

乡村教师传承乡土文化的意义及教育路径研究

林佳莉

江西师范大学, 中国·江西 南昌 330022

【摘要】乡土文化是农民群体在几千年的历史长河中形成的思想、概念、规范和习惯的统称,是农民群体适应社会发展和具体的生活境况构建的关系模式和行为准则。本文从乡村教师传承乡土文化的理论基础出发论述乡村教师传承乡土文化在乡土文化传承,教师专业发展和乡村教育质量三方面的意义,以及从教师专业的独特性提出有效实现乡土文化传承的三路径:渗透教学,开发载体,课程设计。

【关键词】乡村教师; 乡土文化; 传承

随着城镇化发展,乡土文化呈现一种消弭的趋势,中共中央、国务院于2018年9月26日印发了《乡村振兴战略规划(2018-2022年)》,明确提出要重视乡土文化的传承。乡村教师是乡村社会中特殊的“文化人”,是天然的有效传承乡土文化的桥梁和纽带,乡村教师的专业能力对于乡村社会中其他群体来说,在传承乡土文化方面有特殊的优势,教师理应承担起乡村文化传承的重担。本文从乡土文化传承,教师专业发展以及教学质量三方面论述了乡村教师传承乡土文化的意义,再从教师专业的独特性出发提出三条有效实现乡土文化传承的教育路径。

1 乡土文化:概念辨析

具有浓厚地方特色的乡土文化,能够很好的反映这一地区人们的生产生活方式,是人类在特定区域内人文、历史、意识形态、生产劳动力的见证,也是祖祖辈辈留给我们弥足珍贵的文化遗产,这些文化资源是不可再生的。乡土文化是一个民族区别于其他民族的主要特征,也是构成中国传统文化的重要组成部分。因此乡土文化是一代又一代人的生产生活所积累传承下来当地的一种区域文化形态,既包括乡土建筑、文化古迹、乡土景观、农耕器具等乡民赖以生存的乡村物质文化,也包括该区域传统的农业生产生活方式、民间工艺、民间传说、民风民俗、历史文化、乡村社会意识等非物质文化遗产。

2 乡村教师传承乡土文化:理论基础

2.1 文化传播理论

传承乡土文化的重要手段是文化传播,研究文化传播,首先应该研究人与人的社会活动,否则一旦脱离了人与人的社会活动来谈乡土文化传承就毫无根基。美国社会学家米德把文化看作是有意义的象征符号,把文化传播看作是个体互动或交互作用的过程。文化传播重在“以文化人”,乡村教育不仅是“以文化人”、“个体互动”的一个过程,还是一种人与人的社会活动,由此可见乡村教育是乡土文化传承的关键所在,教师是乡村教育的主体,乡村教师理应自觉肩负起乡土文化传承这一历史重任,具有一定的文化担当。

2.2 生活教育理论

生活教育理论是美国教育家杜威提出的一种理论,他认为“教育即生活”,其内涵是教育应当与儿童五彩缤纷的生活相契合,教育是生活的过程,而不是生活的预备,教育必须呈现的是儿童真实的生活。乡土文化是乡村儿童通过现实生活最初接触的文化,是乡村儿童认知的起点。生活教育理论为村小教师传承乡土文化,导向课程的生活化提供了理论基础。

2.3 教师地方性知识理论

在国外,克利福德·吉尔兹(Clifford Geertz)1982年首次提

出“地方性知识”的概念,他认为的地方性知识是那些必须与地方相联系才有意义的具体知识,带有鲜明的地方性特征。有研究者把这一理论运用到教师专业发展中来,认为:乡村教师的发展与他们独有的成长环境即有别于城市教师的独特性是离不开的。因此乡村教师不仅需要掌握相关的学科知识、教育类知识和实践性知识,还应该积累工作所在地域的生产生活方式、历史文化知识、传统民俗知识、民间艺术知识、地理景观知识、思想观念知识。从教师地方性知识理论来看乡村教师掌握地方性知识,一方面可以促进乡土文化的保护与发展,另一方面还可以提高乡村教学质量,促进其专业发展。

