

新课程标准下高中语文课堂问题预设与生成

周志慧

苏州市吴中区东山中学, 中国·江苏 苏州 215107

【摘要】预设与生成是相辅相成的矛盾统一体, 教学需要预设, 也更强调生成。精彩的高中语文课堂离不开老师课前对问题的精心预设以及课堂中对临时生成的问题进行巧妙引导, 从而让学生在预设与生成冲突中能够完成学习目标, 专业素养得到提升。

【关键词】新课程标准; 问题预设; 课堂生成

语文课堂需要在预设中展现其应有的活力, 需要在不断揣摩和深思的前提下生成其中的精彩。余文森教授认为: “生成表现在课堂上, 指的是师生教学活动离开或超越了原有的思路和教案; 表现在结果上, 指的是学生获得了非预期的发展。”从预设的角度来分析课堂的建构, 能对活化教学资源、优化教学过程和深化教学方法起到一定的内化推动作用, 能够为学生提供丰富多彩的语用知识和技能。多给课堂预设, 定能有利于学生在妙趣横生的语文世界中发现精彩, 定能有利于他们在深度解读和深入合作中探出不一样的奇妙世界。

1 搭建桥梁, 深化理解

教学过程是一种师生对话过程。在这个过程中, 教师发挥着组织者、引导者与推动者的角色。他们引导学生“与客观世界对话、与他人对话、与自我对话”, 并通过对话构建课堂认知关系、人际关系和自我反思关系, 进而发展认知与社会能力、获得各种情感体验。而教师在课堂中的引导作用很大一部分体现在当课堂中出现与预设情况不一致的情况下, 教师如何去引导学生思考, 生成有价值的内容, 完成教学目标, 对学生的成长提升有所帮助。

语文课堂上的预设都是为了能够让学生带着一定的问题进行深入思考, 都是为了能够帮助学生在聚焦问题中发现更多的破解策略。有意为学生搭建桥梁, 多给学生相应的提示, 定能有利于学生在主动开阔眼界和思维中产生丰富的方法。搭建桥梁设疑, 能够使得学生在聚焦疑难要点中形成多样化感触。教师有意为学生搭建桥梁, 便于学生在聚焦问题中有的放矢思考和探知。

在学习《雨巷》中, 为了让同学们能够更直观的感受理解“丁香花”哀怨哀愁这样的意象, 我给他们介绍了2004年网络歌曲《丁香花》的创作背景, 同时播放了歌曲。我想, 这样悲伤的故事加上哀怨的曲调, 学生应该是可以感受到丁香花这样忧愁的意象了吧。没想到学生根本“不买账”, 随着歌曲MV最后的爆炸声, 学生竟然哄堂大笑。于是, 我快速在黑板上写下“青鸟不传云外信, 丁香空结雨中愁”“芭蕉不展丁香结, 同向春风各自愁”, 同学们立马发现“丁香”与“愁”的关系, “这样我就奇怪了, 刚刚你们为什么要笑呢?”大部分学生低着头不说话。

当然, 我的追问多多少少表达当时的不满与责备。课后仔细想想, 课堂中这一“预设”与“生成”确实也给我带来了许多思考。选择的内容, 例如《丁香花》是否能够与现在的学生产生共鸣, 是否能够对学生起到启迪作用。不过, 课堂中, 当预设问题没办法完成时, 能够为学生搭建桥梁帮助学生在把握疑难要点的前提下生成独特理解, 有利于其形成多样化的感思。结合学生学习能力差异, 多给学生提供相应的指点, 便于他们在带着问题深入思考中能明确理解方向。

2 “将错就错”, 深入探知

新课改倡导“以学生发展为本”的教学理念, 为课堂教学研究指明了新的方向。教学“不是为了更好地控制学生, 而是旨在创造一种消除教学中一切主导与从属、控制与被控制、压迫与被压迫新的教学哲学……超越了“主导文化”以及相应的“缄默文化”, 走向“关系文化”以及相应的“对话文化”。因此, 理想的课堂应该是民主、平等的以学生为主体的课堂。教师在课前精心预设问题是为了最优化的教学, 而课堂中生成的问题能够得到良好的引导、解决, 才是真正的以学生为主体的教学课堂。

预设是为了更好探知问题, 是为了更好培养学生的独立思考和协作探知的能力。课堂中, 出现与预设问题相违背的地方不如“将错就错”, 引领学生在认真阅读和自由协作中思考, 不仅能吸引他们的眼球和注意力, 更有利于学生在深入探知的过程中掌握所学知识。

