

基于“激趣”的中国画鉴赏教学 ——以《中国画的形式美》一课为例

廖 晓

重庆师范大学, 中国·重庆 400030

【摘要】中国画简称“国画”，在全世界美术领域中自成体系，中国画也反映出中国几千年来时代变迁，承载着画家的思想与情感，体现了中国传统文化精髓。中国画在初中美术教材中也占据了重要的篇章，中国画的鉴赏教学有利于让学生学习基本的美术知识与技能，进而提高美术素养与审美能力，激发学生对中国画的兴趣，形成正确的价值观。本文就八年级上册第六课内容《中国画的形式美》的课堂教学对初中美术中国画鉴赏教学的方式进行了分析探讨。

【关键词】中国画；初中美术；兴趣

现阶段学生普遍对西方绘画的了解更多，西方绘画在审美上更能被大家所接受。学生在面对一幅中国画作品时，一般对其所处的历史时期、时代背景、画家的生平等重要信息了解较浅薄。中国画的独特表现方式和艺术趣味难以被学生理解，自然也难以让学生产生兴趣和共鸣。学生不了解如何去欣赏，对中国画美在何处也充满了疑惑，这样的现象对中国画的传承和发扬非常不利。因此，如何提高中国画鉴赏教学的趣味性，如何以一种更容易被学生接受的教学方式来开展课程是我们必须解决的问题。

1 在中国画鉴赏教学中“激趣”的重要意义

美术课程是素质教育不可或缺的组成部分，就初中学生的现状看，此阶段的学生经过多年的学校学习和生活积累，具有一定的美术知识基础、思维较活跃，是培养想象力、创造力的好时期。但是普遍缺乏对中国画的欣赏评述能力，缺乏自我约束和自控能力。“兴趣”是最好的老师，为了提高初中美术中国画鉴赏的教学质量，美术教师应该意识到“激趣”的重要意义。一堂美术课如果激发了学生的兴趣，那么就能有效激励学生自主学习。在美术教学的过程中切忌大量的深奥难懂的知识，避免一连串的知识输出，而是需要多以吸引学生兴趣为主，充分体现学生的主体地位，利用多种教学方式与美术活动激发学生对中国画的兴趣，让学生积极主动地参与到美术课堂中，与教师 and 同学在互动中，以积极的态度、愉悦的心情学到中国画鉴赏的相关知识，对中国画有一定的了解和认识，并产生持久的兴趣。

2 中国画鉴赏教学的实践与探索

《中国画的形式美》一课是选自人民美术出版社八年级上册第六课的内容。根据《美术课程标准》确定本课是“欣赏·评述”类的课程，课时为1课时。本课教材是通过具有代表性的中国画作品，如《韩熙载夜宴图》、《露气》、《历代帝王图》等的欣赏，感受中国画的独特艺术魅力。美术作品欣赏作为从视觉接受到理性认识的过程，形式无疑具有先行性，必须先通过对作品形式的感受、释读、体验，才能把握到作品的内在意蕴，以及画家想表达的思想感情。

1. 教学目标的设置。根据美术课程标准、教材的特点，结合现阶段学生水平，我从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观这三方面设置了教学目标在知识与技能目标：学生能够领略中国画的美、了解其美在何处，并能够独立地对中国画作品进行欣赏评价。过程与方法目标：通过欣赏不同作品、教师针对不同类型作品进行引导式提问、学生讨论分享观点、教师讲授等方法，帮助学生从多个角度欣赏中国画、了解中国画美在何处，培养学生的审美意识。情感态度与价值观目标：培养学生热爱中国画、热爱艺术、热爱生活的情感，在感受中国画独特艺术魅力的过程中激发其民族自豪感。

2. 教学重难点的设置。千百年来“气韵生动”都是中国画最高的审美标准，因此我的教学重点是讲解中国画的“形神之美”，使学生能独立地从形与神的角度去欣赏中国画的美。考虑到笔墨是中国画独有的表现形式，并且笔墨的运用变化多端，分析起

来有一定的难度，因此，我的教学难点是如何让学生理解中国画的“笔墨之美”，并能够分析画中的笔墨特点，感受其独特的笔墨趣味。

3. 教法与学法。教法：①类比法：引导学生发现问题，自主学习，体验独立获取知识，解决问题的喜悦。②讲授法：欣赏过程的讲解和理论知识的讲授。③演示法：如在讲解形神之美时，模拟画中人物动态和眼神，引发兴趣、加深印象。学法：自主探究法：教师举出例子，提出问题，在学生获得感性认识后，教师层层深入，启发学生主动探索知识，培养学生的创造力和想象力。

4. “激趣”的导入。“导入”是一节课的开始，是引起学生注意的关键环节，我选取了能够引发注意的图像导入与悬念导入相结合的形式。PPT展示历代帝王图其中之二的特写后，我提出问题，同学们了解历史上这两位君王吗？在学生面面相觑后，进行提示：左边一位是汉光武帝刘秀，一位自信豁达的开国之君，另一位陈宣帝陈项则是软弱无能的昏君。学生在听了提示后能够回答正确，左边的是重建汉室的汉光武帝刘秀，右边是软弱无能的陈宣帝陈项。我接着提问：同学们是通过什么来判断的，关注的是人物的哪个部位？学生此时异口同声地回答：眼神。学生自己通过思考得出结论，在学生恍然大悟后，我总结：左边一位两眼有神、双眉舒展，处处都流露出自信、豁达气质。另一位则两眼无神软弱松弛。最后以PPT展示著名画家顾恺之的观点：传神写照，正在阿堵中。引出课题——《中国画的形式美》，本堂课导入就结束了。

在面对中国画鉴赏这一类型的课时，我们更应意识到“激趣”的重要意义。在较为生涩难懂的课程的开端应该起一个好头，如果激发了学生的兴趣，那么就能有效激励学生自主学习。我在一开始的图片展示和提问中，都是以吸引学生兴趣为主，以“猜一猜”的游戏形式进行，有利于激发学生继续探究中国画的欲望。一步一步引导学生自己思考，得出问题的结论，也无形地缓解了学生的畏难情绪。在导入过程中的每一个提问都要对接接下来的环节和对本堂课具有一定的意义，避免一些“无效提问”。

3 结语

中国画的鉴赏教学对中小學生具有重大意义，能在加深对中国传统文化理解的同时，激发学生心底的民族自豪感。较为传统的传授—接受式的教学模式在中国画鉴赏教学中不应成为一种标准和规范，这类教学模式虽然能使学生在单位时间内掌握更多的信息、掌握完整、系统的知识与技能，但是显然，重视“趣味性”并将其贯穿教学全过程，更有利于学生保持一种积极的状态去主动参与到学习中。

参考文献：

- [1] 朱炜明. 探讨“情景教学法”在初中美术中国画教学中的有效运用[J]. 教师, 2021(15): 61-62.
- [2] 高琴. 初中阶段中国画教学的价值及实践探索[D]. 华中师范大学, 2020.

作者简介：廖晓(1998-), 女, 四川遂宁人, 重庆师范大学, 硕士研究生, 研究方向: 美术教育。