3 乡村教师传承乡土文化:意义探寻

3.1 时代需求:改善乡土文化日渐消弭现状

乡土文化是乡村社会发展过程中不断每一代人传承、创新、积淀的文明成果,是对民间文明的记载和体现,蕴涵了丰富的艺术价值、历史价值和经济价值。乡土文化是在乡土地域中长期积淀而形成的,对于乡村生活秩序的建构来说具有不可替代的意义与价值。但在全球经济一体化、信息产业迅猛发展的大背景下文化的趋同化的迹象也越来越明显其中城市化给乡土文化的保护与发展带来了非常不利的影响,许多优秀的乡土文化已经或即将变成往昔。而乡村社会独有的精神文明已经或者正在消失,正在逐渐沦为城市文明的附庸,乡村在人们的认知范围中也慢慢成为了一个地域的概念,一个缺少文化内涵的代名词,不再具有文化生长与自我更新的机制和能力。

学校是各种文化传承的集中地,学校也是使文化走向广泛化、现代化、规范化的加工厂,这是因为学校具有系统促进文化传承、改善文化的整合和创新的功能。因此,乡村学校是传承乡土文化重要场所之一。乡村学校的根本主体乡村教师,对于乡土文化的传承起着至关重要的作用,不仅自己要学习积累当地的乡土文化知识,更要善于引导孩子们积极发现并感受乡土文化的美好,避免用功用化的思维方式看待乡土文化的传承,要引导孩子们用他们童真的眼光去观察和发现乡土文化的魅力。

3.2 促进教师专业发展:帮助教师适应教学环境

乡村教师专业发展一直以来都是研究者所关注的问题,只有先解决了乡村教师的师资问题,乡村教育的问题才能进一步得到解决。乡村教师的职前培训重点内容是公共性质的学科知识,教育类的专业知识,在一定程度上忽略了乡村教师的特殊性,乡村场域的特殊性。乡村教师所掌握的一般意义上的教育类知识与学科知识需要一个基于本土化的过程,才能转化成为符合乡村环境下生长的学生和课堂实践。倘若缺乏这个过程,乡村教师只能千篇一律地把一般知识复制粘贴到任何学校和学生身上,缺乏从因

材施教的过程。倘若不能把乡村学生的个人生活经验和知识的学习整合起来,不仅教师容易出现教学倦怠,呈现出来的课堂氛围也是毫无活力的,久而久之,教师也就失去了职业热情。

乡土文化知识是乡村教师能够将所学的一般意义上的专业知识与乡村这一特殊的教学环境相融合的一个元素。这一元素使得乡村教师的专业知识不断丰富、扩展和内化,专业知识具有个体特质,并转化为他们特有的教学特色,逐渐形成他们的教学智慧。换言之,乡土文化知识的积累,可以促进乡村教师的专业发展。我们需要挖掘乡土文化中有利的因素,来丰富和重构教师文化,以次来促进教师专业发展。

3.3 提高农村教学质量:弥补教材与乡村生活环境的脱离

农村教学质量是一直在解决的问题,研究者们也从多方面找出了原因并且提出了不同的对策,事实上对于乡村学生来说最难以消除的阻碍是教材的统一。乡村现在所使用的教材中许多知识点都依附于城市文化,多数乡村学生生活中并未接触到的城市或外来文化形态。教材中知识的是依据学生身心发展规律所编排的,虽难度对于城市与农村的学生来说是无异的,但对学生理解文化的背景来说,教材中的文化背景与乡村学生的经验系统却是大相径庭的,因此由于理解背景的缺失导致学习困难。可见任何教育都是发生在一定的文化场域之中的。我们需要从乡村这一独特的文化背景出发来考虑如何提高乡村教育质量。

乡土文化是乡村儿童通过现实生活最初接触的文化,是乡村儿童认知的起点,教师应基于儿童的认知起点进行教学。并且乡村区域中本身就蕴含着特有的教育资源,有着丰富的乡土文化资源,只要适当加以利用和引导,就可以转化成为乡村学生健全人格发展的重要资源。乡土文化蕴涵的教育资源是有益于乡村教育发展的,国家和社会尚且需要文化的支撑,教育更加如此,教育与文化是不可分割的。

