

chant 在小学英语课堂中的应用策略探析

左 娜

苏州市枫桥中心小学, 中国·江苏 苏州 215000

【摘要】 chant 在英语中释义为: 童谣或者歌谣。它的特点是语言浅显有趣、富有韵律, 对于小学生非常有吸引力。《义务教育英语课程标准(2011年版)》要求“学生能学唱简单的英语歌曲和歌谣 30 首左右”, 由此可见童谣歌谣在小学阶段的重要性。本地区所使用的译林版教材中就包含大量的 chant。

【关键词】 小学英语课堂; chant

在小学英语课堂中如果巧妙应用 chant, 可以极大地吸引小学生英语课堂注意力, 活跃课堂气氛。让小学生在轻松愉悦中吸收课堂教学内容, 充分调动小学生的学习积极性, 符合小学生猎奇性的阶段性的心理特征, chant 的应用对于提高小学英语课堂效率有着十分重要的意义。

1 chant 应用的重要意义

1.1 使课堂变得生动有趣, 符合小学生的阶段性的认知特征

我国小学生的年龄一般为 6-12 周岁, 这个时间段的孩子认知能力是一个逐渐提高的过程。他们从笼统、不精确的感知, 慢慢开始向精确感知转变, 尤其是对自己感兴趣的事物, 感知力转变会更强。他们的注意力虽然不够长久和稳定, 但是对于兴趣点, 确是有着无意识的精准感知。chant 的特点就是朗朗上口, 生动有趣, 能够调动小学生的各种感觉器官, 几乎没有一个小学生不爱玩、不爱动、不爱游戏。如果让小学生多感观地参与到课堂中, 可想而知他们全会对课堂内容多感兴趣, chant 课堂应用恰恰可以起到这个效果, 提高课堂教学的效率。

1.2 使学生理解、记忆高效快捷, 符合教学一般性规律

有效地课堂教学都是因材施教, 视听法、交际法、直接法等是课堂教学的一般策略, 英语教学是一门语言教学, chant 应用符合小学生年龄特征, 是因材施教的具体化应用, 是提高课堂效率的辅助应用。chant 应用使记忆单词和句型变得简单高效, 小学生只要在欢快地节奏中呈现自我, 在有趣中反馈知识, 人人都是课堂的主角, 轻松地使理解记忆变得高效便捷。语言的重要作用就是交流和应用, 古今中外无不把 chant (儿歌、童谣) 等作为最基本的语言教学策略, 可以说我们每一个人是谁都是伴随着 chant (儿歌、童谣) 学习言语技能的, chant 使我们语言的习得变得高效快捷, 因为 chant 都是来源于生活, 最终应用到生活交流之中, 符合言语习得的一般性规律特征。

2 小学英语课堂教学中 chant 应用瓶颈问题

2.1 教学知识内容多, 教师 chant 应用有顾虑

目前, 绝大部分省市都是将小学英语教学纳入应试教育体系, 教师不但要教会学生英语基本知识, 还要培养其听、说、读、写等能力, 还要完成各种教学质量考评, 考评一定程度上就是通过学生卷面考试达成的, 给广大小学教师带来了较大的压力。所以, 很多教师在有限的课堂教学时间内, 就倾向于传授基本的知识内容, 或者进行卷面练习, 设计的重心就会在于知识点讲解, 或者拓展学生的知识储备。因此在有限的课堂内插入 chant 就有所顾虑, 对于 chant 应用就会有所取舍, 防止“因小失大”, 导致 chant 应用在课堂中变得频率较低。

2.2 学生心理发展不同, 教师 chant 应用认识有误区

不同阶段的儿童发展有不同的心理特征, 心理发展阶段不同, 儿童的心理发展需要就有所不同, 不少教师认为低年级的学生, 心理发展比较幼稚, 好奇心占据这个学生的心理主要特征。这时 chant 应用对于活跃课堂教学气氛, 调和师生关系, 激发学生的学

习兴趣作用比较大, 教师也比较愿意在课堂设计时进行 chant 应用。但是到了高年级, 教师就普遍认为, 学生心智发展已非常成熟, chant 对于他们来说已经没有什么意义, 课堂中没有必要进行 chant 应用。笔者认为, 部分教师对于 chant 应用认识有误区, 高年级学生虽然自我学习意识开始觉醒, 虽然表象比较成熟, 但就本质而言, 他们仍然还只是孩子, 还处于半成熟和半幼稚期, 他们对于课堂集体性的娱乐性活动, 仍然会保留着极大的兴趣。他们非常乐意在 chant 良好的氛围中自觉进行和参与模仿, 在 chant 中为自己积累句型和词汇。另外, chant 都是经典的提炼, chant 在不增加学生课业负担的情况下, 对于逐步进入青春期的高年级学生而言, 发挥了极为重要的育人价值, 这可能比增加几个语言知识点, 对于高年级学生更有意义。

