

# 窦凤至水彩画艺术风格论

刘雨娴

内蒙古艺术学院, 中国·山东 青岛 266000

**【摘要】**窦凤至是当代的水彩画家, 他的艺术之路由油画起步, 后从事水彩画创作学习。大学毕业后先后两次进入中央美术学院进修油画专业, 又于2002年去俄罗斯留学, 他接触了西方绘画严谨的造型观念, 并精通西方艺术的造型构成。窦凤至将西方艺术与中华文化融合, 成为中西方艺术融汇贯通的践行者, 是当代水彩艺术探索和实践者, 他在创作思想, 理念, 技法中不断前行, 一直走在水彩艺术创新和改革的前端。

**【关键词】**窦凤至; 画家; 融合

## 1 窦凤至艺术风格的形成

1958年窦凤至出生于山东青岛, 毕业于山东纺织工学院实用美术专业。1990年后, 窦凤至两次进入中央美术学院进修油画专业, 打下了坚实的绘画造型基础。为了更高的艺术追求, 2002年冬, 43岁的窦凤至放弃了在国内优越的教师工作和生活, 选择去俄罗斯留学。

留学期间, 窦凤至先后就读于列宾美术学院梅尔尼科夫工作室、俄罗斯国立师范大学造型艺术系油画专业, 受教于梅尔尼科夫、彼籍柯夫、库斯米乔夫、利特维诺夫等大师, 并以优异的成绩获得了列宾美术学院专家称号。在西方艺术的影响下, 窦凤至在解剖学、透视学、构图学和造型色彩学上都形成了严谨科学的理念, 他通过大量的写生作品来表现结构构成的关系, 强调构图的合理性和形式感。在各种绘画中, 窦凤至对水彩绘画颇具潜力, 受中国传统文化底蕴的影响, 他对“水”的理解和运用有着得天独厚的天赋, 使他的水彩画有很高的造诣<sup>[1]</sup>。

五年的留学生涯, 窦凤至回国后, 受聘于青岛大学美术学院, 并主持水彩画第二工作室的工作, 该工作室主要研究水彩画意向表现与形式语言。在多年的教学中, 窦凤至痴迷于对构成和形式语言的研究, 绘画风格从写实逐渐走向表现意向。他在其艺术追求上不断探索和研究, 水彩绘画创作面目一新。

## 2 窦凤至水彩艺术风格的特点

### 2.1 水起愠色, 意在光景

窦凤至的水彩作品大多是写生, 即使是一朵微小的花卉, 都会细心琢磨, 从状物写实继而精神升华。

在俄罗斯国立师范大学学习时, 窦凤至钟情于花卉的表现, 他描绘的花卉多是逆光的角度。窦凤至说: “水彩有着特殊的偶然性, 花在光照下会有很多变化, 而逆光下的光点和花卉交织出如流光般的光影效果, 这是我所想捕捉表现的感觉。”



图1 《花屋》

作品《花屋》(图1), 窦凤至利用窗外投射的逆向光来描绘室内群花的场景。屋内花盆排放有序, 高低有致, 着重刻画远处光源下的繁花, 使其近处晕染的色彩形成鲜明对照, 从而和窗外颜色相互呼应, 画面逆光透亮, 色彩缤纷, 引人入胜。画面中不仅有西方艺术的构成要素, 还融入了浓重的中国水墨意境, 以大笔晕染, 融汇贯通地将中西艺术文化融于一体, 美不胜收。

### 2.2 点线交织, 勾现画面

窦凤至对于风景的偏爱, 体现在从青岛独具特色的红瓦绿树到碧海蓝天的港口, 再至俄罗斯大雪皑皑后街边乡土的情境, 他总能细细琢磨, 描绘出景中特有的风情。在绘画语言上, 他擅长运用点、线、面对比来表现画面构成感。



图1.1 《八大关花石楼》

作品《八大关花石楼》(图1.1)中, 窦凤至描绘了冬季的海边景象, 凄冷却不失生机。画面中远处雪后的大海和天空的变化上运用了色彩中的互补色, 天空的暖, 水的冷。前面两棵树以简练的方式提炼出形态, 线、点交织, 组织出画面, 使之偏于设计感, 彰显出当代性水彩风景的特征。

### 2.3 色彩高雅, 形式丰富

当代性绘画语言不仅在于窦凤至对于构成形式的理解, 也在他对色彩表现的运用。窦凤至善于用高级灰色调将冷暖色块相互碰撞, 增强了形式感, 也让画面的绘画语言高雅别致。如在人体创作《白夜系列》(图1.2), 画面中描绘了一个背对着我们的女人人体。他将人体上肢结构拉长, 臀部加宽, 人物头部自然扭动, 形成了人体结构的运动感。马的处理上运用雕塑般的表现手法, 远山与天空运用面积对比和色彩互补, 表现出绘画节奏和形式语言上相互呼应, 整幅绘画运用高级灰的色块, 进行对比, 彰显出了色彩与形式结构的和谐。



图1.2 《白夜系列》

### 2.4 异幻图像, 意境深远

对于绘画语言的探索, 窦凤至没有停下脚步, 他在水彩风景画写生中已不是简单的日常视觉物像表现, 窦凤至将自身情感注入在水彩画语言上, 在逐步揭示隐藏于物质内部的抽象结构中, 进而突出图式的创新与重构。

(下转238页)

