

# 走进植物，赋能成长

## ——大班幼儿对植物的探究之路

樊奕岑

张家港市泗港幼儿园，中国·江苏 张家港 215600

**【摘要】**课程游戏化教育改革以来，幼儿园大力改造园所空间环境，幼儿园的植物园为幼儿提供了最佳探索场地，幼儿在“与自然对话，与环境互动”中快乐游戏与成长。幼儿园结合“让每一颗种子都能够自然生长”的教育理念，不断深入研究，挖掘幼儿园自然资源，利用环境中的一草一木来促进幼儿对各种植物的探究与学习。

**【关键词】**植物；拔节；教育

课程游戏化教育改革以来，幼儿园大力改造园所空间环境，幼儿园的植物园为幼儿提供了最佳探索场地，幼儿在“与自然对话，与环境互动”中快乐游戏与成长。幼儿园结合“让每一颗种子都能够自然生长”的教育理念，不断深入研究，挖掘幼儿园自然资源，利用环境中的一草一木来促进幼儿对各种植物的探究与学习，幼儿从中逐渐接触了不同的植物，在自己“知植物—探植物—懂植物”的探究追寻中，感受生活中有了植物的陪伴而变得馥郁和馨香。

### 1 生活悠悠，植物香

《指南》中指出：“支持幼儿在接触自然，生活事物和现象中积极有益的直接经验和感性认识。”教师在拔节生长的活动中，结合大班幼儿的年龄特点，全方位地引导幼儿通过感知、操作、游戏、探究、讨论中，与植物进行互动，生成经验。探究植物的过程：“兴趣生成任务—任务引发探究—探究形成经验—经验生成表征”的自主学习建构。

#### 1.1 可食用植物的初探

为激发幼儿对植物有目的的感知和主动的探究，教师引导幼儿将从他们感兴趣的食用植物进行初探学习。教师先唤醒幼儿经验，让其讨论幼儿园里有哪些植物？哪里有可食用的植物？然后，提出寻找可食用植物的任务，幼儿带着问题和任务不断地思考、探索、实践。他们通过小组讨论、实地探究、合作商量等方式共同发现幼儿园的小农庄里的可食用植物，并且猜测农庄里的植物大多数是可以食用的。带着猜想进行下一步的探究，幼儿发现小农庄里的植物原来是山药，山药是属于缠绕藤本类型的植物，它有两种茎，一种是藤茎，一种是地下茎，而可以食用的就是它的地下茎，幼儿通过亲自动手将山药压成了山药泥，加入红枣泥，制作成了山药枣泥糕。通过识别山药、收获山药、制作山药、品尝山药的活动，带给幼儿的是对植物的初步探索与新的经验获得，带给幼儿生活里新的滋养。

#### 1.2 可食用植物的关联学习

有了山药美食的初步探索，为了让幼儿探究关于可食用植物的更深层次的关联学习，教师继续引导幼儿对可食用植物的进一步探究学习。幼儿通过找一找、网络学习、书籍查阅等各种路径的学习方式，对可食用植物进行了收集。为了提高幼儿的思维能力，教师引导幼儿对搜集来的植物进行了分类整理，形成了可食用植物资源库。通过收集、分类、整理、成立资源库，幼儿们获得了可对食用植物的进一步认识：他们发现了植物类食物可分为：谷类、薯类、豆类、蔬菜水果类，并且每类食物为人类机体提供了各种营养。

### 2 种植勤勤，生长慢慢

教育学家陈鹤琴先生：“大自然是活教材，我们用眼睛去

仔细看看，要伸出两手去缜密的研究。”幼儿园种植活动可以为幼儿继续打开对植物的深度探究学习之门，为丰富幼儿的实践经验，教师带领幼儿来到“青青农庄园”进行种植活动，通过多样的植物投放，为幼儿提供各种植物生长的资料，引导幼儿提高种植的技能。通过种植活动，结合教师给予幼儿的专业知识，从而进一步调动了幼儿各种感官，使幼儿充分地自主探索与实践过程中无形增长了他们的认知。

