

应用型本科院校艺术类学生教育管理特色与对策研究

陈世炎

江西师范大学科学技术学院, 中国·江西 九江 332020

【摘要】应用型大学主要培养的是应用型人才,近些年来,艺术专业已成为了应用型大学的重要组成部分之一,而艺术类学生的培养也需要采取更有针对性的方法。艺术类学生是区别于其他专业学生的特殊群体,因此对他们的教育管理就不能千篇一律的套同一个模板。教育管理者需要针对他们的行为特点,挖掘教育管理特色,采取有效对策,来充分发挥他们的特长,提高他们的综合素质。基于此,本文先概述应用型本科院校艺术类学生的特点,再研究应用型本科院校艺术类学生教育管理特色,最后提出应用型本科院校艺术类学生教育管理对策,给相关工作者以参考。

【关键词】应用型本科院校; 艺术类学生; 教育管理

伴随社会经济的快速发展,教育事业日趋成熟。艺术类教育也逐渐向广大人民群众开放,越来越多的学生能根据自己的兴趣喜好来学习自己感兴趣的知识。应用型本科院校艺术类学生因为对艺术类活动的接触较多,所以感情更丰富、思维更活跃,对个性也有更高的追求。基于此,对于以往遵循统一管理模式下管理学生的教育管理者来说,如何采取有效策略来管理好艺术类学生,已成为新时代下应用型本科院校的新挑战。本文由此特研究应用型本科院校艺术类学生教育管理特色与对策。

1 应用型本科院校艺术类学生的特点

1.1 思维活跃,理想信念意识不足

应用型本科院校的艺术类学生的思维都十分活跃,且对个性化的事物极富热情,对于同一件事,艺术类学生往往有不同的看法和见解。但与之相对的,艺术类学生对当下的时事政治往往关注度不够,且常看重事情的表面,而未深入思考事情背后的意义。在经济发展迅猛的社会环境下,外来思想观念不断渗透,艺术类学生如果缺乏理想信念,价值取向不正确,无法很好地辨别网络信息,容易被舆论所操控,从而对三观造成直接影响^[1]。

1.2 责任感不强,集体主义思想欠缺

艺术专业是一个特殊的门类,学校和教师会在一定程度上尊重学生的兴趣和爱好,并大力鼓励支持他们进行创新,这有好的一面,也有坏的一面。有些艺术类学生会慢慢变得自我为中心,而忽略周围群体团结的重要性。同时,其思维会变得鼓励,集体性观念减弱,缺乏全局考虑意识。以上特点导致艺术类学生在创作和学习上独来独往,很少与人交流沟通,集体荣誉感不强,缺乏对集体活动的积极性和热情。

1.3 专业性强,文化基础不牢固

我国艺术类学生的高考录取分数线相对于其他学科专业的要求要低,因此在学生和家长的观念中,如果学习成绩达不到文理科录取要求,可以选择走艺术生的途径来上大学。因此,许多进入大学的艺术类学生往往专业性强,但文化基础不牢固。并且,在本科院校中,学生的专业课时和课程量比例也远多于文化课的课时和课程量,学生的大部分时间都被用在专业技能训练上,而文化课则成了被忽略的对象。时间一长,艺术类学生的文化基础会越来越薄弱,导致知识面狭窄,难以提升整体综合素养。

2 应用型本科院校艺术类学生教育管理特色

2.1 做艺术类学生职业生涯的指路灯

大学阶段中,学生的人生观、世界观和价值观会面对正确抉择的关键时期。应用型本科院校的艺术类学生大致分为两类,一类是从小参与艺术类培训班,自身产生了兴趣,之后的职业医院

也是以艺术类专业为目标。一类是高中阶段文化基础薄弱,为了考上大学,选择成为艺术生来达到录取分数线。但这类考生在考上后往往会存在专业能力过关、文化素质薄弱的问题。针对上面的两类学生,因为其不同的考学心理,所以在职业选择上也会存在差异,对他们,采取科学合理的教育管理方法十分重要^[2]。在学生日常学习过程中,管理人员需要做艺术类学生未来职业生涯的指路灯,把握好正确的思想教育方法,因材施教,辅助学生树立正确的职业观,让其根据自身实际条件来确立前进的方向,而不是盲目的乱选。

