

小学低年段看图写话教学中的问题与策略

祁曼曼

吉林大學附属小学, 中国·吉林 长春 130000

【摘要】笔者根据自己的教学经验,并结合低年段儿童的心理特征等总结了低年段看图写话教学中存在的问题,并探索了适合自己班级的应对策略。

【关键词】看图写话; 问题; 策略

看图写话教学是对低年级小学生进行听、说、读、写等能力进行综合性训练的重要途径之一。《义务教育语文课程标准(2011)》要求低年段学生对写话有兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。看图写话作为作文的起步,需要经过一定的培养过程,并坚持长期的积累才能形成一种能力。而低年级的看图写话课,几乎是建立在学生毫无基础、毫无方法、毫无积累的情况之上的,这样的状况就要求老师更加精心的指导,并创造各种各样的途径帮助学生入门。

经过长期的摸索与实践,笔者发现小学低年段看图写话教学中出现的主要问题有以下几个方面:

1. 图意不明

小学低年段的孩子处于形象思维占据绝对优势的年龄段,观察能力和逻辑思维能力较弱。所以,在看图写话的初期,孩子们只能观察到图画上有什么事物,在干什么,但是却对用文字将这些事物有序地表达出来非常吃力。而且无法分辨图片中的主要信息和次要信息。

2. 表述不清

由于思维发育和所学词汇有限等客观原因,再加上缺少对自身经验的语言表述练习,所以小学生在表达看图写话的时候总是直白、模糊、笼统,缺少思维的连接性,不能清晰地展示个性和自我感情。从而使话语的表达缺乏条理性,写起话来有时前言不搭后语。

3. 兴趣不高

首先,所学的汉字不多,孩子们驾驭汉字的能力还不够,在这种情况下用自己不熟悉的工具去完成一项不熟悉的任务,孩子们从心底里不自信;其次,写话中提供的图片有一些距离孩子们的生活比较远,让孩子们无从下手。

4. 标点不准

课标要求低年段学生应该能够准确使用逗号、句号、问号和感叹号。但是在实际的写话过程中,常常出现一逗到底的现象,更有甚至,个别同学全篇只有一个标点符号,整篇写话下来只在末尾看见一个句号。由此可见,断句和标点的正确使用对低年段的孩子来说是个难点。

面对低年段看图写话教学中出现的这些问题,笔者主要采取了以下几方面的策略来解决。

1. 给孩子一个伸手可及的写话思路

对于低年段的孩子来说,写话多以记事为主,所以教师在平时的教学过程中要给学生渗透记叙文的特点及六要素。当然,这并不是让教师机械地告诉学生什么是记叙文的六要素。这个年龄段的孩子喜欢具有神秘色彩的故事,教师可以利用孩子的这一心理特点在淡化写话难度的基础上,渲染写好话语的宝典是写清楚时间、地点、人物、起因、经过、结果。让学生在不知不觉中就已经掌握了写话的一般思路。

2. 形成看图写话的写作模式

一般情况下,我会采取看、想、说、写的四步写话模式。所谓看,指学生在教师的引导下自主观察。拿到一幅图,首先大家一起来观察这幅图:图中你都看到了什么?让学生自主地观察,

自由地表达。

所谓想,指学生在教师的引导下根据图中所画事物提取自己需要的有效信息。图中写的是什么时候的事情?你是怎么知道的?引导学生根据图中的植物的生长、人物的衣着等特征来讨论、判断故事发生在什么季节。图中写的是哪儿?让学生自由想象,答案不固定,合理即可,并要表扬部分具有创新思维的孩子。图中都有谁?他(她)们是什么关系?依然不固定,合理即准确。但是一定要注意想象关系的合理性,以及图中人物的数量,尤其是在人物不多的情况下注意观察每个人的动作、神态并想象他会说什么。他们为什么会在这儿?想象故事发生的原因,畅所欲言。并告诉孩子们:每个人都应该有自己的思想,所以你的想法可以是与众不同的。他们在做什么?这是重中之重,应该是图片的主要内容,所以要仔细观察。教师可让每个同学回答出图中的一个角色,然后引导大家如何细致观察人物的动作。如果是写景,就要引导学生观察每种事物的位置及形态。最后事情发展得怎么样?大家的心情如何?教会学生为自己的写话结尾,可以是事情的结果,也可以想象人物心情的话。所谓说,就是教师引导学生在观察与思考的基础上能够勇敢、准确地表达出自己的想法。所谓写,就是学生以上的基础上能够流畅地写下来。

3. 让兴趣成为学生看图写话的老师

针对低年段学生的心理特点和学习现状,我做了以下尝试。

首先,淡化难度克心理。不刻意强调看图写话多么重要,多么难,相反,要让学生觉得看图写话就像饿了要吃饭,渴了要喝水一样正常,就是将自己看到的、想到的写下来。让学生首先从心理上接受它,并且不惧怕它。其次,巧用绘本做铺垫。利用每天的小块时间为孩子们朗诵有趣的绘本,但,切记,一定要读出绘本内容的趣味性和生动性。这就要求教师不仅要选择有趣的绘本,更要读得声情并茂,吸引学生。最好能够在班级形成一种绘本热潮。我们班读的《奇先生 妙小姐》就深受学生的喜爱。然后,贴近生活降难度。所谓贴近生活,指的是教师选择的写话图片要贴近学生的生活,多用学生熟悉的场景,让学生一眼就能够明白图片的内容。最后,增加色彩激兴趣。所谓增加色彩,是指教师提供的写话图片最好是彩色的,或者是可以让学生自由发挥想象涂色的。因为黑白的图片容易造成看不清楚的状况,对于初学写话的、以形象思维的学生来说,最好避免这样的情况出现。

4. 让用心为看图写话谱下点睛之笔

除了某些具有明显感情倾向和使用特征的标点外,笔者认为标点的使用,其实是一个语感积累的过程,尤其是逗号、句号的使用。既然是积累,那就必须重在平时。教师要从一开始就培养学生在看书的时候不能只看内容,更要关注标点符号,因为它也是作者表达感情的重要依据。

总之,看图写话作为写作的基础,不是一朝一夕就可以练就的,需要教师的正确引导、耐心指导,更需要学生的用心生活。

参考文献:

[1] 吴乃华,毕海燕.据图想象训练学生“看”“说”能力[J].延边教育学院学报,2009,(5).

[2] 何树华.浅谈看图写话课堂教学选“图”策略[J].小学教学参考(综合版),2011,(9).

作者简介:祁曼曼(1986.03—),女,汉族,河南新乡人,初级,硕士研究生,小学教育。