遍千山万水，亲自尝尽千百种花草，修订编写了著名的医药著作《本草纲目》。同时还了解了更多的古代名医，如扁鹊治病的故事。

### 3.2 草之名，学念诵

教师采用示范教学法，引导幼儿来阅读中药绘本《神奇的小草》在其中会学到各种中药的名字，如“藿香”“五味子”“黄芪”“党参”“杏仁”“川芎”等。在念诵后，教师让幼儿来观察其外形，说出不同草药的颜色。先自己来制作一种草药标签，并对应放在草药前面，同时引导幼儿来观察草药，闻闻气味、看看形状颜色。能逐渐认识各种草药。教师在打乱顺序的情况下，能将草药和名称一一对应按顺序摆放。还有的孩子拔起一种植物追着老师问这是不是中草药，叫啥名字等等。经过多次的积累，幼儿对草药的积累有了数量的变化。

## 4 游戏甜甜，植物乐趣——体验游戏中的“融趣”

植物不仅可以美化环境，更可以带给我们生活美好的装饰。教师可以在视频中展示：琥珀蜜蜡、红珊瑚、小叶紫檀等多种植物做成的名贵珠宝，让幼儿感悟到植物的价值。同时教师更可以引导幼儿来自己玩植物游戏，体验植物的美。

### 4.1 植物首饰，美在咫尺

《3-6岁儿童学习与发展指南》强调：“幼儿的学习是直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。”幼儿最有效的学习就是通过动手操作、用眼睛看、双手触摸、耳朵听来获得经验。于是，教师需要为幼儿提供学习平台，将植物材料科

学投放到幼儿的各个区域游戏里，让幼儿对植物进一步探究。例如在艺术区里，搜集多种可进行装饰的美丽植物，教师引导幼儿用白兰花做成了漂亮的花环和手环，幼儿自己将花环戴在头上，不仅提高了幼儿的动手能力，还增添了幼儿的生活童趣。

### 4.2 中药香囊，祈福融爱

教师除了带领幼儿做首饰，还可以带领幼儿再来制作植物香囊。让幼儿寻找生活中带香味的植物，例如：桂花、茉莉花、栀子花、薄荷等。孩子们小心翼翼剪裁下家中闲置衣物布料，还有的带来了奶奶给自己做好的香囊袋。做香囊中，孩子们懂得了植物的多元作用与价值，拓展了幼儿对植物的认知。

亲近植物，了解植物，应用植物，让幼儿在植物之旅中获得了“拔节成长”。幼儿在积累丰富的知识中，自己对植物的感性认识和理性认识也有了渐变。自己懂得了植物让自己的生命得到了养护，植物让自己的生活变得更美更有韵致。

### 参考文献:

[1] 虞静. 以幼儿为本让主题墙“说话”——浅谈《3-6岁儿童学习与发展指南》背景下幼儿主题墙环境创设[J]. 家长, 2020(30): 186-188.

[2] 周莉莉. 浅谈《指南》引领下开展幼儿家庭文学活动[J]. 家长, 2020(28): 187-188.

### 作者简介:

樊奕岑(1988.3-), 女, 汉, 籍贯: 江苏张家港, 本科, 职称: 二级教师, 研究方向: 学前教育。

(上接236页)



图1.3 《海港之夜》



图1.4《帆之都》

2009年，窦凤至作品《海港之夜》(图1.3)，荣获第九届全国水彩、粉画展优秀奖。窦凤至以简约的形式提炼现实中的建筑物象，倾斜重构变形，以点线面元素进行构成穿插，强调形式语言表达。色彩表现以红黑蓝白进行色块间的碰撞，加入材料增强肌理，使绘画视觉冲击力强，表现了幽静恍惚的城市飘浮在天海间。

2014年，窦凤至以青岛老城建筑为元素创作了《帆之都》(图1.4)，入选第十二届全国美展。青岛是中国的帆船之都，在作品中加入帆船元素和建筑进行重叠翻转，构成画面的图形布局，运用线条穿插使画面充满形式与构成。作品突出水彩画图式语言的表达与创新。

窦凤至的水彩作品题材多样：水色潇洒的花卉，意趣典雅的人物水波不兴的港湾，浑厚有力的创作等，形成了自己形式构成的表现风格，这种风格既源于现实主义传统绘画的严谨，又受到东方古国神秘意境的影响，给观者带来无限地遐想，凸显了现代绘画审美情趣的风格和特点。窦凤至虽提倡写生，却

与西方艺术中的纯粹写实不同，他对物象形体概括、提炼，大胆创作图示表现与构成，使物与物之间表达升华。他的水彩作品中，画面色彩高贵典雅，呈现一种淡淡的忧思和神秘的梦幻。窦凤至对构成和形式语言的研究，点线面的重构结合，错位层叠的元素创作，绘画风格从写实逐渐走向表现意向，将当代艺术思维和构成形式融入水彩创作中，推动水彩艺术由现实物象表现到思想意识表达的转变，继而达到精神升华。窦凤至的上下求索使其画作更具时代特征和审美价值，进而探究人对生活、对艺术的关注，是时代和精神的融合<sup>[2]</sup>。

## 3 结语

从舶来品到融合成赋有中华民族特色，水彩画的研究发展之路走了百余年，无数艺术家为其献身，努力。而窦凤至在历史潮流中依旧满怀赤子之心，不断创新发展水彩画表现。他的作品既包含中国水墨酣畅的形式美，又不乏西方艺术中的构成要素，他对物象形体的概括、提炼，大胆创作，使物与物在表现和构成上高雅别致。他将写实与写意相结合，将状物写实继而精神升华，使时代与精神融合，创作出独有的水彩绘画语言，让水彩在继承传统、融合创新上更具有时代语言。

### 参考文献:

[1] 万兴泉. 谈毕业创作课——2016届版画系毕业创作课教学随笔[J]. 艺术工作, 2016(05).

[2] 张天一. 张天一作品[J]. 中华书画家, 2017(03).