2.2 做艺术类学生潜能发挥的奠基石

艺术类学生的才艺一方面源于天赋,另一方面则源于后天的培育。从小学到大学,教师在学生心中就是智慧的代表,其在学生成长道路上起到了十分重要的作用。教育学生是教师义不容辞的责任,将艺术类学生培养成综合素质发展的人才更是教师的重要工作。也就是说,不管是学生的专业课教师,还是辅导员,都需要将学生的“德”的教育放在第一位,在此基础上,更进一步的挖掘学生“艺”的潜力。正确科学的教育管理就像是一座楼的地基,只有地基稳固,才能不断往上加盖楼层,从而使其空间占比率不断增大。教育管理也是如此,只有采取合理的方法,才能使学生才艺得到最充分的发挥,并给其未来提供更广阔的展示天地。

2.3 做艺术类学生综合素质提升的催化剂

学生毕业后迈上工作岗位,用人单位对艺术类毕业生的要求和其他专业毕业生是一样的,都需要其具备沟通表达、团结协作、问题解决、积极创新等综合素养能力。虽然,艺术类毕业生的专业要求更高,毕竟是应用型本科院校毕业,强调一技之长或多能一专,但这并非意味着可以忽略其他能力的培养。综合素质的高低一定程度上决定了专业和职业的契合性,艺术类学生专业能力强,但综合素质存在薄弱点,对此,科学的教育管理方法恰恰能成为艺术类学生综合素质提升的催化剂^[3]。在专业技能强化的基础上,教师还需推动学生写作、文化素质和语言表达的同步发展,最终使其成为优秀的艺术类专业人才。

3 应用型本科院校艺术类学生教育管理对策

3.1 创新管理模式,坚持以人为本

艺术类学生的思维活跃,因此对他们开展教育管理工作,就必须创新管理模式,以此来适应他们的特点,使他们更好地融入到学校环境中。过去,我国的艺术类教育管理方式和其他专业一样是行政化管理为主,但是艺术具有自由性和开放性的特征,如果只强调行政化管理,往往会限制艺术的发展,不利于艺术教育工作的开展,也不符合艺术规律的要求。因此,创新艺术教育管

管理模式需要引入柔性模式,坚持以人为本的核心理念。柔性管理模式就是将人放在管理的中心位置,以人性化作为其标志,通过对人的心理和行为相关规律进行研究,采取非强制性的方法来给相关人员的思想以一种非强制的说服力,进而将组织的意志转化为相关人员的自觉行动。学校通过对艺术教育的特色进行分析,引入柔性管理模式后,能让艺术类的学生拥有更多的自由创作时间和空间。并且,柔性管理手段与艺术教育行为相结合,也能促进学生的多元化发展^[4]。例如,①学校可以改变传统教师为主的决策方式,鼓励学生参与到学生教育管理中,充分吸收学生的意见建议,并最终形成学生认可度高的方案。②学校也可以尽可能扩大激励的覆盖范围,主要针对艺术类学生的特点,来实时给予其赞扬和激励,以此助力艺术类学生的健康成长和发展。③学校可针对艺术类学生进行思想道德与职业道德方面教育,并开设心理课程,专门疏导学生遇到困难时产生的悲观、抑郁、焦躁等消极情绪,使学生能客观认识评价自己,学会与人正确交往,形成健全人格。

3.2 积极强化引导,不忘言传身教

面对艺术类学生思维活跃,但理想信念意识不足,情绪易受外界干扰和会被社会负面信息所影响的特点,学校的教育管理工作开展需重视对他们的思想引导。在引导的过程中,可从以下方面着手:首先,应坚持党的教育方针,坚持用先进的特色社会主义理论武装学生的头脑,引导学生信仰马克思主义,坚持走中国特色社会主义发展道路,树立正确的价值观、人生观和世界观。其次,学校应认真分析艺术类学生的思想,不回避矛盾,并将工作重点放在学生当下的矛盾上。通过对这些矛盾进行分析与解决,把学生的思想水平提高到新的需要高度,这种需要(包括志向、兴趣、动机等)能激发学生的主观能动性,推动着他们去体验、思考,进行自我修养、自我教育、自我矛盾解决和自我良好思想道德培养。再次,学校要辅助学生培养提升自身的判断与选择能力。在学生思想矛盾转化期间,其需要对周围事物进行评价与判断,从而决定如何取舍。该种评价判断需要按照一定的标准进行,这个标准有学生的价值观念,也有评价态度和原则。可以说,只要艺术类学生都有正确的评价标准,便能正确看待外来思想和深入了解各类事情背后的意义,提高判断与选择能力。最后,发挥艺术类学生干部榜样作用^[5]。学生干部需发挥榜样作用,在自身建立正确三观的同时,对其他艺术类学生进行正确的引导。只有学生干部言行一致、率先垂范,才能潜移默化影响其他学生做到知行统一,树立坚定的理想信念。

