

# 中高职贯通学生职业素养和职业能力提升的实践研究

## ——以珠宝专业为例

张 丽

上海市机械工业学校, 中国·上海 200237

**【摘要】**以上海市机械工业学校中高职贯通宝玉石鉴定与加工专业学生培养模式为例,通过专业特色活动、职业技能大赛、专业认识实习、校企合作等路径,实践基于学生职业素养和职业能力的提升方法。

**【关键词】**职业能力;工匠精神;技能大赛

**【课题项目】**2019中国职业教育学会。

中高职贯通培养模式的目标是要培养高素质技能型人才,而良好的职业素养和职业能力作为学生成功和未来可持续发展的基础是为此中之重。在经济全球化背景推动下,珠宝产业也在蓬勃发展,珠宝类的用人单位对人才的要求逐步发生变化,企业更加需要专业技能高、应用创新强、环境适应快、沟通交流畅等各方面综合发展的应用型高技能人才。

因此,如何在中高职教育中提升学生的职业素养和职业能力尤为重要,现以上海市机械工业学校中高职贯通宝玉石鉴定与加工专业学生培养模式为例,论证基于学生职业素养和职业能力的提升方法。

### 1 珠宝专业中高职贯通学生职业素养和职业能力现状分析

中高职贯通学生较普通中职学生有一定的特殊性,起点都是从初中毕业通过中考进行筛选后进入学校,分数高于普通的中职学生,他们在学校学习五年,将经历未成年和成年两个人生阶段,在学历培养上将经历从中职到高职的过程。

这就造成了在高职毕业前的就业选择中,部分学生过分关注短期机遇,把求职当作人生捷径,忽视了职业理想和目标。他们不从自身特点和实际情况出发,也不考虑个人发展和事业前途,盲目听信市场就业趋势,随波逐流,把实现较高经济收入作为择业的第一要素。

### 2 目前中高职贯通学生职业素养和职业能力问题探讨

#### 2.1 缺乏明确的职业规划

中高职学生的年龄层次处于少年和青年交界区,自我认知并没有发展完善。对将来的职业发展和人生规划并没有形成一个系统和清晰的蓝图。片面的专业认识和人生规划造成了学生不能形成较高的职业素养。对自身的职业发展不仅缺乏主动了解,甚至存在茫然,无所适从的状态。

#### 2.2 缺乏吃苦耐劳的职业精神

中学生进入中高职贯通专业,需要在较短时间内,把最基础的理论和实践操作掌握好,需要打下扎实的专业基础。以珠宝专业来说,在贵金属首饰手工制作实践,仅仅靠有限的课内时间是远远不够的,首饰设计也需要课后坚持不懈的练习以达到理想水平,宝玉石鉴定和钻石分级课程,除了理论知识需要理解记忆外,标本的认知实操是需要通过大量的实践累积才能达到相应的要求。这些都需要学生在实践操作中投入大量的训练时间。而处于中职年龄阶段的学生,鉴于其身心均未完全成熟,怕苦怕累和畏难情绪大范围存在,仅有少数学生能主动要求增加自己的专业实践时间。

#### 2.3 缺乏精益求精的工匠精神

无论是中职教育还是高职教育,都非常重视从职业能力出发来培养应用型人才,实现毕业生和就业市场零培训无缝衔接。然而,由于中高职学生升学压力较小,很大一部分学生都抱着尽快完成中职阶段学习顺利进入高职就万事大吉的想法。千锤百炼才能成就精钢,大部分学生却刚炼成了铁就喜大普奔,额手相庆。殊不知,失之毫厘,差之千里,在整个社会都在提倡工匠精神的氛围下,职业能力的差距就在平时实践实训练习的角度、温度、色级中一点一点逐渐拉开,匠人和大师的差距昭然若揭。

#### 2.4 缺乏开拓性和创新性解决问题的能力

中高职贯通的学生因入学时年龄较小,大部分学生在生活常识、动手能力、社会经验等方面均表现出不足与孱弱,学生普遍不喜欢质疑问难,对学科的好奇心和求知欲较低,因而缺乏学习的热情,创新的动力。此外,学生思维方式比较单一,看问题容易形成思维定势,缺乏主动学习,创新能力差。

### 3 提升中高职贯通学生职业素养和职业能力的实践

#### 3.1 引导学生进行职业生涯规划

良好的职业规划是帮助学生选择合适职业的基础,对于中高职贯通学生来说,进行职业规划更是有着特殊的意义。分析学生对职业生规划的认识、能力、职业生涯规划教育中存在的问题和困难,并尝试从学生主体、家庭、学校三个方面提出相应的对策和建议,指导学生科学地进行职业生涯规划有利于适应社会经济需要。

