

# 基于“四新学科”框架下的环境设计专业发展初探

陈阵<sup>1</sup> 张慧<sup>2</sup> 张涛<sup>3</sup>

安徽信息工程学院, 中国·安徽 芜湖市 241000

**【摘要】**环境设计专业的变革带来的不能仅仅是专业发展的机遇,也带来的专业发展的十字路口,专业设置时广阔的涉及领域导致环境设计专业的范围越来越广,其专业性也越发不明了,诸如此类的弊端还有很多,并且伴随时间与技术的发展愈发突出,最终将导致专业性淡化的结果,所以笔者认为,基于“新工科”、“新文科”之下的环境设计专业改革是必然途径。

**【关键词】**四新学科; 环境设计; 交叉融合; 产业变革

**【基金课题】**1 安徽省质量工程教学研究项目(2019jyxm0893); 2 安徽信息工程学院重大教学成果培育项目(2019xjcgpy02); 3 安徽省双基教学示范课“公共空间景观设计”。

## 1 “四新学科”背景下的环境设计发展背景

环境设计专业经历时段年变革和发展,已经从最初传统意义上的室内装潢专业发展为一个涵盖室内外多种空间模式,多学科交叉的典型专业,本科的环境设计专业就是从环境艺术设计专业更名而来,从学科名称的改变上不难看出,将“艺术”两字删除其实是拓宽了环境设计的专业范畴。环境设计最早的专业成立于早期传统高校艺术学院,基于传统艺术、绘画等基础课进行发展,一般经过第一学年的基础课学习后便进入专业性更强的专业学习中,这种基础课与专业课配合进行的教学模式其历史是比较悠久的,近期的源头可以追溯到包豪斯设计学院为代表的近代设计教育模式为起始,但不同的是,我国传统设计教育模式虽有借鉴但却并未完全按照包豪斯模式进行,而包豪斯教育体系中的师徒制及导师工作室制度因种种原因不可完全复制到我国设计教育体系,至少本科层级的教育并不全是必备的环节。随着近代科学技术的发展,环境设计将室外空间也融入专业范畴成为众多院校的普遍共识。

## 2 “四新学科”背景下的环境设计发展必然性

传统意义的环境艺术设计便从基于美术学为基础的应用类装饰艺术专业转变为一种文、艺、工、农等多学科门类交叉发展的应用型专业从环境设计专业的角度而言,这样的发展是必然会出现的,环境设计专业自诞生就包含了对于人类活动空间进行设计的内容,而人类所活动的空间又不仅仅只局限于室内空间,所以专业发展方向便出现了以室外环境为导向的室外空间。这样的发展必然会和其他传统学科发生交叉,如园林、园艺、城市规划、建筑学等。这样的交叉既然不可避免地发生则必然导致环境设计专业发展广度的拓宽,以及深入研究环境设计某一方面后的专业深度的增加,环境设计专业以其开放性的知识体系和学科框架为载体,将众多专业知识融入其中并且得益于相关学科的专业发展。由此可以看出众多学科的发展体现的是跟随社会和相关行业对高校提出的基本要求而产生,同时也可以看出这种社会性需求并不是一成不变的,它受到市场、行业、政策等诸多因素的共同作用的影响。

## 3 基于“四新学科”之下的环境设计专业方法与途径

若我们欲将“新文科”贯穿于当今环境设计专业的改革过程,并且期许其思想之核在环境设计专业发展中开花结果,就必须深切认识文科之“新”的含义,而后集合环境设计专业发展之特色进行融合。

文科,通常理解为“人文社会科学”既除了理学、工学、农学和医学外,哲学、经济学、法学、教育学、文学、历史学、管理学、艺术学等学科门类基本上都可纳入“文科”范畴。这也正是为何在2011年中国高校专业改革前,环境设计专业的旧名为“环境艺术设计”的原因之一,既然艺术门类学科属于文科,那“环境艺术设计”的文科之名便被确认。但就如前文所阐述,不论学科还是专业,都是在不断发展和变化中的,传统意义上的“文科”

范畴同样需要与时俱进的新赋能,所以“新文科”之“新”便是基于传统文科发展而来,或者说是对于传统文科教育的一种反思,这种反思和变革是被动的,它是全球新科技革命、新经济发展、中国特色社会主义进入新时代为背景,突破传统文科的思维模式,以继承与创新、交叉与融合、协同与共享为主要途径,促进多学科交叉与深度融合,推动传统文科的更新升级,从学科导向转向以需求为导向,从专业分割转向交叉融合,从适应服务转向支撑引领的一种“新”转变,那么就环境设计专业而言,达到这种“新”的转变,笔者认为,需要进行如下几点改变,首先是在中国特色社会主义新时代背景下的社会需求的改变,高校专业的发展依赖政策的发展与扶持,追溯前面发展的三十年是城市化快速增长的三十年,土地政策与地区发展支持等都将建设相关专业推向风口,得益于政策为导向的发展,使得环境设计专业的发展速度极快。所以在如今社会主义新时代为背景下的教育改革也应该顺应时代需求,以政策发展为总方向保证专业发展总路线正确。其次就是加强学科创新与突破必然需要淡化专业区分,加强“传统文科”在互联网时代与新兴文化产业及思潮的契合,加强传统文化的时代性,基于社会行业需求进行行业定向研究与发展,增强“文科”应用性价值,就环境设计专业而言,其文化内核的改变即会带来环境设计项目中文化属性的改变,例如室内空间将会有更多具有时代性的空间形式被设计和出现,如基于互联网产业发展的共享性办公空间,基于大数据之下的环境空间分析与互联网直接或间接关联的前锋学科交叉融合的传统产业变革方法。

## 4 结语

环境设计专业在新时代发展需在多方面综合发力,“四新学科”的发展在传统专业的发展与转型上有着重要的指导作用,它从学科发展、技术进步、时代需求等多方面为出发点,给传统学科发展提供正确方向与更多可能性,也保证了学科发展的可持续性。

## 参考文献:

- [1] 赵瑞峰,高小勇.高校环境设计专业跨学科教学与培养体系构建研究[J].美术教育研究,2019,000(011):150-151.
- [2] 张瑞峰,高巍,赵思涵.基于科技发展下的环境艺术设计专业与多学科融合人才培养模式研究[C]//辽宁省高等教育学会2017年学术年会优秀论文三等奖论文集.2017.

## 作者简介:

- 1 陈阵(1988.12-)男,汉,安徽芜湖人,硕士研究生,专任教师,讲师,研究方向:景观建筑设计。
- 2 张慧(1988-)女,汉,安徽芜湖人,硕士研究生,专任教师,讲师,研究方向:景观设计。
- 3 张涛(1990.1-)男,汉,工程师,硕士,专任教师,研究方向:景观规划设计。