

如何提高高中古诗词的讲解技能

——SMDM教学式的应用

金鑫

渤海大学, 中国·辽宁 锦州 121000

【摘要】本文以高中语文课堂讲解模式中的“激发创造教学式”“整体—部分—整体式”“单元多课比较式”为基础, 所生发出针对“如何提高高中古诗词课堂讲解技能”新的思考, 即SMDM教学式。

【关键词】高中古诗词教学; 讲解技能; SMDM教学式

简要来讲: S是指表层编码, 取其英文“Surface coding”中的首字母‘S’, 为高中古诗词教学的第一阶段。意思是指高中生对古诗词内容的表层理解, 是以学生原有的语文和生活经验为底板, 对古诗词所进行的自主与表层化学习。M是指中层析码, 取其英文“Middle analysis code”首字母中的‘M’, 为第二阶段。意思是指学生在前期(S阶段)对古诗词文本内容有了大致理解的基础之上, 所向‘内’进行的“高于文字表面, 潜入作者内心”的学习层次, 包含“内容落点”与“学习方式”两个部分。D是指深层解码, 取其英文“Deep decoding”首字母中的‘D’, 为第三阶段。它是对中层析码阶段的深化, 分为浅层次的认识和深层次的认识这两个部分; 前者是指教师引导学生共同回顾本节课所学的知识重点, 进行教学脉络的梳理; 后者侧重于启迪学生的求异思维, 使学生能够提出自己的见解, 把理解教材推向一个新的高度。M是指迁移用码, 取其英文“Migration code”首字母中的‘M’, 为教学的最后一个阶段, 是指学生把前期的学习成果应用在表达、写作、创新等实践层面。而该教学式的提出是基于王荣生教授所提出的“新的阅读教学理念”, 即重体验、重策略、重生成这三个方面。

1 S阶段——表层编码

S阶段的表层编码是指高中生对古诗词内容的表层理解, 是以学生原有的语文和生活经验为底板, 对古诗词所进行的自主与表层化学习。主要是从围绕“现实学情”、“学生认识特点”、“教学内容确定依据”、“教学手段”这四个方面来展开叙述。

1.1 S阶段的现实学情

随着科技的不断发展, 高中生的学习渠道已被大范围地扩展; 因此, 学生所获得的教辅资料也是丰富多样的。但是, 大量的教辅资料由于学生语文知识经验与相关生活阅历的欠缺, 造成学生对资料的理解局限于表面, 他的认知高度无法将教辅资料文字背后的营养全部汲取, 甚至有时候教辅材料的辅助会在不同程度上影响学生对知识的理解。所以, 身为高中语文教师应该教会学生“如何在预习或者课后温习时正确使用教辅资料”来完成自主学习的任务。

1.2 S阶段学生对古诗词理解所呈现出的特点

在整个表层解码的过程中, 学生前期的自主学习属于浅层次认知水平, 具有表面化、粗浅化、散装化的认识特点。首先, 表面化是指学生在对古诗词内容的理解过程中, 是将知识简单地转化翻译, 将古文的形式转化为现代汉语的形式, 整个认识是停留在对古诗词的表面理解上。其次, 粗浅化是指学生对古诗词的理解没有结合作者此阶段的人生境遇和大的时代背景来考虑, 即不了解因时空差距所出现的时代隔阂与风土人情之间的差异, 因此学生的理解是粗线条的, 并没有向‘内’进行延伸。最后, 何为散装化? 是指学生对古诗词的理解不是从整体出发, 而是从部分理解进入。例如他的结论是源于某一句诗词或是某一个典故的运用, 但是他没有将这个认识与诗歌整体内容相联系,

只是孤立地在分析该字词句或意象等。

1.3 S阶段教学内容确定的依据

在了解到S阶段高中生的现实学情后, 对一篇古诗词教学内容的处理, 应该从宏观和微观两个角度去考虑。首先, 从宏观上来看, 应该考虑到“时间”、“考情”、“学生”、“课标”这四个方面的因素。其次, 还应结合微观因素, 即四点: 第一, 该首古诗词自身所具有的独特文学价值; 第二, 该首古诗词在单元教学中的安排意义; 第三, 该首古诗词在整本教材中的意义; 第四, 结合本首古诗词的课后练习题。只有这样统筹考虑, 才能够使学生在浅层次自我学习的基础之上, 通过教师的引导, 对前期读不懂的东西给读懂、读不好的地方给读好, 为M阶段的“中层析码”打下良好的认知基础。

1.4 S阶段所采取的教学手段

在学生古诗词进行前期预习时, 教师可以采用问题式教学, 引导学生准确抓住诗词理解的关键点。以统编版必修上册的《登高》为例, 可以设置该问题“请反复诵读本首诗的尾联, 去体会作者登高望远的复杂心境。”引导学生抓住本首诗的关键位置来进行学习。

