

分析“树影”在《一个干净明亮的地方》中的象征意义

张霞

辽宁大学, 中国·辽宁 沈阳 110000

【摘要】《一个干净明亮的地方》是美国作家海明威创作的短篇小说。在夜晚即将打烊的一个餐馆里, 两名侍者谈论着一位老者。这位老者总是选择在餐厅外的树影下喝酒, 甚至可以说是酗酒。他生活富足, 不用为面包而奔波, 但令人意想不到的是他选择了自杀。对于这位老者, 两位侍者却持有不同的态度。故事的情节十分简单, 但是却引导着我们去思考生命。本文将从“树影”这一意象出发, 探索“树影”的象征意义。

【关键词】树影; 虚无; 象征

海明威是第一次世界大战以后对欧美文坛最有影响的著名美国小说家之一。他曾经参加了两次世界大战。“正是由于两次世界大战, 他看清楚了战争这一灾难性的活动, 所谓的光明与希望也都是子虚乌有的。”随着“上帝已死”的宣称, 人们的世界观, 价值观和宗教信仰等受到激烈的冲击和挑战。人们陷入了深深的迷茫与失落中, 生活中充满了虚无。《一个干净明亮的地方》的创作背景就是一战以后, 其中文中的“树影”蕴含着丰富的内涵。

“树影”这一意象在文中一共出现了四次。第一次是在文章的第一句, 餐厅里的人都走了, 只剩下这位老者坐在斑驳的树影里。第二次出现在两个侍者第一次谈论老人的自杀经历。第三次出现在两个侍者在讨论街上的士兵时, 树影下的老人要侍者继续给他倒酒。最后一次出现在两位侍者分别时, 其中一位侍者说这个餐厅很明亮而且还与树影^[1]。

根据《牛津高阶英汉词典》, 作为名词, 单词“shadow”最常用的意思有两层。一是指“阴影, 影子”; 二是指“昏暗处; 背光处; 阴暗处”。从第一层意思看, 它是指树影, 即现实生活中客观存在的树木的影子。从这层意思看, 它简简单单地交代了餐馆外面所设置的座位在树的阴影处。从第二层意思来看, 它是指阴暗处, 在文中即为树荫下。在我看来, 它有两层含义: 一是从客观角度讲, 它是逃避工业文明的树荫; 二是从主观角度讲, 它是自我保护的树荫^[2]。

从客观角度来看。首先它交代了老者喝酒的场所, 不是在餐馆的里面而是在外面, 在树荫下。通过对树荫的描写我们可以看出, 它的存在正好挡住了灯光, 而且老者喝酒的时间也是很晚。这就不禁引起了我们的思考。树荫有何用处, 在白天或许是为了遮蔽阳光, 那晚上呢? 为什么在很晚的时间老者还要选择坐在树荫下? 为什么还要选择正好挡住了灯光的树荫? 在我看来, 这是作者有意设计的。首先, 从时间维度来看, 在白天, 树荫是为了遮蔽太阳; 而老者却选择了夜晚的树荫处。树荫在白天和黑夜会有什么不同, 不同的是树荫所挡住的对象。白天树荫挡住的是阳光, 而太阳是一种自然存在, 具有自然属性, 是一种自然符号。而在夜晚, 树荫遮住的是灯光, 是工业文明发展的产物, 是一种“文明符号”。其次, “从文明发展程度来看, 工业文明带来了丰富的物质产品及衍生物, 如被树荫挡住的电灯; 与此同时工业文明也带来了侵略与战争。如果说一战是帝国主义国家之间政治经济发展不平衡造成的, 那么工业文明就是战争的一个推动力。”电灯这一小小的意象却折射出了“文明的进程”, 是工业文明发展的一个代表。老者选择坐在了被自然符号“树荫”遮住了文明符号“电灯”的位置, 传达给我们一种普通人对于工业文明发展带来的侵略与战争的厌恶。最后, 从个人情感来看, “飞速发展的工业文明, 不断物化的工业文明产物, 还有过度热衷追逐这些物化的工业文

明产物的人类, 最终必然导致异化的人生”。就像文中的年轻侍者, 他不理解老人自杀的原因。在他看来, 老人富余衣食无忧, 没有什么可以去担心的。但是物质财富却永远弥补不了心灵的空虚。老人只有一个侄女但是却不亲近, 孤独无依。老者多次想自杀结束自己的生命, 离开这物化了了的冷漠的世界, 因为他清醒地认识到, 和飞速而逝的人生自然状态相比, 这些原本以为重要的物质产物其实是一文不值的。老人坐在夜晚的树荫下, 而树叶是大自然的一种象征, 树叶形成的阴影给人以安全感, 可以抚慰人们不安的心绪。他只是想找暂时地逃避工业文明所带来的一切, 享受片刻的回归自然状态的感觉^[3]。

从主观角度来看。随着“上帝已死”的宣称, 人们的世界观, 价值观和宗教信仰等受到激烈的冲击和挑战。处处弥漫着一种绝望、幻灭和空虚的气氛; 人们陷于迷茫的空虚里, 生活中涌动着虚无的暗流。社会的奔涌发展带来的却不是人与人之间的亲密, 而是无尽的隔阂。在这种社会环境之下, 人们害怕交流, 于是选择封闭自己, 就像文中的老者一样, 他在夜晚选择去小餐馆喝酒, 试图用酒精去麻痹自己去克服那种孤独; 在这时餐馆外的树荫就是他的庇护所保护伞。“老人坐在由于灯光照耀树叶形成的阴影里。”这片阴影保护着老人不受外界的干扰, 远离了外界的喧嚣。阴影是老者的庇护伞, 每当坐在阴影之下, 他都会觉得安全。树影是他企图自杀之前的最后的净土, 庇佑着他的心灵。他身在树影之下, 心灵寄托于树影之中, 树影成了他的保护伞, 同时, 他也在透过树影观察外面的芸芸众生。诚然, 在小说中, 树影抚慰了老人的心灵, 并且使他暂时逃离世俗。但是这种短暂的逃离也不是长久之计, 他并不能得的彻底的解脱。这时候, 死亡成为了最好的方式, 也成为一种摆脱世俗的彻底的解脱。而在这个干净明亮的地方, 他找到了庇护, 他可以摆脱现实中的无尽的空虚与孤独, 也正是因为树影的存在, 他找到了属于自己的尊严^[4]。

我认为在《一个干净, 明亮的地方》树的阴影既象征了人们对于工业文明消极影响的对抗, 又象征了人们寻找自我保护的热切希望。

参考文献:

- [1] 高瑞琴. 简洁中的厚重, 虚无中的等待[J]. 外国文学, 2009.
- [2] 海明威. 海明威短篇小说全集[M]. 陈良廷, 蔡慧译. 上海: 上海译文出版社, 1995.
- [3] 何昌邑. “冰山原则”, 曲尽其妙——评海明威所著《一个干净明亮的地方》[J]. 云南师范大学报, 1995.
- [4] 王文琴. 简约洗练, 蕴寓宏深——浅析《一个干净明亮的地方》[J]. 外国文学研究, 1988.

作者简介: 张霞, 女, 汉族, 山东省淄博市, 硕士, 研究生, 辽宁大学, 英语语言文学。