一份行之有效的职业生涯规划将会引导学生正确认识自身的个性特质、明确现有与潜在的资源优势,帮助学生重新对自己的价值进行定位并使其持续增值,它会引导学生对自己的综合优势与劣势进行对比分析,使学生树立明确的职业发展目标与职业理想,评估个人目标与现实之间的差距,学会如何运用科学的方法采取可行的步骤与措施,不断增强职业竞争力,实现职业目标与理想。

#### 3.2 培养学生吃苦耐劳的精神

为了培养学生吃苦耐劳的精神,需要对学生进行职业定位教育,让学生对即将从事的行业有一个深入的认识,充分体会到只有吃苦耐劳,只有勤勉踏实才能在社会上立足,才能在工作中取得他人认可,才能让自己的价值得以体现,培养学生拥有自立、自强、进取等综合素质。珠宝专业结合专业特色,开发出体验项目“饰品制作”。坚持以学生为主体,以专业为支撑,以实训课程为保障,从项目方案制定、款式设计、材质选取到后期样品制作、包装设计等过程均由学生主持完成,充分发挥了学生的主观能动性,在有效提高学生动手能力、创作能力和审美能力的同时,也进一步激发了学生对珠宝专业的热爱,在完成工作任务的过程中也潜移默化地锻炼和培养了学生吃苦耐劳的精神。

#### 3.3 培养学生精益求精的工匠精神

技能大赛是一个很好的提升和拓展学生职业能力的平台,对学生的综合实践能力、岗位职业能力以及团队协作能力的培养是一个全面的提升。珠宝专业教师指导学生积极参加各级各类技能大赛,增强学生自信,激发学生的学习创造潜能,把职业核心能力渗透于各项技能竞赛中。

培养学生爱岗敬业精神,不见异思迁,不产生职业的厌烦情绪。树立学生安全责任意识,要按程序实践,不急于求成。提高学生团结协作意识,通过小组合作完成任务的形式,促使学生加强沟通,合作完成竞赛任务。养成精益求精的职业态度,通过细化实训任务,让学生真正将工匠的“轴”,“钻”应用到实训中,激发学生的匠心,使学生形成一丝不苟的职业品质。

#### 3.4 促进学生思考,提高发现问题和解决问题能力

职业能力需要不断的实践才能运用自如。创造多种实践机会,构建校企实践平台,为学生提供多种实践机会。通过带领

(下转208页)

学生身体的柔韧度,在体育舞蹈中对演绎者身体柔韧度有较高的要求,因此教师应对学生身体的柔韧度进行训练,只有具备了较强的柔韧度才能将舞蹈动作完美的演绎出来,所以身体的柔韧度是舞蹈表演的基础。最后,进行力量训练,在体育舞蹈表演中需要表演者有足够的体力,舞蹈表演是一个耗费体力的运动,所以对演员的力量表演有较高的要求,如果学生在表演中体力不充沛则会给人一种无力感,因此影响舞蹈的表现力。所以教师可以运用多种健身器材对学生进行力量训练,还要结合学生的短板制定专项训练方案,提升学生的综合力量,强化学生的综合身体素质,为学生体育舞蹈表演提供充足体力,将舞蹈中的表现力完美呈现。

### 2.2 提高学生艺术高度

在高中体育舞蹈中要想呈现出表现力应提升艺术高度,其中提升艺术水平的方式有舞蹈基本功和韵律感两方面。所以要想提升艺术水平。第一,要加强基础功底的训练,强化基本功底应加强舞蹈训练,通过不断的输出,完成动作的精准表现。第二,运用多元化的方法培养学生对音乐的律感。例如教师可以在课程中播放不同类型的音乐,让学生通过听音乐自行演绎舞蹈,教师在一旁指导,对于音律较差的学生,教师可以请音律感强的学生带领进行一同训练,运用多元化的学习方式促进学生进行有效学习,提升学生的韵律感。教师可以深度研究舞蹈培养韵律的方式,为学生体育舞蹈表演奠定良好的基础。

### 2.3 提升学生人文素养

在舞蹈表演中人文素养对学生舞蹈表现力的呈现有极大的影响,因此教师在传授舞蹈技能的同时要重视人文素养的讲解,便于学生在表演中能够更加精准的呈现舞蹈中的情感,提升舞蹈中的表现力。同时还要引导学生多多了解其它学科的知识,扩

充学生的学习范围。例如可以引导学生学习美学方面的知识,提升学生的审美能力,最终提高舞蹈艺术的表现力。

### 2.4 提高教师教学水平

在高中体育舞蹈教学中教师是舞蹈的直接传授者,所以教师的素质高低直接影响学生舞蹈艺术力的表现情况。所以要想提升学生的舞蹈艺术表现力,应提升教师的专业素质与技能,因此高校应对体育舞蹈教师进行专业舞蹈艺术培训,提升舞蹈教师的专业素养与技能,以此提升学生的舞蹈艺术表现力。同时在校内聘请专业的舞蹈教师,增加优质的师资力量,提升高校的体育舞蹈教学水平,提高学生的舞蹈艺术表现力。

