

从《登高》教学谈中华优秀传统文化在古诗词教学中的渗透

李易桦

扬州大学, 中国·江苏 扬州 225009

【摘要】教师在进行《登高》诗歌教学时,要重视对中华优秀传统文化的渗透教育,首先要确定渗透中华优秀传统文化的教学目标,致力于提升学生的语文核心素养;其次合理安排渗透中华优秀传统文化的教学内容,通过朗读品味法引导学生体会诗歌的音韵美,通过炼字体会诗歌语言的精炼和古人治学态度的严谨,最后通过专题教学,引导学生进行群文对比阅读,感受理解登高诗所蕴含的哲理意蕴。

【关键词】中华优秀传统文化; 古诗教学; 朗读; 核心素养

《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》指出,“开展中小学优秀传统文化教育,对于永续中华民族的根与魂,坚守中华民族的共同理想信念,筑牢民族文化自信、价值自信的根基,维护国家文化安全,增强国家文化软实力,培养青少年做堂堂正正中国人,具有重要意义。”中华文化源远流长博大精深,我国自古以来便是诗歌大国,诗歌乃是文化宝库中的一块绚烂瑰宝。为了让学生更好地学习、传承中华优秀传统文化,统编高中语文教材共选入古代诗文67篇(首),占全部选文数(136篇/首)的49.3%。因此,教师在进行古诗词教学的过程中,应该主动渗透中华优秀传统文化教育,提升学生对传统文化的认识,培养学生的语文核心素养。下面以统编高中语文教材必修上册《登高》教学为例,探究在古诗教学中渗透中华优秀传统文化教育的有效策略。

1 确定渗透中华优秀传统文化的教学目标

《登高》是统编高中语文教材必修上册第三单元文学阅读与写作任务群中的一篇,它是56岁的杜甫流落夔州时所写的一首七言律诗,写景与抒情并重是这首诗的一大特点。杜甫的诗歌向来以“沉郁顿挫”风格著称,在这首诗歌中杜甫通过描写登高所见的秋江景色,表现登高者必自卑的心态,倾诉出长年漂泊、居无定所、老病孤寂的复杂情感。为了更好的引导学生品味鉴赏诗歌,渗透中华优秀传统文化教育,教师首先应当充分预设教学内容,准确把握教学目标,从而实现学生语文核心素养的全面提升。

始于21世纪的新课程理念倡导“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”的三维目标设计,致使许多教师从以上三个维度设计教学目标。至2017年版《普通高中语文课程标准》提出了“核心素养”这一概念,“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”就逐渐“取代”了三维目标。实际上无论是三维目标还是核心素养,都是一个有机的整体,是提高学生语文素养这个目标的几个维度,对语文课程与教学来说,每个目标均包括“知识”“能力”“方法”“情

《登高》教学目标:

1. 流利有感情地朗诵诗歌,体味诗人孤寂愁苦的情感。通过炼字和对“急风”“哀猿”“落木”“长江”等意象的鉴赏,感受杜诗沉郁顿挫的诗歌风格。

语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造

文化传承与理解

图1

感”等诸多要素,不能笼统地说某个目标是单纯的“知识目标”“能力目标”或“情感目标”。因此,要在古诗教学中渗透优秀传统文化教育,应当立足“语言建构与运用”这一核心,在语言的运用学习中提升其它层面的素养。(如图1)

2 安排渗透中华优秀传统文化的教学内容

教学内容设定如表1

表1

事件序号	活动与任务		设计意图
	学生	老师	
1	采用多种形式如齐读、分组朗读等朗读文本	补充相关的古汉语知识,指导学生朗读	旨在通过朗读让学生体会诗歌中的音韵美
	教学内容参考:这首诗歌押的是ai韵,在诗中“回”读作 huí,“杯”在中古汉语中读作 pūi。韵母“ai”,为一个开口呼韵母。		
2	小组讨论,思考炼字相关的题目	设置问题,引导学生体会炼字的好处	旨在引导学生感受诗歌语言的精炼,体会古人严谨的治学态度
	教学内容参考:通过“木叶说”炼字,体会杜甫用字的精妙。		
3	对比阅读《登幽州台歌》《登鹳雀楼》	点拨学生,引导学生思考登高诗背后的哲理	旨在提升学生的诗歌鉴赏力,引导学生更好地理解“登高者必赋诗”的文化意蕴
	教学内容参考:“登高”不仅仅是诗歌的一种题材,更是我国先哲们代代相传的一种文化现象。透过这种文化现象,我们看到了诗人们登高之后的旷茫、寂寥以及对人生宇宙的反思怀想。		