那么, 学生经过前期的自主学习, 对古诗词内容、语言、结构大致有个把握的基础之上, 教师可以采用静态的古诗词阅读分析, 引导学生进入下一个M阶段“中层析码”的学习。

2 M阶段——中层析码

中层析码指的是学生在前期(S阶段)对古诗词文本内容有了大致理解的基础之上, 所向‘内’进行的“高于文字表面, 潜入作者内心”的学习层次。该阶段, 语文教师主要是根据每首古诗词的独特价值来确定教学内容, 使学生学会结合作者经历和时的背景, 把古诗词放在一个大环境去思考, 感受作者笔下的大情怀。基于此, M阶段可采取的教学手段如下。

2.1 情绪把握式的应用

在表层编码的S阶段中, 学生所读出作者的感情, 只是部分的、表面的。鉴于此, 在中层析码的M阶段中, 教师就是要通过对某首古诗词的具体讲解, 去指导学生体味作者流露在字里行间的情感, 引导学生透过语句和标点符号去仔细体察这些情绪。

那么, 情绪把握式的应用, 在课前导入时, 教师可结合不同古诗词的诗体风格, 先创造出一种或壮阔、或清新等情景, 可在PPT的主题风格、导入词中去穿插该主题情感, 与学生在S阶段的自主学习中的情感印象进行对接, 为下面的学习做一个良好的预设。而在具体的诗歌内容讲解上, 教师可以运用增删法、换词法、对比法来生动活泼地引导学生, 刺激他们的思维, 使其深刻的理解“语言的感情色彩”对作者思想感情、突出中心思想的重要作用。

2.2 一点突破式的应用

一点突破式的运用, 基于教师要深入地钻研古诗词, 找出古诗词中的关键点, 以此作为切入点, 引导学生去理解并完成

学习任务。以《念奴娇·赤壁怀古》为例,该词的教学重点之一就是让学生体会该词意境的雄浑壮阔,从而理解苏轼豪放词的特点。那么,如何让学生精准把握,“一点突破式”的讲解就能起到很好的教学效果。比如可设置该问即“雄浑壮阔的意境在全词中是如何体现的?”来统摄全词。但是,在教学时不能就直接抛给学生;因为该设问,虽能统摄全词的内容,但不利于学生的理解。教师需要进一步通过该大问依次设置若干个小问题,而这些小问题就是帮助学生理解该大问题的台阶。例如,针对该问,可以设置两个小问题,分别针对本首词的上阙和下阙,一个是上阙中的那些字词能让你感受到本首词意境的壮阔;另一个是下阙又是如何体现豪迈壮阔的,试着从形象刻画、情感抒发的角度去分析壮阔的意境从何而来。

那么,以上这两个小问题的搭建,就能够帮助学生如何去解决大问题,既给了学生思考的方向,又教给了学生解题的方法;这才是高效的古诗词教学。

2.3 演绎法的应用

演绎法的应用,在中学语文课堂上已经非常普遍。先给学生一个经典的范例,让学生通过观察与思考,自己从定义中去分层、概括大意,这样能够提高学生的阅读理解能力,这种附加式效应是值得进一步探讨的。以《念奴娇·赤壁怀古》上阙中的“炼字题”为例,在具体的教学中,先给学生一个范例,让学生先从模仿开始,先思考范例是如何解读“淘”字。然后,让学生对该范例进行分析,与自己之前的思考路径有何不同,师生共同总结出方法;在此基础上,任选一个上阙所出现的其它表现壮阔意境的字,进行小组讨论交流。

那么,整个过程就是让学生在模仿、思考、讨论、表达的综合过程中,自己总结出该类型题的解答方法,然后在“课上的综合表达”和“课下的巩固练习”中不断自主理解、深化,从而掌握该方法的应用。

3 D阶段——深层解码

作为SMDM教学式的第三阶段“深层解码”,说明此阶段的学习已经从前两个阶段相较于静态教学转化为动态教学这一模式。那么,具体来讲该阶段分为“浅层次的认识”和“深层次的认识”这两个部分,可采取的教学方法如下。

3.1 求异思维培养的应用

首先,浅层次的认识是指教师引导学生共同总结本节课所学的知识重点,进行教学脉络的梳理;可采取画思维导图与智慧树的教学方法。而深层次的认识,就是启迪学生的求异思维,使学生针对课文能够提出自己的见解,并能够批判地认识古诗词当中作者所论述的观点,思想上要能够与时俱进,并做到取其精华、去其糟粕。

