

# 音乐通识教育课程体系构建的不足及改革建议

沈 洁

武汉传媒学院, 中国·湖北 武汉 430070

**【摘要】**在大学生音乐素养的培养过程中,音乐通识教育工作的开展成效如何起到极为关键的效用,如何展开音乐素质教育工作显得极为重要。在当今时代发展过程中,高校在提高音乐专业学生专业知识与技能的同时,还兼任着提高学生音乐素质的目标。

**【关键词】**高校音乐通识教育;课程体系;改革建议

**【课题类型】**湖北省高等学校省级教学研究立项。课题名称:博雅理念与“互联网+”的碰撞背景下高校艺术通识课教学的改革创新与实践研究,课题编号:2018506。

## 引言

在21世纪发展过程中,音乐通识教育无疑成为了人才培养的重要内容,在培养人才综合素质方面起到极为重要的作用。本文主要围绕音乐通识教育课程体系构建的不足及改革建议展开论述,深入分析当前国内高校音乐通识教育课程体系构建的现状,然后剖析其中存在的不足,最后提出相应的改革建议,以期通过本文的研究能够更好地帮助高校完善音乐通识教育课程体系,从而更好地将音乐通识教育的效用发挥出来,提高学生的综合素养。

### 1 音乐通识教育课程体系构建现状分析

通识教育课程体系完善属于一项重大工程,因为音乐通识教育所涉及的范围比较广,其中涉及人文、社会、自然、音乐等多个领域,涉及多个学科知识,如何在音乐基础课程上进一步提高音乐专业学生的音乐素质、审美能力等音乐综合素养,培养音乐专业学生的健全人格等方面是音乐通识教育课程体系构建的主要目标。当下很多高校在音乐通识教育课程体系构建方面却往往存在考虑不足或经验不足的问题,音乐通识教育是对高校中人文教育中存在的不足之处进行弥补。针对音乐专业学生,高校除了展开音乐知识教学之外,还应当重视人文素质的培养。

### 2 音乐通识教育课程体系构建存在的不足

#### 2.1 音乐通识教育目标较为模糊

当前很多高校在音乐通识教育课程体系构建方面虽然有明确教育目标,但是教育目标普遍较为模糊,对于音乐通识教育工作的开展带来了一定阻碍。音乐通识教育目标偏颇,必然会影响到音乐通识教育的发展。课程体系的构建、目标制定以及实践虽然处于不同环节,但都息息相关,一旦某一个环节出现问题,整个音乐通识教育体系的效用也必然会因此大打折扣。相比于国外,我国音乐通识教育的发展仍然较为滞后,例如当前国内很多高校的音乐通识教育课程体系在目标确定方面仍然存在偏颇。发展至今,虽然国内当前已经推行了音乐通识教育,并且很多高校都已经纷纷构建音乐通识教育课程体系,但是很多高校的音乐通识教育目标仍然较为模糊,进一步影响到音乐通识教育体系的完整性以及有效性。

#### 2.2 音乐教师力量配备相对薄弱

当前在音乐通识教学工作开展方面,仍然有很多音乐教师并没有将音乐通识的基本理念掌握,让很多学生即便接受了教师的知识内容讲解后,仍然难以掌握精髓。还有很多高校的音乐通识教育课程体系仅仅要求音乐教师在通识教育方面应当如何做,但并没有要求音乐教师自身为了更好地完成音乐通识教育去补充与提升此方面的专业知识与教育经验<sup>[1]</sup>。这也进一步体现了当前很多高校在音乐通识教育方面师资力量配备仍然较为薄弱的问题,这将会导致当前高校音乐通识教育工作的开展收效甚微。

#### 2.3 缺乏音乐通识教育实践活动

当前很多高校在音乐通识教育课程体系并没有将课外实践活动列入规定中,从而导致很多高校音乐教师在音乐通识教育中往往缺乏有效的实践活动。很多高校音乐教师的教育工作往往只是

在课堂展开,并没有为了提高学生的学以致用特性而展开户外实践活动。很多学校在音乐通识教育方面都会设置专门的音乐通识教育课程体系,但是课程体系并没有很好地将课外实践活动要求列入其中,从而无法让学生通过实践活动来进一步巩固所学知识例如很多高校音乐教师在日常教学中仅仅会在教室展开教学,并不会主动展开实践教学,这与高校的音乐通识教育课程体系中并没有此项规定存有极大关联。

### 3 针对高校音乐通识教育课程体系的改革建议

#### 3.1 明确音乐通识教育目标

为了进一步完善高校音乐通识教育课程体系,高校应当进一步明确音乐通识教育的目标,应当将音乐的功能与价值体现出来,通过音乐教育实现审美教育<sup>[2]</sup>。明确的审美教育目标往往能够帮助学生提高自身素质,为日后学生学习音乐知识打下良好基础。具体在明确音乐通识教育目标方面,高校应当邀请行业专家以及校内音乐教师来开展座谈会,然后在座谈会上进一步明确音乐通识教育目标,并将其补充到音乐通识教育课程体系中,从而进一步完善音乐通识教育课程体系。还可以通过借鉴国外高校在此方面的优秀经验,结合我国国情,进一步明确音乐通识教育目标。

#### 3.2 提高音乐通识教育师资力量

为了更好地将音乐通识教育成效发挥出来,应当在完善音乐通识教育课程体系过程中进一步优化和完善师资力量,并且在教育课程体系中明确要求音乐教师不断学习从而提高自身音乐通识教育方面的专业水平,以确保能够在教育工作开展上发挥出更高的成效。音乐教师除了要具有扎实的学科知识基础之外,还必须全面了解音乐作品,例如音乐作品的时代背景、情感特征、创作思想、美学意义、社会风情、文化传承等方面内容。

#### 3.3 大力开展音乐通识教育实践活动

为了更好地解决音乐实践活动开展不足从而影响到音乐通识教育质量的问题,高校在音乐通识教育课程体系构建中应当补充通识教育实践活动方面的规定,明确要求高校教师应当积极结合实践活动来展开音乐通识教育。

### 4 结束语

综上所述,在音乐专业教育中,音乐通识教育极为重要,是促进音乐学生实现全面发展的重要途径。面向音乐学生展开音乐通识教育,能够让音乐专业学生对专业知识结构有更为全面地了解。在实际的音乐通识教育过程中,音乐通识教育课程体系规范着音乐通识教育工作的开展,然而当前仍然有很多高校的音乐通识教育课程体系仍然处于不断完善的阶段。

### 参考文献:

[1] 邹昌峻. 音乐通识教育课程体系构建策略探讨[J]. 艺术科技, 2017, 30(11): 404-404.

[2] 丁鹏. 音乐通识教育课程体系构建策略探讨[J]. 中国教育导刊, 2015(S2): 290-291.

**作者简介:**沈洁(1980.10-)女,湖北省英山县,硕士,研究方向:音乐教育。