2.3 把控娱乐性教学策略, 教师 chant 应用能力需提升

任何事物都是一分为二的, chant 的课堂应用对于调动学生的学习兴趣, 激发学习动力的作用是非常积极的, 相比于传统的教学策略有独特功效。但是, 就本质而言, chant 应用属于娱乐性课堂教学策略, 有特殊的启发性和直观性, 发挥着润物细无声的作用, 正因为 chant 的独有特征, 不仅要求教师结合课堂知识内容, 精心设计和应用 chant, 更对教师的课堂管控能力提出了较高的要求。应用不当可能出现学生过于亢奋, 课堂出现不可控的现象, 甚至出现学生为了表现而表现, 为了 chant 而 chant。另外, 如果 chant 成为整个课堂教学的主体, 占据课堂的大量时间, 就会使学生学习偏离方向, 不利于课堂知识内容的记忆、理解和把握, 这样就失去了 chant 应用的初衷。因此, 教师要积极的提升自己课堂设计能力和管控课堂能力, 从而使 chant 在课堂应用中真正发挥应有的作用。

3 chant 应用在小学英语课堂中的策略建议

3.1 结合教学时长, 精心选择 chant

现在小学课堂普遍为 40 分钟左右, chant 可用于课堂的任何一个环节, 但时间要有所侧重, 如果 40 分钟左右的课堂, chant 占据太多, 就有点头重脚轻, 违背了 chant 应用的目的, 也会使小学生失去方向, 变成了热闹而热闹, 不利于重点知识的把握。因此, 教师的 chant 选择, 要贴合课堂, 结合课堂教学时间, 以短小精炼为主, 不能对教学造成负面影响, 最大程度地提升课堂效率。另外, chant 在课堂中的首要作用就是激发学生学习兴趣, 让学生尽快的融入课堂、参与课堂, 发挥寓教于乐的作用。所以, 教师 chant 设计一定要围绕本次课堂的教学目标, 结合班级特点, 尤其是所教班级学生对象的心理认知水平, 以学生为中心。同时, 教师 chant 的选择要时刻围绕促进学生的学习这一目标, 尽可能地让 chant 成为学生新旧知识的桥梁, 最大可能的在学生“最近发展区”提升学生的能力, 将学生为本这一理念, 贯穿整个 chant 选择始终。译林版 4AUnit8Dolls 第三课时 Rhyme time 时, 教师基于学生的实际认知水平, 改编教材中的 Chant, 内容如下: Two

(下转 45 页)

读材料、建议学习的参考资料、视频、案例等, 要求学生在课前进行知识点预习, 并找出学习困难^[6]。课前的学习安排主要是为了提高学生学习《语言学概论》的学习兴趣和积极性, 激发学生的问题意识。

在课中, 改变过纯理论教授的教学方法, 丰富教学方法, 注重以学生为中心, 注重研读教学法、角色扮演教学法、微格教学法等, 鼓励学生成立学习小组, 在小组内开展教学内容的讨论, 开展多样化的学习活动, 增强学生在《语言学概论》中的参与性与体验感, 要求学生能够进行组内讨论、组外分享、成果展示, 从而《语言学概论》课程实施的全新课堂教学模式构建^[7]。

在课后, 鼓励学生在网络学习交流平台上进行互动交流, 在课后开展多样化的学习活动。比如就某个知识点进行研讨式学习, 并鼓励学生撰写文章、反复练习发音、录制视频等, 从而在课后让学生学习《语言学概论》的积极性不减。

6 《语言学概论》应用型课程评价与效果

《语言学概论》应用型课程实施注重达成学生的知识目标、技能目标和情感目标, 以全过程性考核方式, 过程中注重学生的参与与体验式学习, 加强教学过程中的游戏设计^[8]; 过程性考核占100%, 其中, (1) 考勤, 15%; (2) 课堂互动, 15%, 根据学生在个人或以团队为单元的课堂互动、敬业精神、团队意识、领导与组织能力、专业天赋与特长、合作意识等方面的情况, 给予奖励加分或处罚扣分, 分值灵活掌握, 完成课堂互动任务10次以上得满分; (3) 个人作业测评, 20%, 根据作业完成质量打分; (4) 团队作业测评考核, 20%; (5) 红色印记讲解, 30%, 根据完成质量打分; (6) 课业成就奖励加分, 根据本学期内结合本课程发表论文, 参与竞赛和创业创新项目的情况加分。此项加分的总分与前五项成绩的总分之各不超过100分。

(上接43页)

tall girls, meet in the rain, sing and sing and sing again, Lalala! Lalala! Lalala again! Two good friends, meet in the rain, Talk and talk and talk again, Where to go? Where to go? Where to go again? 利用歌谣节奏明快、旋律优美的特点, 融重点词汇的复现和运用于歌谣活动中, 提升学生的思维能力和语言运用能力。

