

情境化教学在初中语文写作教学中的运用

赵亮

江苏省苏州工业园区朝前路实验学校, 中国·江苏 苏州 215125

【摘要】写作教学是初中语文核心素养的重要环节,教师要聚焦生活,加强关注并巧妙使用情境化教学进行有效的策略引导。情境化教学的形象化、具体化,有助于学生感性认识的形成,并激发学生写作情绪和写作兴趣,帮助学生摆脱写作困境,综合提升学生的阅读写作能力。

【关键词】情境化教学; 初中语文; 写作教学

引言

情境化教学的形象化、具体化,有助于学生感性认识的形成,通过鲜明具体的形象,使学生从形象到抽象的理想感悟,并激发学生写作情绪和写作兴趣,

带着趣味的性质展开情境化写作教学,不仅能够促进学生语文写作兴趣的提升,也有助于学生写作素材的积累,学生能够在身临其境中增强情感体验,从而在写作中能够更好地流露真情实感,使得写作更具灵魂。而具体的教学实践则需教师通过创新研究,以构建多元情境氛围,促使学生的写作得以有效提升,增强其写作的热情及动力。

1 运用要点

情境教学具有一定的活动性质,具有较高的趣味性,但对于写作课程而言,仍需要注重学生技能的培养,包括写作题目的审题、素材的收集与积累、语言表达与组织、文章的结构思路等等,都需要教师加以重视,以通过日常训练逐步提升其写作技能。在此过程中,教师可将阅读结合起来,以培养学生的写作基本功,并在情境构建的基础上,辅助学生提高写作动力、提高练习效率,从而全面推进学生的写作能力,使得情境教学的写作培养有效落实。

2 运用策略

2.1 增强写作动力——构建多媒体情境

多媒体的教学本身存在一定的时代特征,对于教学亦是具有一定的推动效果,能够促使学生积极融入至学习氛围中,直观感受并理解知识内容,从而提升课堂氛围的效果。因而教师可在写作教学中应用多媒体,以借此创建相应的情境氛围,为学生构建充足的动力来源^[1]。例如,在八年级写作课程“学写传记”教学,教师可针对初中阶段所教授的课文,结合学生所了解的作者、历史人物等展开喜爱调研,进而将投票率相对较高的1-3名人物进行资料收集,制作成课件的形式播放展示,让学生通过观看图片、视频等内容,进一步了解关于传记主人公的真实人生历程,同时,结合本单元“传记”类的文章讲解,让学生在对比分析中感受传记的写作形式、写传记的基本方法,通过写事来展现人物的特点、精神风貌。促使学生逐渐形成“小试牛刀”、“跃跃欲试”的心理动力,从而调动学生的写作动力。

在新课改中,明确提出教师要积极应用现代教育手段,因此对于多媒体要进行灵活应用,充分发挥其价值,比如还可以借助多媒体设置情境化的写作练习。以“写人要抓住特点”这一写作练习为例,可以给学生展示具体的人物照片,借此构建人物的生活情景,让学生对这一人物进行立体的刻画描写。如作家鲁迅,学生学过课文《回忆鲁迅先生》及课外的名著《朝花夕拾》,对他的人物形象比较熟悉。因此,教师可借助多媒体展示鲁迅提笔沉

思的照片、他的故居照片,结合文本当堂展开写作练习。对他的“隶体一字的眉毛”、外貌结合他的文字特点加以引导,更好的了解作家风骨,拉近时代距离,锻炼写作能力。

2.2 积累写作素材——融入生活情境

多数学生在写作中感到“头疼”的主要原因在于拿到一篇写作主题却“无从下笔”“无话可说”,这主要是由于缺乏一定的素材以及想象力而造成的,因而在情境教学中,教师可将其作为教学的出发点展开写作指导,帮助学生在情境中积累更多且丰富的素材内容^[2]。在此期间,需要培养学生的观察能力,以促使其学会在观察中逐渐积累素材,丰富自身的写作内容。例如,写作课程“学习描写景物”一章中,则可创设具有实践活动性质的真实情境,比如秋天组织学生至校园的某一处观察枫叶、石头等,也可在学校组织实践活动外出时,引导学生感受大自然景物特点,建议学生周末观察附近的公园,让学生在真实的生活情境中感受季节景物的变化特点,引导其体验与观察中辅助其积累素材。