4 乡村教师传承乡土文化的路径

4.1 渗透教学:乡土文化融入课堂

渗透教学是指各科教师在日常的教学中,通过在课堂中渗透学生所处环境的乡土文化,来说明和表现该学科知识的概念、观点、原理等,以提高课堂教学的实效性和生动性。在传统的输入式教学方式下,教师单方面地向学生讲授课本上的知识,学生学习的积极性不高,学习效果也就可想而知,特别是在学习数学等学科中抽象的理论知识时,学生更是难以理解其来源。将乡土文化渗透进课堂,结合学生生活环境中的乡土文化来进行知识的讲解,可以使理论层面知识、抽象化知识实践化,具体化,趣味化,从而提高学生学习的积极性,创设轻松愉悦的课堂氛围,让学生更好的理解和掌握这些知识,同时对家乡的乡土文化有深入的了解。通过渗透教学的形式,将乡土文化转化为学生喜闻乐道的课堂内容,融入各种知识的教学活动中。乡土文化来源于学生成长的故土,而这片土地学生再熟悉不过,相信会远比教材中的图片和文字来得生动直观,引起学生共鸣。如果我们能够将乡土文化与课堂的教学有机结合,对学生而言一方面可以激发学习兴趣,另一方面也可以提高学生对乡土文化的认同感,从而增强学生对家乡的热爱。以语文和数学学科为例:

在语文学科中很多学生在写作文时只是为了迎合老师打分而思考怎么编写,很少会依据自己的真情实感来撰写,因此体会不到其中的乐趣。倘若在写作课中结合乡土文化,例如:建筑美,这样主题的作文,我们就可以结合家乡的乡土建筑,来引

导学生去观察家乡的建筑,以及一些古老的建筑,给学生讲述家乡建筑的历史,带学生去参观家乡又名的建筑等。通过观察身边家乡的古老建筑,引导学生用心灵去感悟、把所见、所闻、所感记录下来。在这样的过程中,不仅可以锻造出学生与众不同的地域文化特质,还可以开阔学生眼界,增强写作的内驱力,有利于学生写作水平的提升。在数学学科中,很多知识都是数学家通过验证之后得到的定理及概念,学生只是知其然不知其所以然,我们则可以将数学知识结合乡土文化来帮助学生理解,让学生能够理解这些知识是来源于我们的生活。例如:比和比例,这一知识点的学习,我们则可以结合家乡一些特产制作过程中食材的比例让学生知道比例在生活中的重要性,只要比例有一分一毫的差别,最后得到的结果也是差之千里。数学知识来源于现实生活,而乡土文化是现实生活的高度凝练,底蕴丰厚,形式多样,只要教师能够将二者联系起来,不仅可以促进学生对知识点的理解,而且能够让学生感受到乡土文化的魅力。

4.2 开发载体:乡土文化教材

乡土教材在我国具有悠久的发展历史,它和学校教育共同肩负着向新一代传授科学知识、传承优秀传统文化的重要使命。青年一代已经呈现远离乡土的趋势,因此在乡土教材内容的编排和选择要考虑到这一趋势,编写乡土教材的初衷是要承担起传承乡土文化的重任,让青年一辈建立精神上的故土。从传承和创新乡土文化的角度来认知和编排乡土教材,从而发挥文化的育人功能,通过对乡土课程的开设,乡土教材的教学去引导学生的精神成长,进一步促使他们了解家乡文化、热爱家乡文化,传承家乡文化,并创新家乡文化。

乡土文化作为我国传统文化宝库中的珍贵财富,理应受到社会各界的传承和保护,但是随着时代的发展,国际化程度的提高,现代化进程的加剧,人们渐渐忽视了乡土文化的传承以及乡土教材的开发。课程和教材是学校教育进行文化传承的主要工具,也是乡土文化保存与传承的一种载体。因此乡土教材不仅是传承乡土文化和传统文化的有效中介物和技术手段,还是教育领域中的重要问题。而教师作为教材开发的主要推动者,应主动参与到教材开发的队伍当中。教师作为一线教育者对学生学的、对课堂最为了解,在乡土教材的内容的编写上最有发言权,什么样的知识,编排方式以及教学形式最合适。乡土教材的开发应采取主位范式,即以当地教师为主体。

