

# 美工教学实践活动中的实践研究

杨 晶

淮安生态文化旅游区枫香路幼儿园, 中国·江苏 淮安 223001

**【摘要】**美工活动是一门可以培养幼儿动手能力和创造性思维,促进幼儿智力发展的活动,对幼儿的成长大有裨益,美工课是幼儿美术教育的一个重要组成部分,这是一个通过实践积累经验的课程,可以提高幼儿的动手能力。本文分析了动手能对对幼儿的重要性,并分析了目前美术区域活动中美工教学存在的一些问题,按照教学实际,给出了一些在美工课程中培养幼儿动手能力的教学对策。

**【关键词】**美工; 动手能力

由于传统教育的概念和模式忽略了幼儿园的美术教育,也不重视对幼儿的动手能力的培养。美工教学作为美术手工课中的教学内容的组成部分,能够使幼儿了解每种材料的具体性质,合理地使用多种材料自由地表达自己的想法。因此,美工教学可以提高幼儿的动手能力和创新能力,这对于将来将幼儿进入文学、艺术和科学研究等创新活动至关重要。

## 1 动手能力对幼儿的重要性

### 1.1 能提高幼儿的观察能力

观察使幼儿能够发现生活中的美好事物,从而发展他们的动手能力。幼儿认知能力弱,相对对他们的作品有敏感的认识,并能识别差异。幼儿学习知识需要更多的观察,才能自由地创造出周围的物体。教师要在美工教学中引导他们用自己的眼睛,感受到自己心中的自由世界。

### 1.2 培养幼儿的良好习惯

美工教学的持续培养可以增强自信和强烈的意愿。在美工教学过程中,可以充分反映他们的思想方式和个人素质。教师必须能够及时指导和发现幼儿思想的长处和主要利益。充分发挥他们的想象力和创造力,并利用他们所获得的技术来完成他们的工作。在美术课上使用纸张工艺品,可有助于提高美术欣赏能力和美学意识。

## 2 美工课程教学中动手能力培养存在的问题

### 2.1 幼儿的学习积极性和主动性不高

幼儿是教学的主体,所有幼儿园都以幼儿为中心,教师为幼儿服务。幼儿对美术教学缺乏兴趣和情感参与,这往往与教师选择的教学内容与教学形式相管理。在美工课堂中,如果幼儿不跟随教师的步骤,所有的纸制品都会失败,幼儿们因此就会对美工课丧失兴趣。而且如果教师忽视与幼儿进行情感交流,最有活力的教育就会变得毫无意义。

### 2.2 幼儿在美工学习创作中存在安全隐患

幼儿年龄较小,缺乏安全意识,自律的能力也很有限。美工课使用剪刀、纸和雕刻刀都是危险品。每次上美工课都会有意外的事情发生,如有幼儿会不小心划伤手指、剪破衣服或是嬉闹剪掉其他幼儿的头发等等。老师在上课时经常担心幼儿们会伤害自己或其他同学。所以说,美工学习中存在一定的安全隐患,要特别注意。

### 2.3 教师专业素养有待提高

目前,虽然大多数幼儿园的美术教师都达到了教育部的要求,但仍然缺乏艺术方面的专业人员。作为一项实践课的美工教学,非专业的美术教师很难掌握要点,这导致了教师教学方法的落后。现在手工教学仍然以教师教育、幼儿模仿为主,内容过于模块化,使幼儿对学习不感兴趣,形成了一种沉默单调的学习环境。还有些教师在长时间的教学中会自我放松,不积极进取,在教学内容上没有更新,没有创新性,也没有激发幼儿对学习的兴趣。随着信息的发展和教育的普及,教育的内容和内容也在不断变化。手工艺品可以是多种多样的,教师必须在现有的多种资源中找到适合当前学习的内容,使其成为更现代的东西。

## 3 关于幼儿园美术美工课程教学中动手能力培养的建议

### 3.1 激发幼儿的兴趣,培养动手的意识

现代美工种类繁多,剪纸、折纸、纸藤花等在现代教学中有着广阔的发展空间。美工是一门新兴的艺术作品,不仅丰富了教学内容和操作技能,而且使幼儿对纸品工艺产生浓烈的兴趣。在幼儿园美工课堂教学中,教师应充分吃透跟教材有关的内容。通过年龄层次、心理特征和内容设置,更好地适应幼儿的实际生活最熟悉的东西。如自然动物可以成为创造力的源泉,同时也可以想象的最抽象的东西作为内容。在幼儿园美工课堂教学中,幼儿可以通过联想和想象来感受生活中的事物之间的关系,然后,运用创新的方法和形式,在培养幼儿美术实践能力的基础上,培养幼儿的兴趣。

### 3.2 课堂上强调纪律,安全正确使用工具

针对使用剪刀、刻刀造成的安全隐患,解决的关键是严格的课堂纪律,教师不应因使用规则的安全性感到厌倦,要通过奖惩机制让幼儿合理运用这些危险工具。为了不产生危害幼儿的安全问题。不开设手工课,是幼儿园及其他任课老师采用的回避不接触的错误做法。教师要保证课堂的安全,要积极面对和保护幼儿对手工艺品的热情,教幼儿如何使用剪刀等工具

### 3.3 教学评价要积极上进,增强幼儿的自信心

在美术教学中,教学评价有多种形式,包括教师评价、幼儿自我评价等,其主要目的是促进幼儿的全面发展学习态度、合作精神、良好的动手能力和创造力。受年龄、个人知识水平、爱好影响,作品经常将产生偏差,影响幼儿的积极性。根据美术课程教学的特点,教师应及时在课堂上进行评价,同时教师在指出作品的不足使,要尊重每个幼儿的个体差异。对于幼儿做的好的地方要多肯定和鼓励,增加他们信心,尤其是有创新精神的幼儿,虽然作品成果不够成熟,但是他们勇于尝试与敢于创新的精神是值得鼓励的。如可以将幼儿的作品通过幼儿橱窗展示出来,让幼儿有机会展示自己,通过交流作品了解自己的学习成果。同时激发幼儿的学习兴趣和创造情感,丰富幼儿园的文化生活。

美工活动,结合审美意识的实践,引导幼儿进行创作。幼儿通过在美工课中手工制作的一次次训练,他们的手指逐渐变得非常灵活,作品越来越细致。不仅锻炼幼儿的创造性思维,培养幼儿的审美能力,而且提高实践能力,是实现幼儿能力培养的有效途径,是幼儿全面发展的载体,本文的美术教学也是实施素质教育的载体。教育成果不是最终目标,通过搭建实践载体平台,最大限度地促进幼儿的全面发展,是幼儿园工艺美术课的重要内容。

## 参考文献:

- [1] 吕娟. 缤纷纸艺 其乐无穷——幼儿园纸艺活动探索[J]. 甘肃教育, 2020(05): 154.
- [2] 黄晓琴. 纸类在幼儿园美术活动中的有效运用[J]. 科学大众(科学教育), 2019(12): 94.
- [3] 刘娜. 纸艺教学促进幼儿发展的教学实践研究[J]. 科学咨询(教育科研), 2019(11): 102.

## 作者简介:

杨晶(1989.06-),女,汉族,江苏淮安人,幼儿园二级教师,本科,学前教育。