3.3 夯实文化基础,提升综合素质

当下社会对人才的要求是需要具有专业技术水平与综合文化素养,而这是大学生良好思想道德的素质和科学文化素质培养的基础。针对艺术类学生文化基础薄弱的问题,学校需要制定科学的培养目标和计划,提倡实践与理论相结合,夯实学生文化基础,提升学生综合素质。首先,教师要引导学生认识到理论和文化知识的重要性。艺术类学生对文化知识的排斥主要源于主客观两方面,站在学生的角度,教师可多组织开展关于理论学习重要性相关的座谈会和班会,以实际例子来给学生讲解理论学习对未来专业进步和个人发展的重要作用。艺术类学生从班会中可以明白理论和文化知识是专业技能的关键支撑,没有理论,只有专业技能,作品最终也无法臻至完美,会缺乏内涵,流于表面。另外,教师还需转变理论和文化知识讲授的方式,转变以往单一的讲解,以一种更生动灵活、更吸引人的方式来激发

学生对理论知识的学习兴趣。教师可以将理论知识和学生的生活常识相结合,以讲故事的方式来增进师生、生生互动,以此削弱理论教学的枯燥性,将原本单调的内容变得趣味化起来。学生兼顾文化理论知识学习和专业技能培养,全面提升综合素质,才能满足未来职业的需求,并在艺术类领域走的更远^[6]。

3.4 搭建多元化实践平台,充分发挥学生潜能

应用型本科院校要充分发挥学生的潜能,必须重视学生实践能力的培养。在教育管理中,管理人员应针对艺术类学生思维活跃、追求个性、表现力强的特点,来组织各种各样、丰富多彩的艺术实践活动,为学生搭建多元艺术实践平台。具体方法如下:其一,组织学生参加院系的专业技能竞赛、艺术实践周、艺术主修生汇报等活动,通过这些院内活动,来丰富学生的课余时间,同时鼓励学生相互间积极交流合作,找出彼此的闪光点,培养团队意识,互相推动进步。其二,组织学生参与校外的各种级别的比赛,安排指导教师,让学生在专业比赛中更深入的了解自己的专业水平,以赛促学,带动学生学习的积极性和热情。其三,组织学生去社会参与服务活动,可以利用自己的艺术专长给社区居民展示才艺,如此,一方面能提高艺术类学生的专业实践能力的,另一方面则能增强学生服务社会的责任感和信念。其四,组织学生开展第二课堂活动,可举办社科、人文类的相关讲座,让艺术类学生在活动中开阔视野,并学会从中捕捉提炼专业信息,潜移默化的陶冶精神,提升文化素养。其五,可以和企业合作一起建立艺术类实践基地,基于校企合作双赢的目的,来拓展艺术类学生的实践空间,让艺术生在实践中不断锻炼技能,为之后的就业积累丰富经验^[7]。总的来说,艺术类学生的潜力是可以不断发掘的,机会也是留给事先准备好的人,只有让学生在艺术实践平台上得到有效锻炼,才能使其潜能得到充分发挥。

4 结语

总而言之,艺术类学生拥有其独特性,因此其教育管理也需和其他专业的学生相区别。应用型本科院校在创新艺术类学生的教育管理工作上需要突破以往的局限,积极探索新的思路和方法,通过创新管理模式,坚持以人为本;积极强化引导,不忘言传身教;夯实文化基础,提升综合素质;搭建多元化实践平台,充分发挥学生潜能等对策,能提高管理效率和质量,并全面提升学生的综合素质水平,培养出更多德艺双馨的应用型优秀艺术人才。

参考文献:

- [1]程刚.基于艺术类学生行为特点的教学管理对策探析[J].大观(论坛),2020(01):111-112.
- [2]李艳.艺术类学生的管理特点及教育管理[J].戏剧之家,2019(32):169.
- [3]吾东.艺术类专业学生思想特点和教育管理对策探讨[J].科技资讯,2017,15(01):163-164.
- [4]陈林.高职艺术类学生特点分析及教育管理对策初探[J].湖北成人教育学院学报,2015,21(06):56-58.
- [5]江一帆.艺术类专业学生思想特点和教育管理对策研究[J].新校园(上旬),2015(06):173.
- [6]沈彩云.浅谈艺术类专业学生教育管理的创新重构[J].现代经济信息,2019(22):396.
- [7]彭东亚.高校艺术类学生个性特点与教育管理对策探析[J].教育现代化,2019,6(41):193-194.