## 3 结束语

在高中体育舞蹈教育中,要想提升舞蹈艺术表现力,可以从个方面进行一是精神素养方面,另一个就是舞蹈技术方面,所以教师只要将这两方面相结合,就可以塑造完美的艺术表现力,培养出高素质的舞蹈艺术人才。

### 参考文献:

- [1]王乖燕.艺术表现力在高校体育舞蹈教学中的培养对策分析[J].当代体育科技,2020,10(17):140-141.
- [2]雷雨馨.试论高校体育舞蹈教学中如何培养艺术表现力[J].艺术家,2020(02):116.
- [3]黄鹏.艺术表现力在高校体育舞蹈教学中的培养[J].体育风尚,2019(08):258-259.
- [4]林迪.谈高校体育舞蹈教学中艺术表现力的培养路径[J].文体用品与科技,2019(10):98-99.

### 作者简介:

廖敏(1984.12-)女,汉族,籍贯:四川省遂宁市,职称:讲师,硕士学历,研究方向:体育舞蹈。

(上接206页)

学生赴企业参观学习、聘请企业专家来校授课、组织行业专家进校与学生座谈等方式将行业要求、企业文化逐步渗入专业教学 and 实践中,培养学生自我学习的能力,通过岗位体验、工学交替、校企共建实训基地等形式强化学生对公众岗位的认识,促进学生学会思考、善于思考,不断渗入职业理念,让毕业生与就业市场之间实现平稳过度,无缝对接。

## 4 中高职贯通学生职业素养和职业能力提升实践的实施效果

### 4.1 职业规划让学生了解自己,看清未来

对在校学生的调查显示,70%的学生对自己所学的专业不满意,一些学生为此出现了专业“跳槽”现象,还有一些学生甚至毕业也不知道自己将来要从事什么职业。但在合理的职业规划后,学生对自己制定了短期目标,中期目标,长期目标和人生目标,此后90%学生表示发现了自己的不足,并明确了下一步任务。

### 4.2 培养学生吃苦耐劳,方能成人成才

借助职业体验日等特色活动锻炼学生独立思考能力,珠宝专业中高职贯通学生活动过程中作为志愿者,不厌其烦的讲解、示范、帮助体验者完成整个首饰作品。昔日吵吵闹闹的幼稚少年瞬间变为成熟懂事的“小老师”,他们对工作认真的态度和无私的奉献精神令人感动。在帮助小朋友完成首饰作品的过程中,中职生们也体会到了成功的喜悦和职业的荣誉感。

### 4.3 坚持“工匠精神”,造就美好与成功

练习造就完美,熟练才能精通。历经技能大赛集训和日常训练的学生,都深刻体悟到了这个道理。备赛初期,很多学生或因为挫败或因为乏味而敷衍训练,甚至中途放弃。但当他们看到那些平时并没有比他们好很多的同学坚持下来,并取得荣誉时,他们才明白专注就是坚持不懈,一旦认定那是自己的终极

目标,就必须锲而不舍,不达不休,只有这样,幸运之神才会眷顾你,成功才不会与你擦肩而过。

### 4.4 善于思考,独立解决问题

通过校企深度融合共建校内校外实训基地,让学生在实践岗位中接触实际工作任务,提前掌握基本的业务流程、货品管理及实际的销售技巧。发现自己的不足后,在后续的学习中更有针对性地进行改进与提升,并在实践中加强锻炼,使学生遇到问题时不惧不怵,具备独立思考和解决问题的能力。

通过专业认识实习,使学生更充分直接的接触珠宝市场,进一步了解宝石的形成条件、优劣评价、加工技术、流行趋势、营销技巧以及市场价格等方方面面的知识;珠宝营销实践活动使学生在职业岗位的标准作业训练中体验岗位情境,端正职业心态,培养敬业精神,实践销售能力和技巧,熟练掌握专业技能,提升口语表达能力和人际交往能力。

## 5 结束语

授人予鱼,还要授人予渔。知识是需要勤学苦练自己去努力探究才能得到的,而知识更是解决问题的武器,越专业越高端,则越锋利。专业学习的过程是启发学生发现问题、分析问题,运用自己所学的专业知识一步步解决问题的过程。只有武器足够锋利,才能战无不胜,才能无坚不摧。让学生明白这一点,才是我们培养学生的最终目的。

### 参考文献:

- [1]陈志红.基聚焦职教[J].于专业教学的职业素养提升对策研究,2016:194-195.
- [2]刘东旭.浙江工商职业技术学院学报[J].以职业素养促进高职学生专业能力提升的路径研究,2018,17(01):72-74.

### 作者简介:

张丽(1980.09-),女,汉族,上海,硕士研究生,珠宝首饰检测与评估,珠宝教育。