

《广播播音主持》应用型课程建设与开发

魏 璐

西安培华学院, 中国·陕西 西安 710125

【摘要】随着社会经济环境的不断变化,更行各业人才需求发生了很大的变化。应用型本科高校要适应时代新需求,注重应用型课程建设。《广播播音主持》作为一门应用型很强的课程需要转变课程建设理念,坚持应用型课程建设,提高课程的实效性,促成课程教学目标实现。本文主要结合《广播播音主持》应用型课程建设的背景,提出《广播播音主持》应用型课程建设的理念与思路,并重点分析《广播播音主持》应用型课程定位、设计、实施与评价。

【关键词】《广播播音主持》;应用型课程;课程建设;课程开发

【基金项目】本文属于西安培华学院院级应用型课程《广播播音主持》阶段性成果。

单艳军(2017)指出,《广播播音主持》是播音与主持专业要求与实践紧密结合的一门核心课程,随着社会环境的变化,播音与主持专业人才的素质与能力要求发生了很大的变化,因此,高校需要加强《广播播音主持》课程考核方式的改革,注重课程资源建设,激励学生在实践中参与学习^[1]。张悦(2018)指出,应用型本科高校要随新媒体行业时代播音主持专业人才新需求注重其实践能力,因此,应用型本科高校要加强双师型教师队伍建设,重视实践教学模式创新,促进校企合作、产教融合,建立立体化的实践教学体系^[2]。何伟(2013)指出,播音与主持专业的课程有其特征,因此,播音与主持专业的课程要遵循专业教学规律,结合行业需求,探索好的教学方法,注重科研式教学,从而提高课程实效性^[3]。已有的文献为本文探索《广播播音主持》应用型课程建设与开发提供了重要的参考价值。

1 《广播播音主持》应用型课程建设的背景

全国新建地方应用型高校转型发展,培养技术应用型人才,地方应用型本科高校改革人才培养模式,加快应用型课程建设与开发,为社会培养素质强的技能型人才。应用型本科院校的播音与主持专业需要注重学生的知识应用与实践能力。随着媒介的变化,播音主持专业人才的职业能力与职业素养要求发生了很大的改变^[4]。作为本专业的核心课程《广播播音主持》需要注重培养学生的知识应用与实践能力,但是当前《广播播音主持》主要沿用传统的理论教学方法,忽视了学生的主体地位,课程的教学目标难以实现,难以提升学生的职业能力^[5]。因此,应用型本科院校播音与主持专业的《广播播音主持》要加强应用型课程建设,加强媒体融合时代的播音主持人才需求分析,转变课程建设思路,注重应用型课程开发,以广播节目的创作过程为教学过程,营造真实的教学环境,引入真实的项目,全面提升学生的专业能力,培养学生的职业化素养^[6]。

2 应用型课程建设的理念与思路

2.1 应用型课程建设的理念

《广播播音主持》应用型课程建设理念:坚持以学生为主体,以学生为中心,注重产教融合,做到“教学任务项目化”,创设真实的教学环境,引入真实的项目,做到让学生“真学真做”,学到真正的广播播音主持的知识、技巧,提升学生的播音主持的职业素养,为社会培养应用型播音主持专业化人才。

2.2 应用型课程建设的思路

根据播音主持专业人才培养的毕业要求,明确《广播播音主持》课程教学目标,选择课程实施的项目。《广播播音主持》应用型课程建设以工作过程系统化、教学任务项目化,重构课程教学内容。传统的《广播播音主持》的课程内容主要包括十个章节:(1)广播播音主持概论;(2)广播社教节目播音主持;(3)广播文艺节目播音主持;(4)新闻播音;(5)新闻文艺节目播音主持;(6)

广播现场报道;(7)广播少儿节目播音主持;(8)广播体育节目播音主持;(9)广播广告播音;(10)媒介融合与广播播音主持。《广播播音主持》应用型课程建设重构内容:(1)广播播音主持前的准备工作;(2)广播播音主持节目的策划与编辑;(3)广播播音节目现场播报;(4)媒介融合与广播播音主持。

