

探讨国内形近字教学对对外汉语形近字教学的借鉴意义

陈 雪

河南理工大学, 中国·河南 焦作 454003

【摘要】写汉字对国外汉语学习者一直是个难题。在汉语语境中,他们可以在较短的时间内学会如何说,却难以学会认和写。特别是汉字中存在大量的形近字,这就更为国外汉语学习者掌握汉字增加了难度。事实上,如何区分形近字对一些母语是汉语的学生也是个难题。目前,国内已有不少针对国内学生形近字区分困难提出的一些教学建议。本文将针对国内的形近字教学方法探讨其对对外汉语教学中形近字教学的借鉴意义。

【关键词】形近字; 教学方法; 借鉴意义

一般认为汉字的基本笔画只有6种,即:“横、竖、撇、点、捺、提”,然而由笔画相互结合所构成的汉字却有成千上万个,这必然会造成某些字形间的笔画重合,因而致使人们难以区分。形近字的难以区分,很大程度上是由于字与字之间相同笔画数太多或笔画结合太过相似。汉字中大量存在的形近字不仅对国外汉语学习者学习汉字造成困扰也对国内中小学生的书写产生很大的影响。为了提高国内中小学生汉字书写正确率,许多语文教师总结出了一系列帮助学生区分形近字的教学方法。其中一些教学方法对国外汉语学习者的汉字教学也有一定的借鉴意义。

1 形近字的界定

王火对形近字的定义是“看起来像,结构一样,笔画相当”。在他的观点里,“看起来相像必须得十分相像。像到什么程度?像到你如果不注意就无法分辨他们各自是不同的字”。王凤丽给形近字下的定义是“形近字又叫形似字,就是指形体、结构、部件等方面看起来很相近又很难区分的字”。凡红认为“形近字是结构相同、形体相近的字,是对字形结构相似汉字的统称,其结构上的相似极易让人混淆,给人们的认读、书写都带来了不便”。尽管学者们对形近字的表述有所差别,但他们都普遍认为形近字的产生与汉字的部件、结构密切相关。

以上所提及的形近字都是对于母语为汉语的学习者而言的,由于具有得天独厚的汉语学习环境,因而在学习新的汉字时,即使在不了解部件、结构等术语情况下,根据已经掌握的汉字的笔画、笔顺和字义或是汉字构成方式,也能够快速辨别汉字之间的差异。但是对于国外汉语学习者,特别是非汉字文化圈的汉语学习者,由于其本身的母语形式为线性排列的字母式组合与接触到的有结构顺序的框架式汉字存在巨大的差异,因而难以接受汉字的书写方式,并且难以区分汉字间的区别,特别是对于那些笔画相同,结构相似的形近字,更是令他们难以掌握。在国外汉语学习者的汉字认知观念和汉字掌握水平基础上,他们的汉字形近字不仅包括结构和笔画相似,还包括他们认为是“非常相似”的形近字。

2 形近字的分类

不同的学者划分形近字的角度也有所不同:王火依据笔画、笔顺、部件等内容将形近字分成“特像字、对称字、旋转字、换位字、大同小异字”五种类型;凡红将《新实用汉语课本》中存在的形近字先依据字形结构分成独体和合体两种类型形近字,然后依据笔画、字形、组合方式、部件位置等方式区分形近字;周文德则从历时角度按照从古至今的方式区分形近字,包括传统汉字中的形近字、汉字简化后形成的形近字、简化前后都是的形近字。

3 国内形近字教学方法

在汉语语境下,儿童能快速接受汉字的书写方式。在小学语文教学阶段,语文教师一般通过笔画和偏旁来教授结构复杂的汉字,并且有意识地引导学生在遇到生字时借用笔画和偏旁查询

汉字词典,因而学生能较快接受形体差异较大的国外汉语学习者所认为的形近字。但是处于儿童阶段的学生逻辑思维能力较弱,在遇到差别细微的汉字或者是偏旁也十分相似的两个汉字时,学生总是会写错别字来。而青年阶段的学生此时已有一定的辨别力及观察能力,已能区分偏旁十分相似的汉字,但是对于几乎一样的形近字有时也会区分错误。对于成人阶段的学生而言,在掌握一定的汉字构成方式,特别是已经熟练掌握的汉字偏旁部首的意思后,拥有较强逻辑能力及观察能力的学生往往对于形近字已经不再存在区分困难。所以说,国内形近字教学方法一般都是针对小学阶段的学生,因而在教授区分形近字方法时总是采用趣味性较强的方法以通过生动有趣的方式引起学生的关注,从而加强学生的形近字记忆。