4.3 课程设计:面向文化传承的学科融合课程(C-STEAM)

“C-STEAM”是面向文化传承的学科融合教育的英文简称,是由詹泽慧教授带领的团队提出的。C-STEAM课程的提出,是STEAM教育本土化的一种新形式。以文化传承为目标导向的C-STEAM课程是强调多学科知识的内在融合,面向文化传承的C-STEAM课程设计模型包括了文化情境感知、文化内涵理解、文化特征探究、文化制品创作、联系社会推广、总结评价反思6个环节。詹泽慧教授团队在佛山市澜石小学开展的教学实验:佛山粤剧文化——天工开物小小工匠,为乡村教师面向乡土文化传承,开展学科融合课程提供了一个很好的范例。

教师可以以C-STEAM为理念,融合各课程的元素,利用互联网+开展以乡土文化为核心的跨学科项目式学习,激发学生以现代化方式传承乡土文化的兴趣和创新点,提高学生对乡土文化的传承意识和责任感。教师要利用好乡土文化这一乡村天然条

(下转162页)

推理, 批判, 提高学习者迁移能力和问题解决能力等深层次能力发展。

2.7 评价学生

深度学习的“评价学生”是采用多元化评价手段, 鼓励学生开放思维, 最终形成一种开放性, 多元化的价值取向。其评价目的是让学习者在真实任务中, 主动探究, 不断反思以提高思维能力、问题解决能力等高阶能力(张浩等, 2014)。教师应当帮助营造具有创造性的评价环境及建立多样化教学评价考核机制, 例如运用课堂讨论, 话题辩论, 成果展示, 小组评比, 档案袋记录, 谈话评价等多种评价形式, 鼓励多元评价主体(学生自评, 同伴互评, 教师评价)参与, 帮助学生在评价反思中形成正确价值观念。

3 结语

深度学习是一种资源整合, 知识建构, 情境建立, 主动参与, 知识内化迁移, 信息反思再创造的学习过程。我们希望为指向深度学习的教学探索出一种有效教学思路和模式, 让学生能够在阅读课中真正“阅读”, 体验真正开放的, 富有深度思维层次的阅读能力训练, 最终促进综合运用语言能力提升, 实现英语学科育人目标。但是由于学生个体存在差异, 教学基础, 教学环境及教学条件等不同, 导致指向深度学习的高中英语阅读教学模式存在一定的局限性。因此, 如何根据实际情况优化调整教学模式以及指向深度学习的教学模式在教学实践中应用效果都有待研究进一步深入。

参考文献:

- [1] Biggs, J., and K. E Collis. Evaluating the quality of learning: The SOLO taxonomy. New York: Academic, 1982.
- [2] Eric Jensen, LeAnn Nickelsen. 深度学习的7种有力策略[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2010: 12.
- [3] 安富海. 促进深度学习的课堂教学策略研究[J]. 课程. 教材. 教法, 2014, 34(11): 57-62.
- [4] 郭华. 深度学习及其意义[J]. 课程. 教材. 教法, 2016, 36(11): 25-32.
- [5] 何玲, 黎加厚. 促进学生深度学习[J]. 现代教学, 2005(05): 29-30.
- [6] 王蕾, 孙薇薇, 蔡铭珂, 汪菁. 指向深度学习的高中英语单元整体教学设计[J]. 外语教育研究前沿, 2021, 4(01): 17-25+87-88.
- [7] 张浩, 吴秀娟. 深度学习的内涵及认知理论基础探析[J]. 中国电化教育, 2012(10): 7-11+21.
- [8] 张浩, 吴秀娟, 王静. 深度学习的目标与评价体系构建[J]. 中国电化教育, 2014(07): 51-55.
- [9] 曾明星, 李桂平, 周清平, 覃遵跃, 徐洪智, 张彬连, 黄云, 郭鑫. 从MOOC到SPOC: 一种深度学习模式建构[J]. 中国电化教育, 2015(11): 28-34+53.
- [10] 中华人民共和国教育部. 《普通高中英语课程标准(2017年版)》[M]. 北京: 人民教育出版社, 2018.