3.2 结合教学内容, 巧妙应用 chant

chant 的应用的方法比较多元, 合理、正确地使用 chant, 对于激发学生的学习兴趣, 达成教学目的有着非常突出的作用。教师可以根据不同的教学内容灵活选择, 比如说: chant 听唱结合, 以教师或者多媒体领唱的方式, 让学生在听的基础上, 同步进行复述, 完成对知识的潜移默化地理解, 让学生有兴趣, 拉近师生关系, 但是缺点是可能花费时间较长; 又如: chant 唱动结合, 将 chant 吟唱与动作相结合, 在 chant 内容中配以适当的动作, 增强学生的切身体验感, 更具有情境体验, 缺点就是课堂气氛可能过于活跃, 对教师的课堂驾驭能力是一个不小的考验; 再如: chant 游戏活动, 教师学生借助于游戏的方式, 进行 chant 的应用, 加深学生对知识的理解, 最大程度地激发学生的学习兴趣, 让学生在愉悦环境中展现自我, 培养英语的学习动力。缺点是相对于其它方式, 会占据更多的课堂宝贵时间, 课堂气氛控制难度也比较高。所以, 无论哪种 chant 应用方式都有利弊, 教师一定要结合教学内容, 灵活地予以选择。

3.3 结合自身特点, 提升 chant 应用能力

每位教师自身的能力素质有所区别, 有的教师表现力强,

7 结论

总而言之, 在应用型高校转型发展背景下, 应用型高校的播音与主持专业的核心课程《语言学概论》需要加强应用型课程建设与开发, 结合播音与主持专业的行业新需求, 创新课程教学理念, 构建新的教学模式, 突出培养学生的知识应用与实践能力, 全民促成《语言学概论》课程教学目标实现。

参考文献:

- [1] 祁从舵. 应用型本科院校《语言学概论》理论教学模式探讨[J]. 文学教育: 中, 2017: 71-73.
- [2] 于芳, 孙永兰. 关于语言学概论课程教学改革的思考[J]. 山西青年, 2017, 000 (018): 35-35.
- [3] 叶友珍. 对“语言学概论”课程教学的思考[J]. 长春师范学院学报: 人文社会科学版, 2012 (1 期): 158-159.
- [4] 杨黎黎, 周品, 陶家骏. 地方语言文化资源与“语言学概论”课程的多模态结合——以苏州大学为例[J]. 教育现代化, 2019 (83): 216-218.
- [5] 李芳. 非通用语专业建设中语言学概论课程的作用与教学方法研究[J]. 云南大学学报(自然科学版), 2020, v. 42 (S1): 166-171.
- [6] 吴喜艳. 语专业思辨能力认知技能的培养途径探微——以“语言学概论”课程教学为例[J]. 现代语文, 2020 (001): 120-125.
- [7] 赵献伟. “四个注重”教学法在中职“营销策划”课程中的运用[J]. 河南教育(职教), 2020, No. 177 (09): 49-50.
- [8] 何芳. 关于《语言学概论》课程评价体系改革的探讨[J]. 兵团教育学院学报, 2012 (005): 37-39.

作者简介: 尚勇 (1983—), 男, 汉族, 陕西西安人, 硕士, 讲师, 研究方向: 传播学。

有的教师可能就相对比较拘谨, 每位小学英语教师要根据自己的能力素质特点, 从认知和应用策略层面, 进行自我提升。学校也可以给教师提供 chant 应用的各类教学资源 and 成果示例, 使教师 chant 的收集和应用更加便捷。教师也应当尽可能地结合教学内容, 有意识地提高 chant 应用频次, 在不断尝试、摸索、应用中总结提高, 为学生提供良好的学习氛围, 实现教学相长。

译林版6AUnit6 Keep our city clean. 单元主题为保护城市环境, 为了让学生能灵活能够运用相关词汇和重点句型... make our city... 进行自由表达。教师通过创编并吟唱两个 chant, 让学生认真倾听, 模仿练习。chant 中语言结构明显, 而且旋律欢快, 内容主题与学生生活息息相关, 学生在吟唱中慢慢熟练句型, 提升语感。歌谣内容如下: Blue sky makes our city clean and beautiful. Clean water makes our city beautiful and clean. Different buildings make our city modern. The beautiful city makes you and me happy.

教师要有意识地在课堂中将 chant 应用作为有效课堂的辅助方式, 多渠道地提升 chant 应用能力。从而活跃课堂气氛, 达成教学目的, 优化教学效果。

参考文献:

- [1] 顾芳. Chant 引航英海拾贝——浅谈 Chant 在小学英语教学中的运用[J]. 新课程导学, 2013, 第 003 期.
- [2] 周晓霞. Chant 在小学英语教学中的运用[J]. 小学教学设计, 2010 (27).

作者简介:

左娜 (1982—), 女, 汉族, 江苏泰州, 本科, 研究方向: 小学英语教学。