#### 2.1 植物情，种植心

桑叶在幼儿养蚕区中变得供不应求，为追随幼儿兴趣，激发幼儿积极探索，教师带领幼儿认识了新的植物“桑树”，这种植物的叶子可以帮助幼儿的养殖区里的蚕宝宝，是蚕宝宝的“美味佳肴”。为支持幼儿的学习与探索，教师带领幼儿进行桑树的种植活动。教师对幼儿进行提问激发幼儿探究的兴趣：桑树的外形特征？，它的生长环境是怎样的？幼儿园的哪块地方是适合种植桑树？幼儿在教师的提问下进行自我学习，自我探索，从而通过设计种植计划书一起商量决定怎样进行桑树的种植。幼儿在桑树的护理中，教师引导幼儿用各种符号和图画来记录桑树的生长变化，尤其是叶子的生长过程，懂得桑树的种植过程是美妙的。通过桑树的种植活动，幼儿与植物进行了充分的互动，他们通过表征、记录来进行对植物的深入挖掘，获得新的经验。

#### 2.2 自养护，亲护理

为使幼儿更好地获得持续观察和探究植物的秘密，教师在选择种植的植物上也需要进行删选，进行科学地投放。紫苏叶是适合在长江下游地区种植，喜温暖、较耐热。而且，紫苏的种子在秋季成熟后，经风一吹，就自动掉落在泥土里，非常便于幼儿的可持续观察。教师可以带领幼儿用种子来播种，如紫苏一般是在3-4月左右进行种子播种，将种子均匀撒入沟内，盖土浇水，保持土壤湿润，等待出苗。紫苏喜阳，最好选择阳光充足的地块来种植。教师更要带领幼儿来松土除草，这也是重要的一个环节，当紫苏快要开花的时候，则注意对花朵进行养护。通过幼儿的亲动手亲实践，他们对植物的兴趣变得更加浓郁。

### 3 书锦美美——了解绘本中的神奇植物

教师带领幼儿在种植植物后，更要学会了解更多的植物名字。教师可以让幼儿阅读相应的绘本，不仅可以了解丰富的知识，还可以汲取到关于植物救病治人的典籍，如《鹿茸救母》讲述了青阳是一个孝顺的孩子，七彩鹿的鹿茸熬制的中药把母亲的病治好了，鹿茸真神奇。

#### 3.1 草药奇，古籍厚

教师引导幼儿来阅读《中医名医》这本少儿读物，幼儿会看到不同的中国名医，如李时珍、张仲景等。在视频汇总，幼儿会看到在明代有位伟大的医学家叫李时珍，他不怕苦、不怕累，走

遍千山万水，亲自尝尽千百种花草，修订编写了著名的医药著作《本草纲目》。同时还了解了更多的古代名医，如扁鹊治病的故事。

### 3.2 草之名，学念诵

教师采用示范教学法，引导幼儿来阅读中药绘本《神奇的小草》在其中会学到各种中药的名字，如“藿香”“五味子”“黄芪”“党参”“杏仁”“川芎”等。在念诵后，教师让幼儿来观察其外形，说出不同草药的颜色。先自己来制作一种草药标签，并对应放在草药前面，同时引导幼儿来观察草药，闻闻气味、看看形状颜色。能逐渐认识各种草药。教师在打乱顺序的情况下，能将草药和名称一一对应按顺序摆放。还有的孩子拔起一种植物追着老师问这是不是中草药，叫啥名字等等。经过多次的积累，幼儿对草药的积累有了数量的变化。

### 4 游戏甜甜，植物乐趣——体验游戏中的“融趣”

植物不仅可以美化环境，更可以带给我们生活美好的装饰。教师可以在视频中展示：琥珀蜜蜡、红珊瑚、小叶紫檀等多种植物做成的名贵珠宝，让幼儿感悟到植物的价值。同时教师更可以引导幼儿来自己玩植物游戏，体验植物的美。

#### 4.1 植物首饰，美在咫尺

《3-6岁儿童学习与发展指南》强调：“幼儿的学习是直接经验为基础，在游戏和日常生活中进行的。”幼儿最有效的学习就是通过动手操作、用眼睛看、双手触摸、耳朵听来获得经验。于是，教师需要为幼儿提供学习平台，将植物材料科

学投放到幼儿的各个区域游戏里，让幼儿对植物进一步探究。例如在艺术区里，搜集多种可进行装饰的美丽植物，教师引导幼儿用白兰花做成了漂亮的花环和手环，幼儿自己将花环戴在头上，不仅提高了幼儿的动手能力，还增添了幼儿的生活童趣。