3 选择渗透中华优秀传统文化的教学方法

3.1 在朗诵品味中渗透中华优秀传统文化教育

《义务教育语文课程标准(2011年版)》明

确指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读有感情地朗读指要让学生在朗读中通过品味语言，体会作者及作品中的情感态度，学习用恰当的语气语调朗读，表现自己对作者及作品情感态度的理解。”朗读教学在语文教学中有着不可或缺的地位，优美的朗读可以使抽象的文字变得生动鲜活，有利于学生品味情感，体会中华文化之美。在教学《登高》一课时，教师可以用“三读法”指导学生进行诗歌诵读。

(1) 初读：疏解的读。读准字音，正确断句。教师可以适当补充相关的诵读知识，帮助学生理解诗歌的音韵美。

登高

杜甫

风急/天高/猿啸/哀，渚清/沙白/鸟飞/回。

无边/落木/萧萧/下，不尽/长江/滚滚/来。

万里/悲秋/常/作客，百年/多病/独/登台。

艰难/苦恨/繁霜/鬓，潦倒/新停/浊酒/杯。

诵读提示：这首诗歌押的是ai韵，在诗中“回”读作 huí i，“杯”在中古汉语中读作 puí i。韵母“ai”，为一个开口呼韵母，诵读时，声音应该绵长又不失厚重。

(2) 再读：鉴赏的读。在初读的基础之上，逐字逐句地品味诗歌的语言，教师可以借助“改字法”帮助学生体会作者用字的精炼，理解诗歌的语言美，并在此过程中学习古代诗人推敲学问认真细致的态度。

全诗的基调是低沉的，首联已经为整首诗做了铺垫。“风急天高猿啸哀”，作者登高之后，感觉不仅没有更靠近天空反而感觉天变得更高了，又听闻哀鸣的猿叫声，一种孤独、渺小的感觉油然而生。引导学生体会“渚清沙白鸟飞回”一句时可以通过改字替换的方式：(如图2)

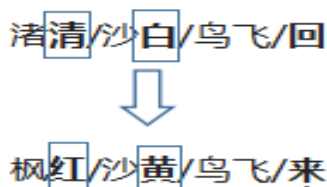


图2

“清”和“白”都属于冷色调，而“红”和“黄”则属于暖色调，改字以后不难发现作者所呈现出来的画面是十分清冷的，也更加能够体现他那种“亲朋无一字，老病有孤舟”的凄苦之情。此外，鸟飞之“回”与“来”也是教学中容易被忽视掉的一个语言点。《说文解字》中指出“回，转也。”可见，原诗中的“回”字预示着飞鸟是在空中盘旋多次以后飞回到此处的，颇有“绕树三匝，何枝可栖”的意味。而改字“来”则仅仅表示一个动作。相比之下，“回”比“来”更能表现作者的孤独之感。

再说颈联“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，被前人

(空间)

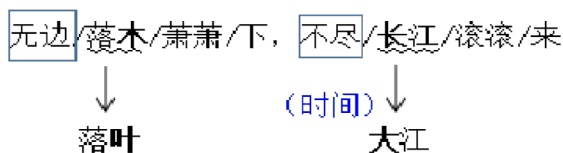


图3

誉为“古今独步”中的“句中化境”，同样可以通过改字法来体会作者炼字的绝妙。(如图3)

“无边落木萧萧下”，从实际出发，“落叶”应该比“落木”更具有合理性。因为作者此处是在登高，他无法看见山脚下的树林，更不可能看见倒落的树木。但是作者运用了“萧萧”这样一个形容词，而落叶给人的则是“飘飘”之感，因此用“落木”更能够展现落叶之密集。以“无边”总起，表现作者登高眺望时亦不知落木飘向何处的空间无尽感，同时也可以看出“无边落木萧萧下”乃是虚写之景。“不尽长江滚滚来”，如果用“大江”替换“长江”，二者的区别在于形容词，“大”字更加强调江水之壮阔，一如苏东坡语“大江东去，浪淘尽”；“长”字则侧重体现江水之连绵不绝，有“子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜”的意味，与“不尽”二字相衔接，呈现出时间消逝之感。