3 《广播播音主持》应用型课程定位

《广播播音主持》是西安培华学院播音与主持专业的专业核心课程,一共64个学时,4个学分,安排在第五、六学期。通过本课程需要学生掌握广播文艺节目、新闻节目、社交节目等节目特点和广播播音主持创造的原理,使得学生能够具备广播节目策划能力、编辑能力、制作能力;并且学生能够独立地完成广播节目的制播任务。课程的教学目标:具备较高等级标准普通话水平,具有良好的播音主持发声能力,完备的语言表达能力,具备播音主持、节目策划、影视配音、新闻采访、剪辑制作、自媒体营销等播音主持专业及相关专业工作能力。《广播播音主持》课程目标与毕业要求指标点的关系矩阵,具体见表3-1:

表3-1:《广播播音主持》课程目标与毕业要求指标点关系矩阵表

课程目标	毕业要求 (技能点)
课程目标1	提高普通话水平
课程目标2	播音主持发声能力
课程目标3	广播电视节目策划能力
课程目标4	广播电视节目编辑能力
课程目标5	广播电视节目制播能力

表4-1: 教学内容与课程目标关系矩阵表

课程目标	课 程 目标 1	课 程 目标 2	课 程 目标 3	课 程 目标 4	课 程 目标 5
教学内容	提高普 通话水 平	播音主 持发声 能力	广播电 视节 目策划 能力	广播电 视节 目编辑 能力	广播电 视节 目制播 能力
项目1: 广播 社教节目			√	√	√
项目2: 广播 文艺节目			√	√	√
项目3: 新闻 播音	√	√			
项目4: 新闻评 论节目播 音主持	√	√			
项目5: 广播 广告播音	√	√			

4 《广播播音主持》应用型课程设计

《广播播音主持》应用型课程按照真实环境、真学真作、掌握真本领要求,确定课程教学任务工作、工作任务引入课程,并且按照工作过程系统法的方法设计,为了达成课程教学目标,本课程细化了五个课程教学目标,根据教学目标选取了五个教学项目,主要从广播社教节目、广播文艺节目不同的项目,重复工作流程,提高学生的广播电视节目的策划能力、编辑能力、制播能力;通过新闻播音、新闻评论节目播音主持、广播广告播音,不同节目的主持,提高学生的普通话水平,提高学生播音主持发生能力等,具体见4-1。

5 《广播播音主持》应用型课程实施

《广播播音主持》应用型课程实施过程中,改变单一教学方法,运用多元化的教学方法,主要采用理论讲授法、小组讨论法、项目设计法、演示法、实验操作法、小组报告法、练习法等^[7]。《广播播音主持》课程注重理论教学与实践教学相结合,构建全新的教学模式,注重理论讲授的同时,注重教学方法创新,课程不仅需要在校内的多媒体教室,还需要音频设备齐全的实验室,更重要的是《广播播音主持》课程教师和学生可以共同对接校外的社会资源,将课程实施的空间延伸到录播室和演播厅等。

6 《广播播音主持》应用型课程评价与效果

《广播播音主持》应用型课程实施注重达成学生的知识目标、技能目标和情感目标,以过程性考核+期末考试考核相结合的方式,过程中注重学生的参与与体验式学习,以学生为中心,引进真实的项目,让学生在中学、学中做,更好地理解课程知识,掌握课程技能,达成课程教学目标;其中,过程性考核占60%,包括课堂考勤状况、课堂表现(参与小组讨

论、课堂发言、课堂笔记)、个人论文、平时作业、小组报告等;期末考试考核占40%。

7 结论

总而言之,《广播播音主持》需要加强应用型课程建设与开发,结合行业人才需求,转变教学理念,创新教学设计,注重实践教学,全面提升课程实效性,更好地达成课程教学目标。

参考文献:

- [1]单艳军.高校广播播音主持课程考核方式改革研究——以河南工业大学为例[J].视听,2017(5):326-327.
- [2]张悦.地方本科院校播音主持实践教学改革研究——以安阳师范学院为例[J].青年时代,2018(020):186-187.
- [3]何伟.关于播音主持专业教学模式的思考——从一次职业学院播音专业学生问卷调查中获得的启示[J].安阳师范学院学报,2013(003):103-105.
- [4]高杰.媒体融合时代下广播播音主持的创新与发展[J].新闻前哨,2019(007):56-57.
- [5]张玥,郑逸舟.媒体融合时代下广播电视播音主持的创新与发展[J].传媒论坛,2020,v.3;No.59(11):68-68.
- [6]韩莉洪.媒体融合时代下广播电视播音主持的创新与发展研究[J].传播力研究,2020,v.4;No.094(10):111-112.
- [7]梁莹.浅谈示范法在播音主持专业教学中的运用——以播音发声基础课程为例[J].文艺生活·文海艺苑,2018(002):181-182.
- [8]张宇楠,王韦皓.探析播音主持专业教学法之播音发声教学训练[J].长春教育学院学报,2014(21):91-92.

