式,将高水准的美术经典作品与高质量的艺术作品一一展现给学生,使得学生可以直观地感受到艺术熏陶,从而促进学生艺术素养的提升,有利于学生的全面综合发展。

3 创设美工实践创作环节, 提升学生的艺术创新思维能力

对于中学生而言,在课堂中接受艺术鉴赏教育是其自我艺术审美形成的过程,通过这一环节,学生可以不断更新自身的美术认知,通过多样化的高质审美体验,形成自我艺术感悟,最

终将这种艺术感悟反作用于美术实践活动,因此美术教师必须创设多样化的美工实践创作环节,对这一环节的设置加以重视。

在实际的教学过程中,美术教师可以以生活中的节日为基础设置节日主题性质的美工活动,从而更好的将自己的艺术审美观点与个人喜好、情感因素等融入到美工活动作品之中。以母亲节为例,教师可以开展母亲节贺卡与母亲节礼物的制作活动,在制作完成后在班级中巡演并一一展示。

4 将学生作为课堂的主体, 充分发挥学生自主性

中学美术课堂教学活动不仅是提升学生美术能力与艺术水平的重要措施,还是提升学生自主学习能力与核心素养的重要手段。但是在传统的美术课堂教学之中,无论是老师还是家长,对于美术教学过程的限制条件过多,学生必须按照老师所讲授的课堂内容进行实践活动。与此同时,大部分家长并不参与学生的美术教学活动,将这一职责完全交付给教师。长期以往这种传统式的教学模式,会出现一定的弊端,学生所完成的美术艺术作品会体现高度的一致性,尤其是色彩的运用方面会过度填图作品,从而使得艺术作品的视觉效果有所降低。除此之外,学校与美术老师在美术教学过程中会极力参考家长的意见,因此不利于学生的自主学习,从而不利于学生自主学习能力与自主创作能力的培养。最后传统的美术教学模式,会大大打击学生的美术学习热情,不利于学生学习兴趣的培养,限制了学生的想象力与创新思维能力。

因此,美术教师必须对教学模式进行改进,将学生作为美术课堂的主体,充分发挥学生的主体地位与自主性。美术教师必须从学生的角度为切入点创设教学环节,充分发挥学生的想象力与创造力,体现自己的真实想法与观点。

5 结束语

综上所述,核心素养作为美术科目教育的培养目标之一,有助于学生形成正确美术认知观点并拥有较高的艺术鉴赏能力。基于此,美术教师必须将核心素养作为设计课堂环节的重要目标,将其作为自己的指导思想开展教学活动。美术教师需要以美术课堂教学作为展现平台,利用多样化的网络技术手段,促进学生艺术鉴赏水平的不断提升、通过艺术鉴赏教育,提升学生的绘画认知水平、创设多样化的美工实践环节,提升学生的创作思维能力、将学生作为美术课堂的主体,充分发挥自主性与创造性,从而创设出高质优质的美术课堂,促进学生核心素养的提升。

参考文献:

[1] 郭盛泉. 初中美术教学中学生鉴赏能力培养策略[J] 学周刊, 2020 (22): 143-144

[2] 王宇. 有效: 浅谈如何提高中学美术课堂教学的有效性[J] 教育教学论坛, 2010 (32): 187

作者简介: 朱跃伟 (1986.10-), 男, 汉, 山东日照人, 广州市铁一中学, 硕士, 中学美术一级教师, 研究方向: 中学美术教育。