综上，“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，茫无边际、萧萧而下的木叶，奔流不息、滚滚而来的江水，空间上变得更为开阔了，而且还有了时间的深度和无限。“无边”和“不尽写出了空间上的纵深感，而叠词“萧萧”“滚滚”使景物更加形象化，不禁让人联想到落叶的簌簌之声和长江的汹涌之状，使人在无形中感受到韶华易逝、壮志难酬的悲凉。

再看颈联，炼字功夫更体现得淋漓尽致。南宋罗大经在《鹤林玉露》中曾就这两句诗分析出八层意思，原文是“盖‘万里’，地之远也；‘秋’，时之凄惨也；‘作客’，羁旅也；‘常作客’，久旅也；‘百年’，迟暮也；‘多病’，衰疾也；‘台’，高迥处也；‘独登台’，无亲朋也。十四字之间含八意，而对偶又精确。”胡应麟《诗薮》提到，此诗八句皆对，粗略一看，首尾好像“未尝有对”，胸腹好像“无意于对”。仔细玩味后可见“一篇之中，句句皆律，一句之中，字字皆律”。不只“全篇可法”，而且“用句用字”“皆人必不敢道，决不能道者”。《登高》能博得“旷代之作”的盛，也就实至名归了。

以上，通过对全诗如此细致的拆解分析，学生对于杜甫独步化境的律诗创作技巧一定能够有所领悟。在通过炼字引导学生鉴赏诗歌语言，提升语言运用能力的同时，教师还要能够抓住时机，循序渐进地诱导学生体会古代诗人们做学问时扎实的治学态度，结合诗歌史上文人炼字的佳话如“僧敲月下门”“春风又绿江南岸”等，积极引导学生学习前人精益求精的作文态度，并尝试运用在自己的作文修改过程中去。语文学科兼具工具性与人文性，教师在诗歌教学时，通过炼字的学习，既有利于提升学生的鉴赏分析能力，又寓中华优秀传统文化教育于其中。

(3) 三读：回味的读。在充分理解诗歌的基础之上，采用个人化的抑扬顿挫的方式读出文本所表达的情感和趣味，读出性情；或者采用其他多媒体辅助方式如配乐朗读等反复回味咀嚼诗歌中的情味，帮助学生理解诗歌语言的私人人性。

诗歌是最适于朗读的作品，也是最难朗读好的作品。韩军老师在讲授艾青的诗《大堰河——我的保姆》时，就采用了以读代讲的方式。在音乐伴奏下，他用了整堂课三分之一的时间朗诵了全诗，并再次明确：“这么好的诗就应该好好去读，满怀激情地去读，读出感情来。”在高中日常教学中，高中生原本就不愿意朗读，如何调动学生的朗读积极性，也是教师需要思考的一个问题。首先，教师应该做出表率，示范朗读。其

次,教师应该积极创新朗诵的多种形式,如让学生运用家乡方言进行朗诵,或播放优质朗诵音频让学生跟读等。总而言之,教师要努力创新教学模式,更好地调动学生朗读的积极性,体会诗歌之美。

3.2 在专题教学中渗透中华优秀传统文化教育

古诗中,往往会有一些反复出现的题材,已经形成了所谓的母题。在教学中,揭示母题并展示相应的优秀诗歌形成专题教学能够促进学生的文化积累以及对诗歌的敏感性。

登高与文学的联系,始于孔子。子曰“君子登高必赋”(《韩诗外传》卷七)。中国古代文人早有“登高情结”。从《诗经·卫风·氓》的“乘彼坳垣”,到苏轼的“我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒”,再到杜甫《望岳》中的“会当凌绝顶,一览众山小”;陈子昂《登幽州台歌》中所表达的“登台抒怀”,孔子“登泰山而小天下”所抒发的登山壮志,王之涣《登鹳雀楼》的“登楼壮志”……这些登台、登楼、登山之作,或表达作者的愤懑不平、人生际遇,或抒发作者的壮志豪情,彰显自己的孤高自傲,又或是倾诉自己满腔愤懑的家国仇恨。这些“登高”诗篇凝结了诗人们的心灵体验和生命直觉,传承了诗人们对于生命的哲学思考。古代文人关于“登高”主题的诗文不胜枚举。因此,在备课时可以选取相关度较高的一些篇目实现诗词教学的群文比较阅读。