作者简介:魏璐(1987—),女,硕士,讲师,研究方向:传播学。

(上接99页)

哲学和生物学处于幼稚阶段的产物,应该彻底抛弃。人与自然理应和谐共处。这样的理论方式和古代的印度文化以及我国的传统思想文化理念不谋而合。中国古代传承了道家“天人合一”的传统哲学理念,强调人是一个小天地,宇宙自然是一个大天地,人生活在宇宙当中,是宇宙产物的一部分,人无论怎样发展,都还在根本上离不开自然对人类的支持。中国古代医学也传承了这种思想,无论是基于天地五行的医学理论基础,还是尊重阴阳的养生方法和治疗理念,都体现了这一点。印度的古代传统经典《吠陀》当中就提及过“梵我合一”,梵,可以理解为宇宙超自然的一种能量,也可理解为“真我”,瑜伽(yuj)一词的本义是在梵语当中的,意思是联合去连接,一般将此理解维联合就是将自我(Jivatma)与宇宙的真我(Paramatma)联合起来,经过不断的努力通过控制你的身体意识和思维来达到整个连接的效果。这种融合带领我们达到洁净和美好的状态,在这种状态当中,自我的感觉完全和自然融为一体。瑜伽当中许多模仿动物、植物的形象也可以看出来,它是将大自然的智慧运用到人自身当中来。

崇尚身体及心理的双重健康,印度停止心理的波动,也是以身体健康为前提和基础的,瑜伽正是可以促进身体健康,同样也可以帮助我们达到心理平静,从身体层面来影响心理层面。中国传统养生和瑜伽有许多相似的动作,可见两者的共通性,都是以追求身体健康为基础,提高整体人的生活质量为目标。

瑜伽要符合现代科学的理论基础,瑜伽的发展和研究,必须基于实践和科学的研究,这就要同时从理论和科研层面研究瑜伽,让瑜伽的发展有据可循。同时,还应严格监管,瑜伽传播者和传播场所的正规性。

5.2 去其“糟粕”

传统瑜伽与现在瑜伽在精神层面理解的差异,印度传统瑜伽认为瑜伽练习的目标是为了达到身、心、灵的统一,身体健康只是达到统一的阶段性成果,或者有时候是达到统一的一种手段。但现代瑜伽主要目标是为了适应,过快的生活节奏为人们产生的负面影响,虽然有时候也涉及到心灵问题,但主要的目的还是以健康为基准。并不是将身、心、灵的统一当作是生活的唯一准则。

现代瑜伽发展于欧美,欧美普遍强调力量,过度重视体式力量的练习,势必会以牺牲身体的结构为代价。在我国,练习瑜伽的女性居多,欧美流派又以力量为主,结果导致大量的瑜伽伤害的发生,由此催生出大量对瑜伽的负面评价,对瑜伽的健康发展和推广产生了不可逆的负面影响。由此也能看出,一种适合中国人的本土化的瑜伽练习方式的迫切需求。

6 总结

通过以上内容的探讨,可见瑜伽在不同地区发展会衍生出许多不同的瑜伽流派和特点,综合出我国文化和瑜伽文化的共性,有助于瑜伽的推广和传播,但瑜伽本土化当然能也不能一味地照搬,可以融合出我国本土的文化特征:以身体锻炼的体式为基础,强调美感和适度原则;加入中国传统养生文化的理论基础,促进人体全面健康的发展。

参考文献:

- [1]巢巍.瑜伽文化小史[M].北京:中国青年出版社,2017.
- [2]姚卫群著.印度宗教哲学概论[M].北京:北京大学出版社,2006.

作者简介:李姝禾(1997—),女,汉族,云南昆明,硕士,研究方向:瑜伽。