

教学视野下《我的叔叔于勒》文本解读

高 宇

鲁东大学, 中国·山东 烟台 264003

【摘要】《我的叔叔于勒》是部编版九年级上册的一篇重点课文。在教学视野下, 首先进行学生学习背景的了解, 其次从文类学和文体学的角度对全文有个整体把握, 然后以文学形象学的角度分析主人公菲利普夫妇的形象及原因, 最后从叙事学角度探究作者视角的选用。解决的是《我的叔叔于勒》教学过程中的重点、难点。

【关键词】《我的叔叔于勒》; 文本解读; 文学性

《我的叔叔于勒》是法国著名作家莫泊桑创作的一篇短篇小说。莫泊桑作为批判现实主义的作家, 拥有“短篇小说巨匠”“世界短篇小说之王”的称号。这篇小说一经发表, 便迅速在欧洲掀起一股热潮, 其译文在我国出现之后不久, 便被选入中学语文教材, 中途因政治原因虽经历过被删除, 但自1978年回归后, 就保留至今。

1 学生学习背景分析

学生的学习背景主要涉及到教材和学情。只有在透彻地了解教材和学情之后, 才可以“因地制宜”地制定恰当的学习目标。

《我的叔叔于勒》收录于部编版九年级上册的第四单元。第四单元的共有三篇小说, 是教材中经典的“小说单元”。单元引导部分指出本单元的主要任务一是梳理小说情节, 二是分析人物形象, 三是理解小说主题。《我的叔叔于勒》作为外国短篇小说的经典之作, 通过描写菲利普夫妇对于勒的态度变化, 折射出19世纪法国的社会现状, 揭露了资本主义世界赤裸裸的没有人情味的金钱关系。对于九年级的学生, 小说体裁并不陌生, 学生基本能把握住小说的三要素, 而且针对小说这种文体的学习热情普遍比其他问题更高一些, 但对于这篇极具讽刺意味的作品, 一部分学生们可能抓不住本文的精髓。因此, 学习这篇文章就需要向文论学、文体学、文学形象学方面有所侧重。

2 文类学和文体学角度

《我的叔叔于勒》作为一部典型的现实型文学作品, 将逼真性和再现性的特点展示得淋漓尽致。小说通过细节描写, 营造逼真的文学世界, 通过还原特定的环境, 从生活中汲取素材, 让读者有身临其境的真实感受。本文作为一篇小说, 虽是虚构的人物及情节, 但完全忠于现实生活。在现实的环境中, 发生符合现实逻辑的事件, 人物性格的形成也不是凭空捏造的, 而是有理有据的客观因素造就而成, 最终揭露的更是真真切切的现实矛盾。不同于抒情作品, 作者不会直接表达自己的情感倾向, 但读者通过阅读后能感受到。

“小说是一种侧面刻画人物形象、叙述故事情节的文章样式。小说的基本特征主要是: 深入细致的人物刻画、完整复杂的情节叙述、具体充分的环境描写。”本篇课文作为典型的短篇小说, 此三要素都具备, 从这三方面展开教学对学生整体把握小说的主要内容具有很好的示范性。

3 文学形象学角度

人物形象的分析毫无疑问是小说教学中的重中之重, 在课堂实践中具有不可动摇的地位。分析出本文的人物形象是一个教学重点, 但是让学生知晓这种人物形象是如何塑造出来的也同样不容忽视。作品之所以能够成为经典, 是因为其塑造了典型性格或典型人物, 这足以在文学史上创造出永恒的魅力。典型的人物离不开典型环境的营造, 正是特定的环境, 尤其是社会环境, 使人物性格有理有据。教师要做好小说人物形象的教学, 就需要从文中的环境描写、情节设置、细节描写着手。“在小说阅读教学中,

教师要精准解构单元要素, 引导学生以人物形象的塑造为统领, 从语言、动作等细节描写中理解人物形象; 从环境描写和情节设置中感受人物形象。”

初读这篇课文时, 很多学生反映读不懂, 主要原因就是没有把握住文中的人物形象, 可见人物形象对于一篇小说来说有多重要。在教学中, 教师首先让学生找出本文故事发生的环境, 主要的矛盾冲突事件发生在去往哲尔赛岛旅行的小轮船上, 但大背景是法国十九世纪的资本主义社会, 这便是典型的社会环境。下一步让学生找出本文的主要故事情节: 菲利普一家人去旅游途中故事发生“突转”, 寄予着全家期望的于勒叔叔竟然在轮船上衣衫褴褛地卖牡蛎, 希望就此破灭了。正是因为这个冲突的情节, 让文中的人物形象更加鲜明。然后让学生归纳出本文主人公——菲利普夫妇的形象特点, 教师要及时明确答案以为后续做铺垫, 即唯利是图、爱慕虚荣、冷漠无情等, 进一步追问学生如何得出这样的结论, 这便涉及到人物形象的塑造方法问题, 本文主要通过语言、神态、动作等细节描写, 学生之前接触过不少小说, 对人物细节描写应该不陌生。教师可以让学生以小组的形式, 制作一个对比表, 直观的感受菲利普夫妇的人物形象。通过小组合作制作思维导图的创新模式, 让学生的学习更加轻松愉快。

4 叙事学角度

在初中阅读教学实践中, 叙事学理论并未被广泛应用, 很多教师在教学目标设定环节中, 忽视了文学叙事的重要性。叙事文学通过讲故事创建能反映现实的社会生活, 讲述一个或几个事件推动故事情节的发生发展, 叙述的内容由事件、人物、情节、场景四大成分构成。或许这个理论不易被初中阶段的学生所理解, 但掌握相关的理论有助于学生更透彻地理解文章, 在提升阅读能力方面有显著成效。“任何叙事都离不开叙事视角, 对叙事视角的选择决定了小说叙事的情节结构和人物塑造, 因而有着举足轻重的作用。”因此让学生研究《我的叔叔于勒》的叙事视角, 不仅对文本有了进一步的了解, 而且还培养学生的阅读兴趣, 提升其语文素养。

5 小结

《我的叔叔于勒》这篇课文, 文中蕴含着丰富的文学理论相关知识。文学理论的相关知识对于初中九年级的学生来说理解起来是比较困难的, 这就需要语文教师有意识地引领, 结合恰当的文本, 采用适合学生的教法, 培养学生阅读学习的兴趣, 提高阅读能力。

参考文献:

- [1] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015: 214.
- [2] 李霞. 小说教学多角度感受人物形象的策略[J]. 教学与管理, 2021: 68.
- [3] 陈思羽. 小说叙事视角研究[D]. 济南: 山东大学, 2011.

作者简介: 高宇 (1996—), 女, 汉族, 山东烟台人, 学生, 单位: 鲁东大学文学院, 研究方向: 学科教学(语文)。