

# 浅析影视文化之于国家的重要性

## ——以影视剧《觉醒年代》为例

温艳 刘婧

中国石油大学胜利学院, 中国·山东 东营 257061

**【摘要】**在我国延续了两千多年的封建帝制中, 儒学对统治者治理国家发挥了重要的作用, 但随着专制主义中央集权的发展, 儒学的发展近乎达到了病变的程度。影视剧《觉醒年代》讲述了先进知识分子领导的新文化运动, 目的在于解放思想, 反对专制愚昧, 宣扬民主和科学, 以便寻找一条救国救民的道路。文化本身就是人类在社会历史发展过程中创造的物质财富和精神财富, 本文意在以该剧为例探求文化对于民族意识的唤醒的作用, 以及文化对国家发展的作用即其所创造的精神财富。

**【关键词】**文化觉醒; 民族意识; 国家发展

### 1 第一章

#### 1.1 历史文化剧《觉醒年代》的走红背景

孔子学说作为儒学的核心一直占据儒家正统的核心, 儒学作为封建社会宣扬的主流文化, 民众思想深受其束缚。与此同时, 西方追求自由民主的思想进一步传播, 以陈独秀李大钊为代表的一批先进知识分子开始传播新思想。结合当下中国共产党成立一百周年的时政热点, 《觉醒年代》这剧历史剧正好带我们重温了曾经的那段峥嵘岁月, 受到了广大受众的追捧。

#### 1.2 传播新思想的目的

我们的国家迫切的需要寻找一条正确的救国之路, 寻找这条道路必须从改变旧思想开始。政治和学术始终不能割裂, 传播新思想最主要的目的就是要改变国人思想, 更好的服务于国家。

### 2 文化对于国家发展的作用

在《觉醒年代》中, 刊物杂志贯穿全剧, 《新青年》创刊之初, 陈独秀发表《敬告青年》, 李大钊发表《青春》, 两篇文章慷慨激昂振奋人心, 在青年学子中引起了巨大的反响, 轰轰烈烈的新文化运动由此开始。《新青年》发表文章采用白话文, 这本身就是对旧文化的一种抨击。在长期以来新形式新内容的影响下, 原本坚固的儒学思想的根基开始动摇。

《觉醒年代》作为一部高度还原历史的巨作, 它讲述了新文化运动对中国共产党奠定了坚实的基础。而今年恰逢我国建党一百周年, 它的出现帮助我们回顾了先辈们革命道路的筚路蓝缕。

传播新思想, 宣扬民主和科学, 启发民智是新文化运动的主要目的。陈独秀先生曾说, “改造中国, 首先要改造中国人的思想, 提高中国人的素质, 要想光复中华昔日之辉煌, 首当其冲的要造就一代新人。我们具体应该做到以下两点, 一是思想启蒙, 二是改造社会。”从古至今, 教育都的影响都是巨大的, 它可以影响民主的发展, 影响舆论为政治服务。从剧中我们可以知道, 每个作家手中的笔都是一把锋利的剑, 在很大程度上都能引导舆论的走向。先进文化是符合社会发展方向的, 先进文化的引领对国家发展具有重大意义。《觉醒年代》以一种人民喜闻乐见的方式将历史呈现在大众的面前, 是帮助我们这段缺失的历史的弥补, 更是让我们明白自己肩上的责任。

### 3 文化觉醒带动民族意识的觉醒

在影视剧《觉醒年代》中, 五四运动的情节让人记忆深刻, 翻开历史课本的一页, 寥寥几字对于当时的他们来说竟是如此艰难。中国作为第一次世界大战的战胜国却无法谋求到应得的权益, 被迫要求在巴黎和约上签字, 将山东交给日本。这一事件引起了全国人民的不满, 为反对巴黎和约, 率先走进革命的还是我们的青年学子, 但是仅仅依靠学生的力量远远不够, 为了把更多的无产阶级联合起来, 先辈们做了无数的努力。正是这些努力唤起了更多无产阶级的民族意识, 大家团结一致, 为国出力。

从以往的历史来看, 农民起义是推翻旧的政权最好的方式, 但是没有先进思想武装头脑, 即使旧的政权被推翻, 但依旧是封建帝制的延续, 没有从根本上改变国家性质。而在剧中, 总统徐世昌和总理钱能训之间的对话中说到, 农民起义不可怕, 可怕

的是文人, 他们现在要做的不光是换统治者, 他们要做的是给人换脑子, 换思想。剧中新文化运动和五四运动的学生代表有毛泽东邓中夏等人, 也是这群年轻的生命担当起了国家大任。五四运动的成功在于每个爱国者民族意识的觉醒, 是中国人强大的民族凝聚力的体现。因此, 我们可得出文化对于开启民智, 唤醒民族意识具有重要作用。

### 4 民族意识对国家发展的作用

李大钊在《觉醒年代》中, 最先立志为中国的革命事业奋斗一生的是接受过先进教育的李大钊, 陈独秀二人, 李大钊真正做到了“从群众中来, 到群众中去”, 他看过下层劳动者没钱看病的艰难, 看过十几岁的花季少女不得已和一只鸡结婚的心酸, 面对这样一个处于水深火热之中的国家, 气愤却又无力, 让他对我们的国家有了一次又一次更深层的思考。剧中陈李二人一同前行的小路满是泥泞, 寓意救国救民的道路充满艰辛; 用砖头垫起的小路寓意他们将不断求索, 为革命事业开拓道路; 一同前行的脚步表明二人将为革命事业共进退。可喜的是先辈们的努力没有白费, 他们用鲜血造就了中国共产党这个为人民服务的好政党。

在这个本该全民觉醒的年代里, 最先觉醒的正是他们这一批新文化运动的践行者。陈独秀先生说, “他日中国文化之兴胜, 必源于今日之文学革命”, 历史证明他是正确的。生逢乱世, 必得有人来当这个急先锋, 九死不悔。爱国主义的精神永不过时, 他影响着一代又一代的中国青年, 以青春之我, 创建青春之国家, 青春之民族。

### 5 结语

从以上论述中可得出, 文化的觉醒才能唤起民众思想的觉醒, 从而带动民族意识的觉醒, 更能激发国人的爱国主义精神, 先进的思想总能为方法论来指导国家向更好的方向发展。例如毛泽东思想知道我们取得革命胜利, 邓小平理论指导了改革开放, 习近平新时代中国特色社会主义思想指导精准扶贫等等, 这是我们国家从站起来到富起来再到强起来的发展历程。这也是当今世界坚持教学兴国的原因。

《觉醒年代》这部优秀的影视剧将真实的历史展现在大众的眼前, 使我仿佛置身其中, 我为他们的爱国热情所感动, 为他们的满腔热血而动容。也是这些鲜活的历史人物, 让我更加明白了“为中华之崛起而读书”的意义所在。要想更好的发展国家, 教育必是重中之重。

### 参考文献:

- [1] 祁述裕. 发挥好文化在国家发展中的先导作用[J]. 中国国情国力, 2017, (12): 6-8, 5.
- [2] 夏安. "论思想政治教育环境对个人道德品质的影响." 内江科技, 2011(4): 53, 70.
- [3] 马克思恩格斯选集(第1卷)(第2卷)[M]. 北京: 人民出版社, 2012: 693-26.

**作者简介:** 温艳(1999-), 女, 汉族, 山西忻州市人, 中国石油大学胜利学院2019级汉语国际教育专业本科在读生。

刘婧(2000-), 女, 汉族, 河南平顶山市人, 中国石油大学胜利学院2019级汉语国际教育专业本科在读生。