目前,国内提及最多的形近字教学方式就是通过歌谣、顺口溜和讲故事等趣味性方式,帮助学生区分除某一部件不同外,其余都相同的形近字。顺口溜法是依据汉字的结构,通过先分析部件或笔画的特点,然后结合生活经验和所学汉字来编成简短、通俗、易记的话语,如:区分“拨”和“拔”,就可以编成“伸伸手,伸伸手,头发长了拨一拨”和“拉拉手,拉拉手,朋友多点好拔河”。歌谣法与顺口溜方法有异曲同工之处,但是歌谣法更具有韵律感,如:区分“池、地、驰、他”,歌谣为“有水养鱼虾,有土种庄稼,有马奔跑遍天下,有人不是你、我而是他”。另外还有许多其他方法,比如以旧带新法,依据字义理据法等区别形近字。以旧带新方法是指通过与已学的汉字建立联系,加强形近字的记忆,如:在教“最”和“碧”时,可以通过已学的“王、白、石、日、耳、又”,然后让学生回答怎样成字,学生回答后再宣布答案,答案后教师还可以再结合顺口溜“‘王’哥哥,‘白’弟弟,坐在‘石’上同学习”,不断加深学生对这两个字的印象。

4 对外形近字教学的借鉴意义

在对国外汉语学习者形近字教学过程中,一定要注意不同年龄段学习者的学习心理及其能力的影响。在对青少年学生教学时可以采取和国内小学生相同的教学方式,注意教学方式的趣味性,比如也可以采取编顺口溜、讲故事的方式,还可以借助游戏形式,比如采用大富翁的游戏模式,在游戏中设置区分“形近字”内容,区分正确则可以获得步数或多投奖励,反之则后退或休息一回的惩罚。总而言之,在教学过程中,通过提升学生对课堂活动的关注度、喜爱度及参与度,以提升学生对汉字学习的兴趣。此过程中需要注意的是:无论是编顺口溜、故事还是设计游戏时,都要注意学生对内容有一定程度的掌握。要么内容与所在的国家文化有相似之处,否则在带有浓重国家文化色彩知识的情况下,一定要先对学生介绍清楚相关文化背景,以避免学生由于听不懂从而学不进甚至对学习汉语产生抵制心理。要注意学生的接受能力,避免讲一些太过专业化的术语。教师也可以让学生自己总结编出顺口溜等,加深学生印象。

(下转92页)

教学设计, 在进行教学前会尽可能地根据教学目标进行教学设计但是在教学的过程中又会根据实际情况来改变自己原来的预设, 因为教学设计是静态的, 教学过程却是一个动态的过程, 由于教学过程的动态性, 有很多情况是无法事先预判的, 因此教师要构建一种动态的教学设计来最大程度上反映动态生成教学法在课堂教学过程中的使用。这就要求教师准备的的教学设计的目标要具有整体性即整个教学设计都要围绕教学目标来展开, 要运用动态生成教学法就要在教学设计中体现出教学目标能促进学生学习整体素质和全面发展以及个性的培养。思政课主要是为了培养学生的正确的思想立场以及正确的人生观、世界观和价值观, 因此设计教学目标就必须科学、合理, 这样更有助于教师能从学生在课堂中的不断变化做出积极而富有创意的调整以此来达到生成性目标。

(2) 动态生成教学法的课中运用

在实际的课堂教学中, 教师要注重以问题导向, 善于发现课堂中可生成的资源, 比如教材中的问题、活动导出的问题、教师自拟的问题以及学生由于认知不足提出的问问等等, 这些都可能成为资源生成的因素, 而这些因素往往蕴含着一定的教学价值, 这就要求教师在课堂教学过程中以问题为导向, 善于抓住契机, 把握生成因素及时对学生施教形成生成性课堂。然在整个课堂教学过程中不仅仅只会提出一个问题, 教师还要注意提出一些趣味性的问题, 由于学生的心理具有好奇、好玩的特点, 老师在提问的时候要注意引起学生的兴趣, 让学生积极主动去建构知识。不仅如此, 教师还要“巧问”这便是要求教师要找到合适的切入点进行提问, 让学生打开思维, 问题不能太难打击学生积极性也不能太过简单让答案呼之欲出。在这一整个课堂教学过程中, 老师要随时注意学生的实际情况, 可以通过观察学生的神情、动作来判断是否适合提问和进行价值引导, 使课堂处于动态。