#### 4.2 中药香囊，祈福融爱

教师除了带领幼儿做首饰，还可以带领幼儿再来制作植物香囊。让幼儿寻找生活中带香味的植物，例如：桂花、茉莉花、栀子花、薄荷等。孩子们小心翼翼剪裁下家中闲置衣物布料，还有的带来了奶奶给自己做好的香囊袋。做香囊中，孩子们懂得了植物的多元作用与价值，拓展了幼儿对植物的认知。

亲近植物，了解植物，应用植物，让幼儿在植物之旅中获得了“拔节成长”。幼儿在积累丰富的知识中，自己对植物的感性认识和理性认识也有了渐变。自己懂得了植物让自己的生命得到了养护，植物让自己的生活变得更美更有韵致。

#### 参考文献：

- [1] 虞静. 以幼儿为本让主题墙“说话”——浅谈《3-6岁儿童学习与发展指南》背景下幼儿主题墙环境创设[J]. 家长, 2020(30): 186-188.  
[2] 周莉莉. 浅谈《指南》引领下开展幼儿家庭文学活动[J]. 家长, 2020(28): 187-188.

#### 作者简介：

樊奕岑(1988.3-), 女, 汉, 籍贯: 江苏张家港, 本科, 职称: 二级教师, 研究方向: 学前教育。

(上接236页)

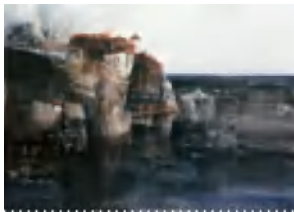


图1.3 《海港之夜》



图1.4《帆之都》

2009年，窦凤至作品《海港之夜》(图1.3)，荣获第九届全国水彩、粉画展优秀奖。窦凤至以简约的形式提炼现实中的建筑物象，倾斜重构变形，以点线面元素进行构成穿插，强调形式语言表达。色彩表现以红黑蓝白进行色块间的碰撞，加入材料增强肌理，使绘画视觉冲击力强，表现了幽静恍惚的城市飘浮在天海间。

2014年，窦凤至以青岛老城建筑为元素创作了《帆之都》(图1.4)，入选第十二届全国美展。青岛是中国的帆船之都，在作品中加入帆船元素和建筑进行重叠翻转，构成画面的图形布局，运用线条穿插使画面充满形式与构成。作品突出水彩画图式语言的表达与创新。

窦凤至的水彩作品题材多样：水色潇洒的花卉，意趣典雅的人物水波不兴的港湾，浑厚有力的创作等，形成了自己形式构成的表现风格，这种风格既源于现实主义传统绘画的严谨，又受到东方古国神秘意境的影响，给观者带来无限地遐想，凸显了现代绘画审美情趣的风格和特点。窦凤至虽提倡写生，却

与西方艺术中的纯粹写实不同，他对物象形体概括、提炼，大胆创作图示表现与构成，使物与物之间表达升华。他的水彩作品中，画面色彩高贵典雅，呈现一种淡淡的忧思和神秘的梦幻。窦凤至对构成和形式语言的研究，点线面的重构结合，错位层叠的元素创作，绘画风格从写实逐渐走向表现意向，将当代艺术思维和构成形式融入水彩创作中，推动水彩艺术由现实物象表现到思想意识表达的转变，继而达到精神升华。窦凤至的上下求索使其画作更具时代特征和审美价值，进而探究人对生活、对艺术的关注，是时代和精神的融合<sup>[2]</sup>。

### 3 结语

从舶来品到融合成赋有中华民族特色，水彩画的研究发展之路走了百余年，无数艺术家为其献身，努力。而窦凤至在历史潮流中依旧满怀赤子之心，不断创新发展水彩画表现。他的作品既包含中国水墨酣畅的形式美，又不乏西方艺术中的构成要素，他对物象形体的概括、提炼，大胆创作，使物与物在表现和构成上高雅别致。他将写实与写意相结合，将状物写实继而精神升华，使时代与精神融合，创作出独有的水彩绘画语言，让水彩在继承传统、融合创新上更具有时代语言。

#### 参考文献：

- [1] 万兴泉. 谈毕业创作课——2016届版画系毕业创作课教学随笔[J]. 艺术工作, 2016(05).  
[2] 张天一. 张天一作品[J]. 中华书画家, 2017(03).