陶行知先生认为:“生活即教育,教育来源于生活,教育要依靠生活,改造生活”。用生活情境帮助学生积累写作素材是不可忽略的方法。在初中语文写作教学中,要积极构建生活化的情境,找到所要讲解的写作主题和生活之间的联系。初中语文教材中本身就有一些写作练习,主题是和生活相关的,比如:“热爱生活,热爱写作”、“写人要抓住特点”,都强调关注真实生活,鼓励学生感悟当下。

如七年级上册的:“热爱生活,热爱写作”可以联系课内本单元老舍的经典散文《济南的冬天》,让学生明确老舍先生是在从住在济南的真实生活中得来素材和灵感的。让学生认识到,写作并不是凭空设想,从生活中积累素材是不可或缺的能力,生活中任何一个感兴趣的细节都值得去抒写,让学生通过写日记、随笔等分享自己生活中的真实趣事,作为自己的素材内容;用生活化的情境吸引学生加入讨论,激活思维,之后再行写作练习就会更容易。从而引导学生养成良好的观察生活的习惯,培养学生的想象力,从而为写作创建更多的现实性多样化的素材内容,写作再不愁无米下锅。

2.3 丰富情感体验——角色扮演

苏霍姆林斯基认为:“没有情感,道德就会变成枯燥无味的空话,只能培养出伪君子。”这句话用在语文教学中也同样适用,因此,需丰富学生的情感体验,而且,掌握了一定的写作技巧并不能体现出写作的内在质量,不具灵魂的文章无法引起读者的共鸣,自然难以作为优秀的文章而被众人所推及。初中阶段的学生需要掌握基础写作能力,其不仅在于技能的培养,也需要学生能够在

(下转139页)

的昂扬斗志,才能动员千千万万小家为民族复兴不懈奋斗,从而汇聚起势不可挡的磅礴力量。

3.1 激发家庭奋斗热情, 汇聚磅礴力量

优秀的家风文化会让抽象的社会主义核心价值观变得具体、鲜活,从而广泛动员起千千万万个家庭的奋斗热情,努力践行爱国、敬业、诚信、友善的价值观,为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦汇聚起磅礴力量。通过大力弘扬传统文化、家国情怀中的强烈的主体意识、担当意识、奉献意识,使良好的家风文化,在一个个家庭中得到传播、在社会上蔚然成风,从而转变为一种强大且磅礴的物质力量。当人们坚定弘扬真善美、抵制假恶丑,便会积极投身于社会主义精神文明建设,为增强文化自信、民族自信而贡献自己的一份力量。

3.2 动员人民身体力行, 迸发民族合力

个人、家庭的命运与民族发展紧密相联,我们作为中华民族一分子,民族的兴衰荣辱关系着每个人,每个人的奋斗与幸福也关系着民族的繁荣兴旺。新时代家风建设,要求促进小我与大我融合,小家与大家联系,不仅要搞好小家的幸福,更要将千万家的幸福、社会的和谐与稳定、国家的繁荣昌盛、民族的伟大复兴放在心中。良好的家风文化有利于在大家族、小家庭内部形成积极向上的风气与氛围。只有将个人发展的“小齿轮”与国家、民族发展的“大齿轮”相嵌合,才能让人民在关乎自身利益的发展中将一个个小目标转化为身体力行的实践,民族才能迸发出奋斗向上的合力,而搭载着华夏儿女伟大复兴梦