作者简介: 刘思平(1995.12—), 女, 江西省宜春市丰城市人, 硕士研究生, 研究方向: 高中英语教学理论与实践。

(上接159页)

件, 优化学校课程, 打造乡村学校特色, 传承乡土文化, 培养乡土文化的传承者和创新者。在设计课程时教师要以传承乡土文化为核心, 以促进学生发展为目标, 不能流于形式反而给学生徒增了学习压力, 这是和我们的初衷相背离的。

5 结束语

不忘历史才能开辟未来, 善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家, 一个民族传承和发展的根本。而乡土文化是中华民族得以凝聚和进取取得真正动因。教育作为传承文化的主要机制, 其持有的方式作用于文化。任何文化只有通过教育才能广泛有效地传承。同时, 教育还具有改造文化的作用, 对文化发挥“取其精华、去其糟粕”的功能。教师作为一线教育工作者, 对乡土文化传承起到了不可替代的作用。在传承乡土文化的三大途径中, 教师也获得了属于自己的教育主导, 促进了专业发展。首先通过乡土文化融入课堂, 教师不再是对着统一的课本, 讲着枯燥乏味的内容, 而是通过结合了教师和学生所处区域下的文化丰富了教师的教学生活, 推进了学生的学习; 再是通过研发乡土教材, 锻炼了教师的教材研发能力, 让教师的专业知识不再是无用武之地, 进而促进教师的专业发展; 最后通过开发学科融合课程, 打造学校特色, 让教师和学生对学校有归属感, 对家乡有归属感。

总之, 教师传承乡土文化对教师自身, 对学生, 对乡土文化都是百益而无一害的。当然不是所有乡村教师一开始都能够肩负起传承乡土文化这一重任, 可这是一件有意义的事情, 只要有人去做, 尽管力量微小, 但不正是这些微小的力量聚集在一

起才推动着我们社会的文明与进步吗? 我们需要记住的是我们不能将文化埋起来, 不给它新鲜血液, 那样它就会没有生命的, 我们也不能让它从书本中来到书本中去, 我们要将他们融入到我们的实践当中, 这样才能发挥出文化真正的意义和力量。

参考文献:

- [1] 张茂林, 李琼铁. 教育生活理论与生活教育理论的比较及启示[J]. 长春教育学院学报, 2014, 26(3).
- [2] 汪明帅, 郑秋香. 从“边缘人”走向“传承者”——回归乡土的乡村教师发展研究[J]. 教育发展研究, 2016, 36(08): 13-19.
- [3] 李长吉. 论农村教师的地方性知识[J]. 教育研究, 2012, (6).
- [4] 吕宾, 余睿. 乡村文化自信培养困境与路径选择[J]. 学习论坛, 2018, (4): 71-72.
- [5] 葛孝亿. 农村教师专业发展范式转换——“地方性知识”的视角[J]. 中国教育学刊, 2012(03): 82-85.
- [6] 李长吉. 论农村教师的地方性知识[J]. 教育研究, 2012, 33(06): 80-85+96.
- [7] 余淑芬. 渗透教学: 乡土文化教育的有效途径[D]. 浙江师范大学, 2016.
- [8] 李素梅. 中国乡土教材的百年嬗变及其文化功能考察[D]. 中央民族大学, 2008.
- [9] 詹泽慧, 李克东, 林芷华, 钟柏昌, 麦梓莹, 李炜贤. 面向文化传承的学科融合教育(C-STEAM): 6C模式与实践案例[J]. 现代远程教育研究, 2020, 32(02): 29-38+47.

作者简介: 林佳莉(1998-), 女, 汉族, 江西丰城人, 硕士研究生, 研究方向: 小学教育。