

# 象征意蕴在初中散文诗教学中的运用

## ——以《海燕》为例

张亚洁

鲁东大学, 中国·山东 烟台 264003

**【摘要】**《海燕》中的象征意蕴是这首散文诗的主题, 教师教学设计应以此展开, 从三个角度落实: 象征对象、象征关系、象征手法; 紧密结合时代背景, 品析重点词语、语句, 展开文本解析的同时重点体悟文本精神内涵。

**【关键词】**象征意蕴; 海燕; 散文诗

散文诗是散文的主题性与诗句的意向性的结合, 高尔基的名篇散文诗《海燕》则很好地融合了诗的表现性和散文的描写性。同时, 从这篇文章的题目我们就可以看出, 它使用了“海燕”这一象征意象, “海燕”在当时的俄国又誉为“暴风雨的预言者”, 文中包含许多拟人化的内涵, 以此暗示俄国革命前夕革命形势正在迅速变化, 鼓励人民像海燕一样勇敢地迎接伟大的革命斗争。

### 1 以课文背景为前提, 展开阅读教学

《海燕》以强烈的战斗性著称是因其社会背景, 在彼时的俄国, 当时受工业革命的波及致使许多工厂倒闭、工人失去谋生手段, 加上政治高压, 人民苦不堪言, 被迫进行游行示威; 沙皇政府和无产阶级的斗争更是展开激烈搏斗, 战争一触即发。3月12日高尔基目睹人民参加抗议、罢工却被沙皇政府血腥镇压的全过程, 他义愤填膺的心情写下了这部作品, 作品一经发表, 促进了革命热潮的到来, 揭露了沙皇专制的丑恶嘴脸, 被评价为“是鼓舞人民的号角”。教师在授课的过程中应该将此背景传达给学生, 学生可以结合背景理解作品的意义。

### 2 以象征对象与象征关系为重点, 明确象征手法

象征意蕴是本篇散文诗的灵魂所在, 而它却是藏在形象中以暗示的形式寄寓文中, 其作用就在于启示人们透过意象表层去体会和领悟更深远的意蕴。因此, 教授本文时教师要将象征对象和象征关系作为重点教学, 而象征关系意味着本体与象征体之间存在着特点的联系, 教师应引导学生进行深度阅读, 找出文中的象征对象, 了解文章所运用的表现手法。本文一共涉及九个象征对象, 作者对这几个形象都进行了拟人化的处理, 使其具有了超越自身形象的深刻的内涵。首先, 以海燕的生活习性和生活方式为切入点, 具体分析海燕与无产阶级革命者有什么联系, 从文中“海燕叫喊着, 飞翔着, 像黑色的闪电, 箭一般地穿过乌云, 翅膀掠过波浪的飞沫”我们可以得出海燕的形象是勇猛的、无畏的、视死如归的。联系无产阶级革命战士, 他们同样的坚强、勇敢, 为了共产主义的理想而不惧沙皇专制独裁的迫害。当教师讲解完海燕的象征关系以后, 请同学们自己找寻其余的象征对象, 分析其与现实的象征关系并说明自己的理由, 加深同学们对于象征手法的理解。乌云、狂风、雷电等对象都是作为反动势力的象征出现的, 尽管它们看上去摧枯拉朽, 但却是在虚张声势, 象征邪恶又外强中干的沙皇专制, 通过学生对企鹅、海鸥和海鸭在暴风雨来临之际的形象分析, 它们胆怯害怕的特点一览无余, 更加凸显出海燕昂扬激越的革命热情。在阅读教学过程中重要的是学生的体验, 是以学生的感受为中心。老师在整个寻找过程中是以组织者和引导者姿态出现, 当学生遇到思维闭塞, 适时点拨可以起到意想不到的效果。

象征手法是以此物言彼物, 委婉、含蓄、隐晦地去表达作者的观点。高尔基也酷爱这种手法, 他曾说“在象征下面, 可以巧妙地把讽刺和大胆的语言掩藏起来, 在象征中可以注入很大的思想内容。”通过象征手法他刻画了不同性格的鸟儿, 委婉含蓄的表达了自己对革命的支持和沙皇的憎恶, 师生共同讨论得

出结论: 因为革命形式严峻, 通过象征手法的作用, 更利于作者进行思想的传达, 而不会被沙皇政府所查禁, 并且也使得文章更具有鼓动性。

### 3 品析语言, 把握象征型散文诗

语言是文章的肌理, 即使结构再巧妙, 最终要落到语言上。本文既有诗的表现性和象征性, 又有散文的结构性, 因此, 要着重对本文的语言展开分析, 结合背景和先前关于象征手法的知识, 深入剖析本篇文章。

通读全诗以后, 文章的战斗性不言而喻, 从“狂风吼叫……雷声轰响”到“——让暴风雨来的更猛烈些吧!”可以看出作者的语言运用的底蕴, 用简短的诗句表现当前无产阶级革命者革命决心与革命信心, 言简意赅、内涵丰富, 读者理解起来也有许多感知的空间, 因此文章具有诗性。另一方面, 文章通过对海鸥、海鸭、企鹅的区别描写, 以散文的语言将诸多象征对象在面对“风雨”的状态表现出来, 所谓形散而神不散正是如此。用不多的笔墨描写风雨到来之前、到来之中的场景侧面来烘托海燕高昂的斗志, 不屈不挠的战斗精神。

作者还使用了许多修辞手法, 加强了本文的斗争性。例如在文中: “看吧, 狂风紧紧抱起一层层巨浪, 恶狠狠地把他们甩到悬崖上, 把这些大块地翡翠摔成尘雾和碎末”通过比喻的修辞手法生动形象的表现了革命斗争环境的残酷性, 也进一步衬托海燕的无畏之志。还有反复的修辞手法: “——暴风雨! 暴风雨就要来啦!”, 使读者有一种山雨欲来风满楼的感受, 仿佛一幅幅革命画卷就在眼前, 也是文章具有感染力的一个原因。

### 4 小结

象征意蕴有着深远的哲理和情思, 象征手法的运用可以揭开它神秘的面纱, 对象征对象的分析能使我们透过表面探寻本质, 充分发挥自己的想象感受其魅力; 同时散文诗诗化的语言与形散神不散的特点又给予我们特殊的审美感受。初中生对于象征意蕴的理解数于表面, 缺乏明朗化、清晰化, 教师在讲课过程中, 可以从象征手法的定义入手, 使学生对象征手法有大概的轮廓与印象, 然后结合背景从象征对象和关系进行讲授, 依据学生认知规律, 由基本义到引申义或比喻义进行还原解读, 深入挖掘其丰富的意蕴。

### 参考文献:

- [1] 高尔基. 和青年作家谈话. 文学论文选[M]. 北京: 人民文学出版社, 1958.
- [2] 温儒敏. 《义务教育教课书》语文. 九年级下册[M]. 北京: 人民教育出版社, 2008.
- [3] 童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2014.
- [4] 李艳. 浅谈高尔基《海燕》教学创新设计[J]. 中学教学参考, 2019.

### 作者简介:

张亚洁(1996—), 女, 汉族, 山东省临沂人, 研究生, 教育硕士, 单位: 山东省烟台市鲁东大学文学院, 研究方向: 学科教学(语文)。