那么,该类问题就不仅仅是学生所学的语文知识在起作用,很大一部分学生的“生活经验”也在起着至关重要的作用,两者相融合学生才能够提出自己的新见解。那么,该问题如何去设置,这就需要教师选择恰当的思维诱发点,引导学生在感知意境中以学习发现为目的,良性、积极地消化所学的知识点,为下一阶段“迁移运用”做一个良好的铺垫。

3.2 比较阅读式的应用

高中语文古诗词的学习,从“工具性和人文性”的角度看,它着重培养学生的鉴赏分析能力。因此,在古诗词的讲解上可以通过“比较阅读”的形式来进行横向的拓展与纵向的挖掘,从这两种不同的角度,把两篇或两篇以上的古诗词放入同一坐标系,来引导学生对所学的古诗词进行更为深刻的认识。

统编版高中语文必修上册第三单元汇集了不同时期、不同体式的诗词名作。因此,可以把它作为一个比较阅读的范例,即以“围绕个性,各有侧重;通过比较,显现个性”为指导原

则。例如以《声声慢》为例,在横向拓展上,可以设置同类型“愁”的群文阅读,让学生在了解《声声慢》词人愁因的基础上,用课堂上所学习的方法去分析同类型愁的诗词,来进行理解能力的延伸。而在纵向延伸上,可以将本首词与李清照前期所作的《如梦令》进行对比,从而在两首古诗词的比较之上,去引导学生体会分析词人前后期作品风格的不同特点。

4 M阶段——迁移用码

经历了前三阶段知识的不断洗礼,学生的最终学习成果都会落实在“用”字上。那么如何“迁移运用”,即可以与写作教学相结合,也可以根据将上述三个阶段的“学习成果”与课后习题相结合,作以强化识记。

4.1 “浸润式感知”在“理解层面”的应用

整体来看教学式的前两个阶段,都是停留在阅读层面,即单纯地进行“古诗词阅读活动”;而到了后两个阶段,已经过渡至将阅读与个人思想相联系。具体来讲,就是通过教师对古诗词内容的讲解,使学生对诗词中的某一点在心中留下烙印。那么,这种“烙印”如何产生?一定是在工具性的基础之上所产生的人文性。

我们可以将其形象化地理解为是“角色扮演”的活动,即你读《短歌行》你就把自己想象成曹操、你读《声声慢》就把自己想象成游离在外的李清照……这种“你就是主人公,主人公就是你”的浸润感知,怎么会读不出古诗词中所蕴含的情感。只不过入戏深不深,需要教师在“中层析码”中的M阶段,给学生介绍与文本相关的知识链接。

4.2 “浸润式感知”在“朗读层面”应用

除此之外,“诗歌的朗读”也是可以指向该四个阶段的,即S阶段指向的是准确流利地朗读,即字音无误;M阶段则是要注重节奏的停顿,即读出“节奏美”;而D阶段就强调感情的融入,读出“情感美”。最后的M阶段则要求读出自己的认识,把对作者的理解与自己的生活经验相联系,读出一种融入自己思考的“思想美”,并且能够背诵。而这一朗读法,就是采用不同形式的读,让学生不断深入理解古诗词。

5 总结

那么,综合来看整个SMDM教学式,S阶段的“表层编码”和M阶段的“中层析码”从阅读层次上来看,它们属于“为了阅读而阅读”这一层面,属于静态的阅读分析,学生在S阶段浅层次的认知学习中主要采用的是以“预习”为主的自主学习方式,其余环节主要采取的是以“读、思、讲、析”为主的教学手段。

而D阶段的“深层解码”与M阶段的“迁移用码”,阅读层面则上升至“为了生活、认知而阅读”这里学生的视野是从前期的站在窗口看古诗词内的风景,过渡至立在桥头不仅看风景、而且要学会“评”风景。尤其是到了“迁移用码”阶段,学生更要把前期的学习成果转移到“用”这个更高的目标上来,因为无论是表层到中层的学习,还是中层到深层的学习,教学终点一定是回归到“用”字上,这样的古诗词教学才是符合高中语文课程标准所要求的,同时也有利于提高学生的古诗词鉴赏能力。而期间教学路径的搭建也是为了让学生从初期的不懂到懂、从读不好到读好,从前期的不喜欢到接受理解,而这期间每一步认知的成长都是在SMDM教学式中建构起来的。

参考文献:

- [1]史洁莹.讲解技能提问技能[M].人民教育出版社,2001.
- [2]王荣生.阅读教学教什么[M].华东师范大学出版社,2016.

作者简介:

金鑫(1996.10—),女,回族,河南省洛阳市,硕士研究生在读,研究方向:高中语文古诗词教学。