(3) 运用动态生成教学法的课后思考

课后思考实际上就是教学反思, 教学反思对教师来说具有重

要意义。那么运用动态生成教学法之后教师应该反思什么? 可以从下几个方面进行反思: (1) 该教学法运用的有效性。有效性反思实际上是教师要对这节课运用的动态生成教学法有没有起到实质性的作用的思考, 整体思考在教学过程中有没有注重问题的生成以及师生和生生之间有没有有效互动促进问题的生成, 整个过程是否是处于动态的。(2) 该教学法运用的可行性。在运用该模式之前教师要进行教学设计, 在教学设计中就要预设教学过程以及学生可能会出现的问题, 可行性反思要求教师思考在教学过程中运用该教学法是否合适可行, 例如是否抓住契机提出开放式问题, 在教学过程中是否为学生“留白”, 切实反思该教学法在某教学过程中的可行性, 再之后运用该教学法时要作何改进等等。

总之, 笔者认为, 要提高思政课堂中同学们的积极性和主动性, 应立足于课堂实际教学过程, 以开放性问题为契机, 将动态生成教学法有效运用起来, 以“师生互动”、“生生互动”为交流平台让课堂不断生成, 焕发生命活力。但值得一提的是无论运用哪种教学法都要尊重学生的主体地位, 充分激发学生的学习兴趣, 让师生把课堂当做是享受生命的地方, 让思政课堂保持生机和活力。

参考文献:

[1] 肖芸. 关于高校思想政治理论课教学方法改革与创新的思考[J]. 魅力中国, 2010(03).

[2] 毛子敬. 促进动态生成 构建精彩课堂[J]. 中学教学参考, 2012(035).

作者简介:

唐世刚(1976—)男, 汉族, 教授, 硕士生导师, 主要研究方向: 马克思主义理论与思想政治教育。

曾晓清(1998—)女, 汉族, 2020级硕士研究生, 主要研究方向: 学科教学(思政)。

(上接90页)

对于成人学习者, 则可以在教学生汉字构字特点后, 引导学生观察, 自己发现其中的不同。成人汉语学习者的形近字教学可以主要以字义理据为主的教学, 比如: 在教“颗”和“棵”时, 可以对学生们解释“页”在古代战争中代表敌人的头颅, 所以“颗”用来形容人头数量, 因为人头是圆的, 后来颗又逐渐用于形容圆形物品的数量, “木”指树木, 因而“棵”是形容植物的数量。通过字义的讲解, 让学生掌握汉字的构成方式, 以后逐渐由学生自己归纳形近字。一定的趣味性教学方式对成人汉语学习者也是必要的, 过多的字理字据教学方式也会引起学生的抵触。适当的字谜、顺口溜教学方式也能引起他们的兴趣, 但一定要建立在学习者能充分运用自己的逻辑思维能力特别是汉语思维能力的条件下。

不论是对儿童、青年还是成人的形近字教学, 一定要注意对所学的形近字进行强化, 即使是母语为汉语的学习者如果学习之后不进行重复, 一段时间之后也会存在遗忘, 所以对外汉语教师在教完形近字之后可以给学生进行反复的练习, 依据艾宾浩斯遗忘曲线通过不断的出现以刺激学生的记忆。

5 结语

对外汉语教学与国内语文教学有相似之处, 因而对外汉语教师在进行对外汉语教学时也可以借用国内语文教学的一些优秀教学方法, 例如在对外汉语教学的形近字教学过程中, 既可以借鉴已有的顺口溜或歌谣或游戏等趣味教学方式, 也可以通过自己在此基础上进行再创, 以提升学生的学习兴趣。

参考文献:

[1] 吴云平. 借汉字理据 巧辨形近字[J]. 江苏教育研究, 2018

(17): 57-59.

[2] 凡红. 《新实用汉语课本》中形近字的统计与分类[J]. 高教学刊, 2018(15): 190-193.

[3] 李万里. 了解造字法, 区分形近字[J]. 语文学刊, 2007(12): 133-134.

[4] 覃广娟. 创编顺口溜 区分形近字[J]. 小学教学参考, 2011(30): 56.

[5] 李雪. 依据字形, 明辨字义, 纠正别字——形近字辨析教学课例[J]. 小学教学参考, 2012(07): 64.

[6] 周文德. 现行汉字形近字成因简论[J]. 语文建设, 1998(11): 38-41.

[7] 周文德. 形近字的成因、特点及其类型[J]. 重庆师专学报, 1998(03): 55-62.

[8] 周文德. 现行汉字形近字分析[J]. 西南师范大学学报(哲学社会科学版), 2000(03): 125-129.

[9] 李丽华. 投影配歌诀 巧妙识汉字[J]. 中国电化教育, 2000(07): 29.

[10] 王凤丽. 对外汉语形近字辨别[J]. 理论观察, 2012(02): 119-120.

[11] 王火. 略谈形近字[J]. 辽宁大学学报(哲学社会科学版), 1994(06): 59-62.

[12] 朱锦芳. 注重方法引导 趣教形近字[J]. 湘潮(下半月), 2010(12): 124+126.