

《乡土中国》与多维课堂设计实践

王 进

山东省聊城第一中学, 中国·山东 聊城 252000

【摘要】《乡土中国》作为整本书阅读项目进入高中教材,对于高中生来说,薄薄的一本小册子,却有深深的哲理。《乡土中国》的内容富有浓厚的学术气息,内容严谨、逻辑严密、层次分明。高中生正处于逻辑思维发展的关键期,思维推理尚不成熟。对于《乡土中国》的阅读缺乏趣味、缺乏系统地认知。加上当今中国社会的发展,高中生缺乏对乡土的认知,学生对教材缺乏一定的理解。多样的课堂活动恰恰能激起学生们的阅读兴趣。文学写作恰好能激起学生的深度思考,培养良好的阅读习惯。

【关键词】《乡土中国》; 课堂设计; 实践

《乡土中国》是费孝通面对高中生这样的群体,学生怎么读,老师怎么教都是一大难题。

关于整本书阅读,2017年版课标要求“在阅读过程中,探索阅读整本书门径,形成和积累自己阅读整本书的经验。重视学习前人的阅读经验,根据不同的阅读目的,综合运用精读、略读与浏览的方法阅读整本书,读懂文本,把握文本丰富的内涵和精髓”^[1]。高中语文教材以“学习任务群”为线索,注重整本书阅读,但教学时要注意,学习任务群只是个形式,提升语文素养才是根本。因此,教学设计不能仅仅停留单一的课堂活动中,而应该以多维课堂活动为主体,适应不同的学情,积极引导引导学生阅读兴趣,养成良好的阅读习惯。

1 思维导图与逻辑思维

《乡土中国》共十四章,包括《乡土本色》《文字下乡》《再论文字下乡》《差序格局》《维系着私人的道德》《家族》《男女有别》《礼治秩序》《无讼》《无为政治》《长老统治》《血缘与地缘》《名实的分离》《从欲望到需要》。这些章节本是费孝通针对大学生准备的讲稿,学术气息很浓,现在《乡土中国》是高中生的整本书阅读课本。2017年版2020年修订课标对阅读学术著作的具体要求是:“通读全书,勾画圈点,争取读懂,梳理全书大纲小目及其关联,做出全书内容提要;把握书中的重要观点和作品的价值取向。阅读与本书相关的资料,了解本书的学术思想及学术价值。通过反复阅读和思考,探究本书的语言特点和论述逻辑。”^[2]了解到高一学生理解能力尚未成熟,让学生对《乡土中国》进行深度研究是很难实现的。我们可以在高中生理解能力的基础上,让学生利用思维导图学习《乡土中国》,托尼巴赞说:“思维导图是放射性思维的表达,因此也是人类思维的自然功能。这是一种非常有用的图形技术,是打开大脑潜力的万能钥匙。”^[3]思维导图有三大作用:一是帮助并加强记忆,二是提高理解分析归纳能力,三是加强发散思维培养创造能力。《乡土中国》的内容富有浓厚的学术气息,内容严谨、逻辑严密、层次分明。高中生正处于逻辑思维发展的关键期,思维推理尚不成熟。对于《乡土中国》的阅读缺乏趣味、缺乏系统地认知。加上当今中国社会的发展,高中生缺乏对乡土的认知,学生对教材缺乏一定的理解。通过思维导图梳理《乡土中国》的内容,可以很好地帮助学生梳理文章的行文脉络,更好地理解作者的思想,从而做好整本书阅读。思维导图恰恰适应《乡土中国》的阅读,帮助学生完成精读与略读、浏览相结合。阅读时设置的任务不要太高。比如《乡土本色》完成中国乡土社会的特点。《文字下乡》《再论文字下乡》完成作者对文字下乡的态度及其原因。《差序格局》《维系着私人的道德》可以完成差序格局与团体格局的差别的思维导图。

在完成思维导图时既可以培养学生迅速找到关键词的能力,

又能培养学生梳理文章系统思考的能力,同时还能让学生动起笔来,完成对文章的理解,积累阅读经验,并形成自己阅读的方法,养成良好的阅读习惯。通过思维带图的形式摸清学术思维把学生带入深度阅读的门槛。