崔峦在谈到群文阅读时提出,“群文阅读一般的教学流程,是通过比较阅读整合信息,进而实现意义建构”。一是比较不同之处,可以选取同一诗人所创作的不同时期的作品,也可以是不同诗人所作的登高之作如王维《九月九日忆山东兄弟》。引导学生从内容、情感、手法等不同角度去比较,就会有不同的发现。二是比较相同之处,通过比较相同之处,引导学生体会文人的“登高情结”。三是探究式阅读,以“登高诗背后所蕴含的哲理”这一主线问题展开教学来加深学生对于登高诗的理解。就《登高》而言,可以选取《登幽州台歌》《登鹳雀楼》这两首诗歌并结合评论文章进行对比阅读。引导学生感受不同作者登高时的不同心态,理解接受诗歌中所蕴含的人生宇宙之思,体会杜甫《登高》诗作的高妙之处。

陈子昂的《登幽州台歌》一出,便以强大的力量夺取以往的积累,建立牢固的形象,他的主题被时间笼罩,并且是悲观的(独怆然而涕下)。而王之涣带着《登鹳雀楼》来抢占地盘。他的主题被空间笼罩,并且是乐观的(更上一层楼)。然而杜甫的《登高》,以更强大的力量和姿态,使“登高”题材形成定局。

从《登幽州台歌》到《登鹳雀楼》再到《登高》,意境“更上层楼”。陈子昂在超越古今的时间维度上,发出怀才不遇的慨叹;王之涣立足追求更上一层楼的空间维度上,体现登高玄思的哲人之境;而杜甫包揽了陈、王二人的时间空间观念,并注入了自己的身世之悲以及忧国忧民的家国之思。王、陈二人只描绘了静止的远景,而杜甫则采用了远近结合、动静结合、虚实结合等多角度的描写方法,使得诗歌更加丰富而复杂。

综上,“登高”不仅仅是诗歌的一种题材,更是我国先哲们代代相传的一种文化现象。透过这种文化现象,我们看到了诗人们登高之后的旷茫、寂寥以及对人生宇宙的反思怀想;口耳相传的登高诗给予了后辈们对生命的渴望以及在追寻人生终极意义时的豪情。因此,在语文教学中引导学生去体味反思文化现象,亦是渗透中华优秀传统文化教育的一种良好方式。

4 进行渗透中华优秀传统文化教育的评价

教师在进行中华优秀传统文化教育时,应当首先认识到语文课的经典教育,不同于政治课、历史课的经典教育。语文课的经典教育,要寓思想教育、文化教育传承于语言建构与运用之中,让学生在提高听、说、读、写能力的同时,认识中华文化的丰厚博大,汲取民族文化中的智慧,继承弘扬中华优秀传统文化。语文学科的经典教育,要体现语文学科语文、用语文的特点,切忌“为了传统教育而教育”的只重形式忽视内容的教育。

创新教学模式,并不意味着在中华优秀传统文化的教学中必须刻意“仿古”,如让学生穿上古代的服饰,表演课本剧等。也不意味着必须借助多媒体进行朗诵教学,朗诵的意义在于通过声音传递读者的情感,这必须建立在读者对于文本的充分理解之上。因此,无论如何创新教学方式,都必须建立在理解语文学科的根本性质之上,始终围绕“学语文,用语文”展开教学活动,才不致“乱花渐欲迷人眼”。

总之,中华诗词是中华优秀传统文化中一个重要的组成部分,无论是作品内容中所表达的情感与情怀,还是作品本身格律所具备的价值,都是我们中华民族传统文化中的经典,凝聚了我们这个民族的独特气质和传统情怀。教师在古诗词的教学中,应当时刻关注渗透中华优秀传统文化教育,并不断向经典注入新的时代内涵,增强学生对于中华优秀传统文化的感知力,继承发扬优秀传统文化,实现中华民族的伟大复兴。

参考文献:

- [1]徐林祥,张中原.语文教学技能全程训练新编.南京:江苏凤凰教育出版社,2018.
- [2]中华人民共和国教育部:《义务教育语文课程标准(2011年版)》,北京师范大学出版社,2012年版.
- [3]石柳.《登高》教学设计[J].中学语文教学,2018(1):66-68.
- [4]彭玉龙,胡文锋.《登高》备课的五种读法[J].语文教学与研究,2020(23):79-82.
- [5]韩军.《大堰河——我的保姆》课堂实录[J].中学语文教学:2006(2).
- [6]崔峦.群文阅读再出发[J].小学语文教学(会刊),2018(3).
- [7]王静.自然与人格的契合,物境与心境的交融——《唐诗宋词选读》登高诗鉴赏专题教学实录及思路解说.文教资料,2010(36):85-88.

作者简介:李易桦(1998-),女,汉族,江苏扬州,硕士,语文课程与教学论。