在《子路、冉有、公西华侍坐》教学中, 为了帮助学生感知子路、冉有、公西华以及孔子等人物形象, 理解孔子政治理想。教师不妨采用让学生演绎课本剧的形式, 在疏通文意的基础上, 学生自编自导课本剧。课前预设的思路主要是围绕“问志”——“言志”——“评志”——“树志”。其中, “言志”以及“评志”是本节课的重难点。课前预设课堂由课本剧导入, 教师追问“大家觉得他们演得怎么样? 你对谁的表演印象更深刻? 为什么?”然后, 教师引导学生进入人物分析环节。预设中应先分析三个弟子, 讲完孔子政治理想后再追问孔子的人物形象。由于在课本剧中孔子“戏份”较多或者是演孔子的同学表演出色, 老师追问“对谁得表演印象更深刻?”时, 学生齐声高喊“孔子”。于是, “将错就错”先点出孔子大致形象, 至于为什么是这个形象, 留下空白悬念, 引导学生先思考其他三个弟子的形象。于是, “将错过错”后, 由生成的问题又转化为预设的问题。

结合课程教学重点和难点, 以学生为主体, 预设学生在阅读理解中可能遇到的各种难题, 对于课堂中出现与预设问题不一致的地方, 教师要善于“将错就错”将学生引导到预设问题中, 有利于对课堂教学内容的优化, 同时也有利于学生在聚焦要点中深入探知重难点。

3 搭建舞台, 展示自我

课堂上的预设是为了能够让学生有更多自我展示的机会, 是为了能够让学生在属于自己的平台上更好展示自身的成果。搭建平台, 就是给学生更多自我切磋和学习机会, 就是要求学生在尽情展示和大胆交流中形成多元化的感知, 帮助他们从中形成不一样感触体验。搭建平台, 不仅是一种预设, 更是学生丰富自身

(下转40页)

1.3 关于听说读写技能的比重问题

英语学习的过程中需要培养学生的四项基本技能即听说读写,这也是教师在进行英语课程设计过程中三维目标中的重要组成部分,即语言技能。在现实的英语课堂中读写的比重总是高于听说,专项的阅读课和写作课占据大量英语课的时间,主要有以下几个原因:第一,英语考试的反拨作用:在众多的英语考试中,阅读和写作总是占很高的比重,占据很大的分值,而很多考试并未设置听力技能和口语技能的考察,因此考试对教学的反拨作用就导致老师注重阅读和写作的教学而忽略了口语和听力的教学;第二:语言技能自身特点的影响:听力和口语大多都具有即时性的特点,很难进行重复操练,而阅读和写作不同,在阅读的过程中遇到看不懂的地方可以借助上下文进行推理和猜测,而写作也是可以反复修改的,但这样的操作却无法在听力和口语学习中进行,因而,阅读和写作相比较而言更加容易操作;第三,学生特点的影响:中国的学生普遍比较内向,不善于自我表达,多属于思维严谨的慎思型,也更倾向与阅读和写作的学习。这种现象导致的结果就是多年以来我们学的英语就是哑巴英语,不敢开口和英语母语者对话,也不具备和其对话的基本能力。因此在之后的英语学习中我们侧重培养学生的交际能力,这是一大进步。在人类学习的实践中,吸收总是领先于表达,我们也可以说输入总是领先于输出。语言的四项基本技能中,听和读属于吸收性的、输入性的;说和写属于表达性的、输出性的。因此,在外语学习中听力和阅读应该是先于写作和口语表达的。值得我们特别注意的是,

我们要平衡这些技能的比重,给与恰当的学习时间,让学习者实现真正的综合发展。

2 结论

作为外语教师和研究者,我们想要提升英语教学的水平,必须研究和运用科学方法来分析和解决问题,对英语学习过程中的重大问题予以科学合理的回答。因为科学方法论是对过往经验的总结,提炼和升华,是我们分析问题的依据和参考,也是我们解决问题的钥匙,利用好科学方法论才能使英语教学历久弥新。

参考文献:

