

浅谈怎样培养农村小学生的习作兴趣

谢光松

四川省攀枝花市米易县草场镇中心学校, 中国·四川 攀枝花 617200

【摘要】关于学生习作兴趣的培养,可以引导学生分析文本的写作内容和表达方式,进行拓展延伸到自己观察生活中的人和事,不断积累生活见闻,提炼关键信息,丰富习作任务内容,为培养习作兴趣奠定扎实的语言基础。

【关键词】观察能力; 词汇积累; 提炼信息; 培养兴趣

叶圣陶先生说:“生活犹如泉水,文章犹如溪水,源泉丰盛而不枯竭,溪水自然活泼流不停息”。《小学语文新课标》规定小学生作文的性质是习作,是学生认识社会,认识自我,创新表达的过程,是学生学习运用祖国语言文字,表达交流的过程,是学生根据日常生活的需要,学习运用常见的表达方式。在生活中,很多的事情都可以作为学生习作的素材,文章来源于生活、升华于生活,但作为老师如何引导学生把习作当成一件十分快乐的事呢?就自己从事语文教学二十多年的经验来看,我有一些感悟想与大家分享一下。

1 培养学生的观察能力

在指导习作时,要求学生把习作与多彩的生活结合起来。无论是学校生活、家庭生活,还是社会生活的见闻,这样才能增强习作的实践性、真实性、趣味性、生活性。这就要求学生热爱生活、善于观察,才能逐渐培养学生的习作兴趣,提高他们的习作能力。

我们常说“兴趣是最好的老师”。确实,教师要在和谐愉悦的教学氛围中消除学生对习作的“恐惧症”,激发学生的习作欲望,让学生想写、愿写、敢写。教育家赞科夫说:“只有在学生学习兴趣高涨时,才能不断要求自己努力向上,才有把自己独有的想法说出来的欲望,才能产生出多彩的想象画面,激发各种感情和丰富的词语。”可以说,兴趣是提高学生习作的内动力。所以,教师要善于引导学生捕捉生活中的点滴,抓住学生思维活动的活跃点,在平时的教学中,应该要有目的、有计划地培养学生的习作兴趣,加强平时的训练。

我曾经针对学生们就以下问题做过一次调查,参与学生40人。

你平时是否有注意观察周围事物的习惯?

1、有。() 2、没有() 3、有时观察。()

你平时有记读书笔记、积累好词佳句的习惯吗?

1、经常做。() 2、老师和家长叫我做时我才做。() 3、不做。()

你在平时学习中,当自己看到、听到或想到的事情,你会主动写下来吗?

1、自己经常主动写。() 2、有时候写。() 3、我不想写。()

4、老师、家长逼着我写时我才写。()

从问卷调查中显示:平时有观察周围事物的习惯的学生23人,占全部学生的57.5%;有时观察周围事物的习惯的学生有15人,占全部学生的37.5%;从来没有观察周围事物的习惯的学生有2人,占全部学生的5%。在记读书笔记、积累好词佳句方面,93%的学生都是“老师或家长安排才做的”,有54%的学生能够主动把自己看到、听到或想到的事情主动写下来,有26%的学生选择“有时写”,13%的学生选择“老师、家长逼着写时才写”,还有7%的学生表示根本不想写。

为了给学生习作积累素材,提高口语表达能力,培养他们的观察兴趣,我让每一个学生把一天当中看到、听到的事,用何时、何地、何人、何时、何因的句式,大家感觉很容易,这样就

大大调动他们观察的积极性。要求小组长把同学们说的最新鲜的笔记下来在班上交流。推荐出最好的见闻,把它当作当天的“新闻”播出一次,当听到自己的“新闻”时。同学们个个高兴得眼睛眯成了一条线,高兴得拍手不停地叫好。看到别人的成功,其他同学也都跃跃欲试。有时同学们为了收集到比别人更好的“新闻”,回到家中,看电视、听广播、阅读课外读物,用心发现生活中的小事,养成留心观察的习惯,自然也有了习作的兴趣。

2 带领学生走进生活,丰富习作内容

学生如果局限在教室、学校等一些小圈子里,要写出文质兼美、内容充实的文章,那是绝对不可能的。学生走进生活,学会了做人,做事,他的生活才有更多的活力,写作的素材,也就有了更多的源泉。具体的说,比如可以利用学校的有利地势,带领学生到集市观察市井百态;节假日观察家乡生活的变化,积累家乡历史英雄人物的丰功伟绩,并且培养学生的课余爱好,比如藏书、收集标本、游戏表演、音乐、美术等。生活内容丰富了,感受深了,在写作中就有真情可言,有感可发,文章就会有血有肉,内容充实,感染力就一定很强。

3 立足教材,拓展习作空间,进行读写结合

读写结合历来是语文教学与习作教学最有效的教学整合。在新课程改革深入发展,积极推进素质教育的今天,更是毋庸置疑。我们语文教材选编的课文,文质兼美,有很多课文给我们留有习作练习的广阔空间,如果我们教师好好地挖掘、利用这些教材资源,根据阅读教学找准读写结合训练点,适时有效地对学生进行写作训练,既可以使学生学到充分的习作技巧,又可以使学生加深对课文的理解,达到一举两得的效果。

在农村小学习作教学中,教师只有从兴趣着眼,想办法调动学生说写的主动性、积极性,不断探索和发现适合农村学生学习习作的方法和有效途径,以切身经验正确引导学生,将习作的引导、口语交际、平时好词佳句的积累诸多方面有机结合,并溶于一体,在练习时就感到心情舒畅,信心十足,从根本上解除学生害怕和厌倦习作的心理,这样他们就不会觉得写作文难了。

总之,教师在整個习作过程中的最大作用就在于调动和提升学生的写作积极性,努力创设一种更宽松的学习环境,充分尊重和信任每一位学生,并给予明确、具体、有效的指导和帮助,定能冲出“山穷水尽”无从下笔的习作困境,迎来“柳暗花明”才笔横溢的春色满园。

参考文献:

[1] 马运林. 浅谈农村学生作文兴趣的培养[J]. 未来英才, 2017, (15): 212.

[2] 吴晓秀. 浅谈如何培养小学生的写作兴趣[J]. 课外语文, 2014 (04).

[3] 袁学山. 浅谈农村小学生作文兴趣的培养[J]. 小学教学参考, 2011 (036).

作者简介: 谢光松(1973—),男,汉族,四川省苍溪县人,中小学一级教师,现任米易县草场镇中心学校副校长,本科,研究方向: 中学教育。