

初中古诗词教学中比较阅读的应用研究

李霞

甘肃省兰州市第六十二中学, 中国·甘肃 兰州 730060

【摘要】在新课标的倡导下, 教学法的提出不断地在现代社会教育中绽放色彩。其中古诗词的教育之中, 比较法的运用则是有效且具有难度的方式之一。因而在具体应用上, 教师需注重其全面性, 将诗词中的关联点进行有效组合, 进而进行比对分析。

【关键词】初中古诗词; 古诗词教学; 比较阅读; 初中语文

比较的教学方法使得学生对于古诗词的理解更加的深层次化, 学生能够从各个角度通过对比分析, 进而了解诗词的深层含义, 从而在综合的角度下, 充分把握诗词特征, 进而有效促进诗词的掌握与学习。

1 品味语言——字词比较

在古诗词的教学中, 由于其字词的含意相对较深, 与现代汉语不同, 因而需要学生能够在仔细阅读的基础上进行理解。在此过程中, 对于诗词内部的结构组织则需加以重视, 以使得学生能够正确的解读诗词, 理解诗词的内涵与意义。基于此, 则可首先从字词句等元素切入分析, 以掌握其语言的运用技巧。在这一类型课文的教学过程当中, 教师应加强对于关键词句的中暑, 通过反复品味、探析, 并通过关键词的替换, 进而在比较中进行有效思考, 以品味诗词的语言魅力^[1]。例如, 在七年级《游山西村》中, “拄杖无时夜叩门”中, “无时”指的是没有固定的时间, 具有随时的含义, 那么能否将其替换为“拄杖随时夜叩门”? ; 再如, 其中的“叩门”与现代语“敲门”含义相近, 能否将其替换为“拄杖无时夜敲门”? , 进而让学生在此过程中进行比较分析, 以品味诗词中的语言, 感悟其中所蕴含的情感。

2 知人论世——作者作品的比较

2.1 同一作者不同主题

我国的古诗词领域中存在着各个时期不同流派的诗词家, 且每位诗人都有其特有的人生经历, 从而在诗词的创作中则会体现不同的情感际遇。基于此, 则可针对于作者在不同阶段及主题下的作品进行比较学习, 以全面了解诗人的人生经历以及其对于诗词的观念^[2]。比如, 在杜甫的作品中, 《望岳》体现了对于国家的热爱情怀, 抒发了民族个人不具艰难险阻的优秀品质; 而《春望》亦是表达了其爱国情怀, 然而从立意角度上, 却体现出了诗人对于国家战乱后的痛楚情感, 是以对于荒凉破败景象的慨叹。由此可见, 杜甫的诗词中虽具有浓郁的爱国之情, 但其主题却是具有多元特征。其主要源于其所处的时代以及人生境遇等存在不同性。从时代的发展角度看, 这两首诗词间隔仅有二十年, 而从杜甫的人生经历角度看, 其跨越了开元盛世至安史之乱。杜甫的一生经历了巨大的变革, 从诗词的主题立足则可看出, 其逐渐由胸怀大志转变为落寞诗人的过程, 这与其所处的社会环境有着紧密的联系。

2.2 同一主题不同作者

在古诗词的发展过程当中, 孕育着多元化的种类形式, 如边塞诗、怀古诗等等, 从风格上而论, 有豪放派, 亦有婉约派等等, 其中各种形式的主题都与时代的发展有着一定的关联, 贯穿着诗人的不同人生经历。因而在同一主题下的诗词中, 不同的诗人所表达的情感及艺术手法等亦是存在差异。例如, 在以离别为情感主题的诗词中, 马致远的《天净沙·秋思》以及苏轼的

《水调歌头·明月几时有》两首诗中, 则显现出了不同的态度, 在语言用词上亦是存在一定的差异。具体而言, 前者勾勒出飘泊异乡、孤苦伶仃的画面, 更是描绘了各种凄凉的意象, 尤其诗词的结尾更是将“悲中悲”体现得淋漓尽致, 具有浓郁的悲凉色彩, 使得读者难以从这一情境中得以释怀; 而后者虽感叹兄弟情谊的渐远, 但诗词中蕴含着浓厚的浩方色彩, 虽具有一定的哀伤情感, 但从整体上却从容洒脱, 形成一种“悲中乐”的意象。在进行着一层面的比较阅读时, 教师则可将已学的诗词结合时下的教学内容进行比较分析, 进而促使学生得以在同一主题下进行诗词的有效揣摩品鉴, 从而感受不同的表达方式, 以促进学生的学习理解。

3 感悟意象——不同作者作品的比较

在诗词的学习过程期间, 意象是以解读的有效方式之一, 其含有较为具体且稳定的含义。如常见的“月亮”, 通常用以表达相思之情; “松柏”则是表达高洁志向等。在目前的教学中, 部分教师则针对于考试将其作为重点教学的内容, 让学生将其与诗中所对应的内蕴逐一列举, 但这样的方式岁能够使得知识有效梳理, 但如此一来, 则脱离了具体的语境, 致使学生在进行诗词鉴赏的过程中, 较为模式化, 而不能够结合具体的诗词进行赏析, 使其失去了品鉴的意义。基于意象为关键词, 教师在进行古诗词比较时, 则可将不同诗人的作品进行整合对比教学。例如, 苏轼的《定风波(莫听穿林打叶声)》最后一句中, “风雨”这个意象具有双关的含义, 即表面看是以路途中遇到的风雨景象, 而剖析其深层含义而看, 则是表达了人生坎坷的意象。在对比阅读的教学过程中, 则是则可让学生依据这一意象, 让其搜索其他关于“风雨”的诗词, 进而探析其内涵, 进行对比学习。此外, 教师还可引导学生从这一诗词中延伸至作者的其他诗词作品, 以在全面了解苏轼的人生经历即时代发展时, 进而再次回顾“风雨”, 体味其意象, 以进一步深化对于这一意象的感悟理解。如此一来, 不仅能够拓展学生的视野, 使得学生对于诗词的了解更加的充分与深刻, 亦能够使得学生在对比学习中掌握其特点, 进而提升其诗词鉴赏能力。

4 结束语

比较法应用于古诗词的阅读教学当中, 对于学生诗词的品鉴能力的提升以及诗词的理解学习等, 都具有较好的成效。在此过程当中, 教师则可利用这一方法, 针对于诗词部分的各个层面展开比较, 以全面促进学生的古诗词学习。

参考文献:

- [1] 洪广玲. 比较阅读在初中古诗词教学中的运用——以《定风波(莫听穿林打叶声)》教学为例. 江西教育.
- [2] 袁姝. 比较阅读在古诗词教学中的运用[J]. 山西教育: 教学版, 2019(5): 36-36.