- [1] Ellis, R. . Understanding Second Language Acquisition. 上海:上海外语教育出版社,1999.
 - [2] 方岚. 影响外语发音学习的因素. 外语学刊, 2017 (04), 124-127.
 - [3] 姜丽群. 英语学习是一种技能训练——运用唯物辩证法改进英语教学. 人民教育, 1998 (11), 11-021.
 - [4] 杨连瑞. 关于语言习得的临界期及外语学习最佳年龄的研究. 外国中小学教育, 2002 (01), 22-25.
 - [5] 易仁荣. 用唯物辩证法指导英语教学的尝试. 课程. 教材. 教法, 2001 (10), 48-50.
 - [6] 赵花兰. 语言习得“关键期假说”对外语教学的启示. 西安教育学院学报, 2004 (02), 53-55.
- 作者简介:** 胥雯丽, 女, 汉族, 陕西汉中, 研究生在读, 学科教学(英语)。

(上接38页)

认知思维情感的重要载体。

有次在讲《登岳阳楼》的时候,教学目标之一是学生能够体会诗人困顿的处境,感受诗人痛彻的心情,理解诗人心系天下的胸怀。备课时,我预设想要达到这一目标,课上我除了可以给学生介绍杜甫这位诗人以及写诗的背景,引导学生反复读诗以外,我还可以让学生想象画面,设身处地的感受诗人的处境。上课的时候按照原先的预设给学生进行讲解。最后,让学生根据自己的理解想象画面的时候,大多数学生基本是眼睛盯着诗句一句一句的翻译,完全没有自己的想象,也就很难有惊喜可言。在另一个班上《登岳阳楼》,同样按照之前预设的思路进行着教学,由于这个班学生比较“活”,在梳理诗句内容的时候,有部分学生处于“叽叽喳喳”不听课的状态,面对这种课堂“意外”,我开始对自己“预设”的教学思路进行调整。于是我临时决定让出五分钟课堂时间,索性采取了学生演示的方式,要求学生将自己根据文本想象出来的画面演示出来。而“凭轩涕泗流”更是被学生演得活灵活现。当然,将这一内容让学生用演示的方式来呈现,有没有部分学生处于看“热闹”的状态,有没有完成教学目标,有没有起到启迪开发学生思维能力的作用都有待进一步的思考。

不过,借助学生表演来丰富教学内容,能够让学生由阅读者向实践者转变,能够让学生在不断丰富想象思维中形成多元化的理解,有利于他们产生不一样的感触认知,满足其全面认知发展需要。教师多给学生搭建平台,有利于其在深入引导探知的基础上形成更为丰富的感触体验,便于其在真正聚焦问题中产生多维度感知。突出平台的多样性和趣味性,多引导学生积极参与,定能使得课堂富有动感,更加丰富多彩。

总之,运用好预设,应在充分了解课程教学知识要点和学生学习实情的基础上多给学生提供富有导向性的教学方法,让他们在主动参与课堂教学中形成多样化的感思。苏霍姆林斯基曾说:“教育的技巧并不在于能预见到课堂的所有细节而在于能根据当时的具体情况,巧妙地在学生不知不觉中做,出相应的变动。”预设与生成是相辅相成的矛盾统一体,教学需要预设,也更强调生成。总之,教师在充分预设问题的情况下,巧妙机制的化解生成性问题,在这一过程中,围绕课文解读和学习方法灵活化,多给学生相应的点拨与指导,定能使得课堂教学在有的放矢地深入探知问题中不断释放无穷的活力与潜能,定能使得课堂充满生机活力。

参考文献:

- [1] 于漪. 我和语文教学[M]. 北京:人民教育出版社,2003.
 - [2] 苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 北京:教育科学出版社,1984.
 - [3] 王荣生. 语文课程与教学内容[M]. 北京:教育科学出版社,2015.
 - [4] 李欢. 预设与生成共融:语文课堂追问教学的有效策略——例谈语文课堂教学的追问[J]. 现代语文, 2013 (2).
 - [5] 田玲. 到处皆诗意 随时有物华——肖培东课堂生成艺术例谈[J]. 中学语文教学参考, 2019 (11).
 - [6] 杨凤仙. 备课需“接地气”才有人气——谈教学预设的有效性[J]. 语文教学通讯, 2013 (3).
 - [7] 张华. 对话教学:含义与价值[J]. 全球教育展望, 2008 (6).
 - [8] 张紫屏. 有效教学的师生互动行为研究[D]. 上海师范大学, 2015.
- 作者简介:** 周志慧(1991—), 女, 汉族, 江苏淮安, 研究生, 研究方向: 中学语文。