

海洋文化视角下湛江民间舞蹈的探析

李梦依

广东海洋大学, 中国·广东 湛江 524000

【摘要】中国文化博大精深,海洋文化是中国文化的组成部分。海洋文化是缘于海洋而生成的文化,也即人类对海洋本身的认识、利用和因有海洋而创造出来的精神的、行为的、社会的和物质的文明生活内涵。海洋文化是人类与海洋的互动关系及其产物,如海洋民俗、海洋考古、与海洋有关的人文景观等都属于海洋文化的范畴。湛江民间舞蹈是湛江地区老百姓生活的自娱舞蹈。在长期的历史发展过程中,海洋文化影响着湛江地区民间舞蹈的发展,也影响着人们生活的思维方式、社会实践。体现出湛江人民海纳百川的胸襟,迎风破浪的冒险精神和吃苦耐劳的优秀品德。是海洋文化下一颗璀璨的舞蹈明珠。同时在舞蹈编创方面更加体现文艺工作者的时代性和创新性,而且也推动着我国海洋强国事业的发展。

【关键词】海洋文化; 湛江; 民间舞蹈

1 湛江民间舞蹈的基本情况

湛江是岭南文化的主要发祥地和传承地之一,古代百越鲜明本土文化基础深厚,中原文化,楚、闽文化脉络依稀,海洋文化,妈祖文化融会贯通,海外文化烙印依稀,它作为海洋文化的一个支流,也是传统文化上的一个重要组成部分,不仅艺术形式举世罕见,而且艺术水平之高也叹为观止,这些民间舞蹈艺术都是湛江人民在千百年的历史演进过程中,充分的发挥自己的海洋地理优势,反复摸索才被保留了下来,现如今,任然在一些重要的节日和盛大的晚会里进行演出,湛江民间舞蹈在海洋文化领域下体现的淋漓尽致,正由于他特殊的地理位置成就了它不一样的民间舞蹈文化,其中最受欢迎的有,“人龙舞”“傩舞”“舞二真”“舞六将”“散花舞”“舞貔貅”“阵式藤牌功班舞”等等流传下来的民间舞蹈,是湛江地区依托着这片海域形成的独特的舞蹈风貌。

湛江三面环海,自古以来以海为生,海洋文化底蕴深厚,以海为生时讲究敬畏大海,与大海和谐发展,在开海之前要举行隆重而庄严的祭海仪式舞蹈,其形式是敬神、拜神、祈祷风调雨顺的一种民间舞蹈,是当地人表达对美好生活的向往。湛江的民间舞蹈被人民任何,它的背后是一种民族精神,价值理念,道德观念,世代代的被流传,被继承,被发扬。部分海洋群体终日生活并工作在海上,就必然会与狂风恶浪搏斗;向未知海域探险,就一定会遇到激流暗礁;长期在茫茫大海上航行,就一定要克服并战胜各种困难;在湛江的民间舞蹈里面有一个“开海”遇到海难时不幸落水,就要靠顽强的意志和求生欲望才有生还的希望。是大海造就了海洋群体的迎风踏浪的冒险情怀、战风斗浪的拼搏精神、吃苦耐劳的秉性品德、放手一搏的战斗意志、永不放弃的求生欲望。

在长期与海打交道的情况下,造就了海洋族群有别于陆地居民的禀赋品性。比如出海航行通常要背井离乡,没有新鲜蔬菜,没有充足的淡水资源,也没有电视文娱活动,所以,造就了他们舍家离乡、吃苦耐劳、谦恭俭朴、以苦为乐的禀赋;铸就了他们海纳百川的胸襟,接纳异域文化的容人气量和品德。

2 湛江民间舞蹈的类型和特点

湛江民间舞蹈多数为道具舞,比如人龙舞广东省东海岛东山镇东山村的人龙舞素有“东方一绝”的美称。表演时,几十至数百名青壮年和少年均穿短裤,以人体相接,组成一条“长龙”。在锣鼓震天、号角齐鸣中,“长龙”龙头高昂,龙身翻腾,龙尾劲摆,一如蛟龙出海,排山倒海,势不可挡,显现出独特的海岛色彩和浓厚的乡土气息,是东海岛乃至雷州半岛经久不衰的民间风俗和大型广场娱乐活动的重要组成部分。在比如“舞鹰雄”流传于雷州半岛已几百年,竹园村的“舞鹰雄”以高难度著称。鹰的造型特征是尖嘴、宽翅、利爪,机灵而勇猛。雄做成龙头

头凤尾,金钱豹身,麒麟角,显得强悍威武。表演的套路大致为“醒鹰雄”、“格斗四门”、“洗脸漱口”、“过桥”、“采地青”和“采天青”等,其中“采天青”动作惊险,难度最大,是整个舞的热潮。据竹园村年将近九旬的老人陈兆明(舞蹈队中年纪最大者)介绍:大约在清朝咸丰年间,这一带就有“舞鹰雄”的活动了,但一直只能局限在地面舞蹈。传至二十世纪四十年代,已故的老人梁荣章,在原有的基础上,制作了一支4米高的木杆,把鹰的表演者顶上空中,在没有任何保险措施的情况下,肚顶木杆,做高空平衡旋转和采青的高难动作,大大提高了鹰雄舞的表演水平。最后在比如湛江旧县村的和松竹镇的傩舞,他们是舞蹈的“活化石”每一个跳傩的人物角色手持不同的道具,头戴面具起舞。他们每年的岁时年都会村里表演,其中有名舞步“跳傩”“推指前进”“颤头”等等都是很有代表性的舞蹈。这些舞蹈都是带道具而舞的舞蹈。

湛江民间舞的特点是极强的造型性、海洋性,他们依靠着海洋,有着自己与生俱来的节奏,海洋是湛江与生俱来的文化标记,连接着这里传承着千年的文明,海洋也是流淌在每个人的血液里,生生不息,塑造着这座城市的过去和未来。靠海“吃海”的千年传承,海洋,给湛江带来里今天独特的文化风貌,海洋,也篆刻里这座城市从远古一路走来的文化印记,千百年来,湛江人民靠海吃海,我们经常走在市场上能看到许许多多的出海口人打捞回来胜利的果实,由2015级舞蹈硕士研究生的原创毕业晚会里面的舞蹈《卖鱼街》就是讲的湛江人民的平常都会去市场上卖鱼的生活场景。在如上面所说的人龙舞,它创造里世界吉尼斯纪录,也是在大海边完成的,这不仅仅体现他们生活的本质,也表达里他们对这边海域的热爱。

3 湛江民间舞蹈的展望

湛江民间舞蹈是体现湛江人民的一种精神风貌,艺术认识和审美体验的外在潜质,作为海洋文化的重要载体,对湛江的民间舞有着深刻的追求,为发展湛江民间舞提供了发展的空间,丰富了湛江人民的文化生活,一方面要重视结合海洋文化的新需要和新动力,另一方面要重视海洋文化素材的选择,创造出反映海洋人民文化生活的舞蹈艺术,通过对传统的艺术进行加工,提炼,打磨形成一个现代化的舞蹈传承机制。

参考文献:

- [1]赵娟.我国海洋意识教育探究[J].海洋开发与管理,2021,38(05):70-74.
- [2]周玲.岭南海洋文化视角下现代舞编创的实践探索[D].广东海洋大学,2019.
- [3]许笑傲.浅谈岭南舞蹈创作中的海洋文化题材[J].当代舞蹈艺术研究,2018,3(03):99-103.

作者简介:李梦依(1996.10.14—),女,汉族,湖南,硕士,研究方向:舞蹈编导。