2 课堂活动与阅读兴趣

《乡土中国》字数不到7万,单章字数也不多。虽说《乡土中国》语言浅白,运用大量社会事例表达高深的学术观点。没有跌宕起伏故事情节,也没有妙趣横生的语言,反而多了陌生的词汇和抽象的概念。特别对居住在城市的高中生来说缺乏对乡村的认知,因为时代的差距,文中的事例学生是陌生的。在整本书阅读的过程中,如何让学生读下去、读进去是困扰老师的一大难题。因此,在实际教学中,怎样激发学生的阅读兴趣并且进行适当的阅读指导就显得十分重要。多样的课堂活动恰恰能激起学生们的阅读兴趣。在《无讼》的课堂上,我设计了情景剧表演,以小组为单位编写《评理》,设置角色乡绅、大学生、张老汉、张老大、张老二等,围绕家庭伦理通过对《乡土中国》内容的理解以及日常生活的观察写短剧并表演。这样学生将理论的东西通过表演的形式传达出来,而且也提高了学生的创作及团队写作能力。在《乡土中国之维系着私人的道德》的课堂上,我设置了辩论赛的形式,以“当道德与法律相冲突时,是坚守道德还是维持法律”为辩题,结合你对《乡土中国》的理解,运用社会上的案例分为正方和反方辩论。这样的课堂活动可以让学生主动地去搜寻资料,了解当今中国现状,也能提高学生的思辨能力。

“读万卷书,行万里路”,读书贵在实践。在班级里当我们缺乏对村落的认知后,我们可以通过调查报告的形式。可以让学生听长辈讲有关农村的故事;利用周末或暑假时间走进村落;同样中国深受乡土文化的影响,每个家庭几乎都有乡土的影子,去观察家庭的生活习惯和理念;观看纪录片等多样的形式完成《当今乡土中国与过去乡途中国之对比》的调查报告。《乡土中国》中谈到乡土社区的单位是村落,从人和人的空间排列关系上说就是孤立和隔膜。从这个角度出发,可以化村落为班级,化家庭为小组等,让学生以小组为单位,研究班集体的特点。从身边熟悉的事情出发研究乡土中国的特性。同时找出现在生活与文章所谈的乡土中国的不同之处,并给出合理解释。在课堂中学生很容易联想到上课传纸条类似于空间和时间阻碍了人和人之间的接触于是产生了文字。从班规的角度研究族规,以加深对“克己复礼”的理解。或者在《礼治秩序》《无讼》等课堂上让学生以小组为单位观察自己的家庭甚至家族,谈谈城市与乡村的不同,这样学生既能以各种熟悉的事例如不听老人言吃亏在眼前,子承父业分析到乡土中国是“礼治社会”,也能分析到乡土中国在当今社会的发展,进一步谈到因时代发展费孝通《乡土中国》的观点的局限

性。培养学生质疑批判的精神,培养学生学习的主动性。

3 文学写作与深度探究

“整本书阅读是一种深度学习,要求以创新方式向学生传递丰富的核心学习内容,引导他们有效学习并能将其所学内容付诸应用。”^[4]阅读《乡土中国》不是为了研究社会学,而是培养学生的阅读习惯与阅读思维,不能忽视其中的语文味。这就需要把阅读与写作结合起来。

我在《文字下乡》《再论文字下乡》课堂中,谈一谈什么是文字下乡,为什么要实行文字下乡,费孝通是否支持文字下乡活动,作者怎样论述他的观点的,请具体阐释。针对当今的“脱贫攻坚”、“教育扶贫”等社会背景,你认为如今的乡村是否需要文字下乡活动。这样可以让学生了解费孝通认为中国的乡土社会是面对面的社群,不适宜文字下乡。但当今社会从经济、文化、政治多个方面,城乡结合,需要文字下乡。通过这样的训练,我发现大部分学生对当今的中国发展,特别是农村的发展有深刻地认识。教育的目的重在立德树人,将当今社会发展与教学结合起来,有利于培养学生认识中国、关怀中国、立志服务于中国的情怀。

我还设置了这样一堂写作课。任务是“修身齐家治国平天下”是每个中国人的追求,如果说《差序格局》《维系着私人的道德》告诉我们“修身”的重要性,那么《家族》告诉我们为什么在中国人的眼中“齐家”是那么的的重要。同学们或多或少对《红楼们》有所了解,从鼎盛时期到树倒猢狲散的贾府是如何体现费孝通的“小家族”观念的。整本书阅读是未来阅读课的发展趋势。其中《红楼梦》亦是高中必读书目。通过这个问题可以将《红楼梦》与《乡土中国》联系起来,引

导学生们的深度阅读。同时中国的土壤滋养了很多乡土作家,产生了许多乡土文学。如赵树理、迟子建、路遥、莫言等。可以让同学们阅读《乡土中国》的时候与他们的文学作品联系起来,进行深度思考。比如我们学习过的《少年闰土》,你认为少年的迅哥儿和闰土谁聪明?谁“愚”?我们学习过的《我爱这土地》,你认为诗人艾青为什么会写我爱这“土地”,而不是爱“大海”“爱天空”?让同学们在这样的基础上讨论与写作,可以培养学生们的文学素养、厚植家国情怀、加强对传统文学的理解与热爱。