的“巨轮”则能不断前行。

4 结语

家风文化建设,汲取优秀传统文化精髓、顺应新时代发展潮流,是以家庭为单位、涵养民风的道德文明建设基地。一方面,在家风文化建设平台上,不仅可以依赖家庭作为家风文化传播的载体,还可通过树立优秀家风文化基地建设典型,借助虚拟空间等网络信息技术方面的创新,扩大家风文化建设的传播力和影响力。另一方面,要理论联系实际、具体问题具体分析,在不同的地区宣传家风文化建设理念时,要结合当地民俗传统展开,以人民群众能够接受、易于理解的语言开展。厘清家风文化建设的三重价值维度,实现家庭关系不缺位、不越位、不错位,真正使家庭发展融入社会发展,这既是对总书记号召的积极响应,也是推动家风相关研究和家风建设不断发展的重要准备。

参考文献:

- [1] 闫闯. 家风的本质及其培育路径[J]. 重庆社会科学, 2020(02): 6-11.
- [2] 李存山. 家风十章[M]. 南宁: 广西人民出版社, 2016年, 第106页.
- [3] 若谷. 新时代新家风的新架构与新使命[J]. 中学政治教学参考, 2019(03): 69-70.

作者简介:

张振熙(1996-),女,汉族,江苏太仓,扬州大学马克思主义学院研究员,硕士,主要从事马克思主义基本原理研究。

(上接137页)

文中注入灵魂血液,以使得文章更具情感。在此过程中,写作教学亦可与阅读充分结合起来,以读写结合的方式融入日常教学中,通过创设情景剧等的方式,让学生在角色扮演中感受人物情感,以借此丰富自身的情感体验。比如,在讲授七年级课文《从百草园到三味书屋》中,则让学生挑取其中感兴趣的某一情节进行表演,让学生在情境氛围中自由发挥并设计活动,将文中描绘的小鲁迅、寿镜吾老先生等的性格特点等充分表现出来,进而在故事情节中感受人物的内心世界,丰富学生的情感体验。

2.4 优化练习主题——构建话题情境

普良尼施尼柯夫说:“知识不是某种完备无缺、纯净无瑕、僵化不变的东西。它永远在创新,永远在前进。”练习也一样,机械式的联系难以取得良好的效果,需不断优化形式。在进行初中语文写作教学时,还可以从话题情境入手,构建真实的练习化的情境。情境作文题一般由三部分组成:话题情境材料,呈现“从何讲起”;任务情境材料,规定“写什么”;要求情境材料,提示“怎么写”。三者之中,话题情境是起点,任务情境是关键,要求情境是套路,充分体现教师限制的智慧。如七年级“班级计划举行读书会”的活动的语境设计,引导使学生必须联系本班最近读过热门书、考虑读者对象的特点,推荐写出“感触最深的书目”。又如,在人物细节描写的写作练习时,设置“期中考试后,语文老师抱着一叠试卷走进教室”的情境,引导学生展开心理描写。再如在八年级上册:“说明事物要抓住特征”练习中,构建说明文的练

习情境,如现场展示一个玩具熊,由学生语言描述它的特征,看看谁的语言最简明、生动、准确。学生的思考有的放矢,可以很好的提升学生的写作兴趣,充分活跃思维、锻炼学生的思维能力和写作水平。

此外,在融入情感因素的写作过程中,学生语言的运用也具有一定的影响效果,是以将自身的情感、心理有效表达的关键所在,因而教师亦需注重学生情感语言表达能力训练与培养,以促使学生的内心情感能够更加有效的注入文章中,以增强文章的情感色彩,提高学生的写作质量效率。

3 结束语

由于初中生的写作需要具备一定的耐心、基础、素材以及技能等,具有较强的综合性,致使目前多数学生对于实际生活观察有限、写作的兴趣不足,且困于写作的内容与质量。对于这一现象,教师则需加强重视,将情境教学法充分利用并促使其发挥教育作用,借助多媒体教学平台、课内外引入生活情境、角色扮演丰富教学情境、构建话题情境等策略,多角度展开写作引导,切实提高学生的写作兴趣,实现高效的写作指导,促进学生写作综合能力的提升。

参考文献:

- [1] 刘晓琴. 创设教学情境,实现有效教学——谈情景教学在初中语文写作教学中的应用[J]. 学周刊, 2017(10): 144-145.
- [2] 东思琴. 初中语文写作教学中情景教学运用策略分析[J]. 文渊(中学版), 2019, 000(001): 212.