整本书阅读逐渐走进高中课堂,作为一线老师需要把握住时代的风帆,带领学生在阅读上走进更深更广的领域。《乡土中国》是一部研究社会学的经典学术著作,如何深入浅出的带领学生阅读和理解并达成教学目的是重中之重。思维导图可以帮助学生静下心来深思,辩论可以激发学生思维的碰撞,调查研究促进学生文化的理解,文学写作可以带领学生进行更深度理解与创造。采用多维的课堂活动,激发学生的阅读兴趣,培养学生多样的阅读方法和阅读习惯。

参考文献:

- [1] 普通高中语文课程标准. 北京:人民文学出版社[M]. 2017年版 2020年修订: 11.
- [2] 普通高中语文课程标准. 北京:人民文学出版社[M]. 2017年版 2020年修订: 12.
- [3] 东尼·博赞. 思维导图. 化学工业出版社[M]. 2014
- [4] 顾之川. 怎样阅读乡土中国. 语文建设[J]. 2019. 12

作者简介: 王进 (1991-), 女, 汉族, 山东冠县人, 教师/一级, 研究生, 研究方向: 高中语文教学。

(上接 87 页)

孟京辉工作室在《一个陌生女人的来信》中所带来的舞台设计就是一个很典型的非写实化舞台例子,一个倾斜的舞台加上枕头,它可以是屋顶也可以说床也可以是楼梯,非写实化舞台有着更多想象的空间,这样的空间感是观众根据自己的生活经验所建立的。这样的舞台设计可以在有限的舞台空间里营造出无限的空间想象。使观众主动的进入空间当中。

而演员黄湘丽在演出中也呈现了跟舞台设计契合的空间感塑造。从舞台最深处徘徊出场再慢慢从斜顶上走下来,从观演关系相对独立的空间中,一点一点打破“墙壁”,挖出一个洞,再从洞中钻出来,直面观众,甚至长时间盯着一个观众述说台词。时而独立时而交互的能量释放也让观众的内心空间不断解构重组,也随之从空间的纬度表现出角色当时内心的不断解构与重组。

3 演员如何塑造良好的空间感去营造有机的观演关系

首先,在任何舞台中,空间感的塑造都要从观众角度出发,让要观众从内心建立起一个独特的空间。其次,要注重真实和虚拟的有机统一。无论是现实主义戏剧还是实验戏剧,没有选择的塑造,对于观众而言是失败的。演员也要在不同的舞台空间中寻找自己空间塑造的心理支撑。当代最著名的剧团之一——欧丁剧团,就很注重对于空间的运用,独创的风之舞也在训练中让演员与社会建立联系,不断地构造自我空间,而运用到表演上就让观演关系更加有机。演员用自己的能量包裹观众,再从角色内核出发去有机的选择自己要呈现给观众的空间。

4 结论

演员通过释放自己的能量构造出千变万化的无形空间以取得

与观众的有机联系,而这一切的努力都是为戏剧服务,为了更好的诠释角色与剧本。此时此刻的演员站在舞台上不是一个孤立无助的人,而是一个有着强大无形气场的“神”,用着这股能量可以激发观众的情感,从而建立起一种“不得退席”的关系,通过身体传递能量,或使身体成为交流第一手材料的场所,使观众可以获得更好的戏剧体验。正如特佐普罗斯所期盼的:我们打破封闭自我的藩篱,让无意识的形象浮现出来,载着我们飞越已知的极限,在空间中自由的遨游。当代许多训练方式如 ATTIS、铃木忠志训练法、欧丁训练法等都有一个共性,就是借助演员自身释放的热量来寻求四周空间的回馈,让所处空间的能量集中于演员身体的核心部位。而这样的训练有利于演员在行动中下意识释放能量,从而建立生动的观演关系。所以笔者认为,在全球化的今天,最革命的事情莫过于找回失落的身体,演员在创作中,可以借鉴格洛托夫斯基质朴戏剧的理论,回归自我,把自己当作戏剧的核心,不是用经验演戏,而是用能量、用生命,并借助像流水般运动着的无形空间,找回观众与演员之间最本质的联系。

参考文献:

- [1] 演员台词训练:英国著名演员台词训练大师帕西·罗登博格的理论与方法研究 / 杨旭著. [M]. 北京:中国戏剧出版社, 2016年. 7 (2018. 7 重印).

[2] 特佐普罗斯和阿提斯剧院:历史、方法和评价 / (希)特佐普罗斯等著;黄觉,许健译. [M]. 北京:中国戏剧出版社, 2011. 5.

作者简介: 罗涣涣 (2001-), 男, 本科, 研究方向: 表演 (空间与能量在观演关系中的作用)。