

浅析历史文化剧如何取得人们的关注度

——以影视剧《觉醒年代》为例

刘 婧 温 艳

中国石油大学胜利学院, 中国·山东 东营 257061

【摘要】随着社会经济的迅猛发展,人们在精神领域也有了更高的追求,而在影视领域中,各种题材剧作的井喷式出现正好顺应了这一时代脉络的发展,比如出现了仙侠剧、悬疑剧、古装轻喜剧、电竞剧等。如果用严谨的态度去对待,这些剧作的很多细节往往经不起推敲,更别说是能从中获得一二了。而最近的热播历史剧《觉醒年代》却是让人耳目一新,它完整重现了那个时代的特征,让人仿佛置身于那个时代之中,感同身受,广受好评。本文意在以影视剧《觉醒年代》为例,结合当下历史文化剧发展现状,分析其主要发展问题,以期总结出《觉醒年代》的成功之处,并以为日后历史文化剧的发展研究提供一定的借鉴经验。

【关键词】历史正剧;《觉醒年代》;历史文化

1 绪论

1.1 当代社会的影视背景

现在的人们对文化多抱以开放的态度,人们更喜欢内容刺激的、与众不同的,且接受形式多元化。影视剧作为当代文化其中一种比较重要的表现形式,观众对剧作的接受程度甚至超过我们的想象,比如《阳光之下》,早有消息放出将要上映,但是因为内容原因被有关部门扣压,一直推迟到2020年才进行上映,其中与最初拍摄的内容相比,很多内容都进行了删剪,而且剧名也进行了改动。但是播出后男主还是被送上了“违反了半部刑法的男人”的称号,可见其内容之刺激。在阅读上,小说类型更是多元化,根据人们的不同需求出现了不同的阅读类型。在这样的影视背景下,虽然历史正剧内容较为真实,但是形式较为枯燥乏味。历史正剧想要脱颖而出仍是一件比较困难的事情。

1.2 研究历史正剧的现状及其问题

历史正剧,就是以真实的历史事实,历史资料作为题材,拍摄的时候会有演义的成分,但是基本上是按照真实的历史事实进行拍摄的。

中国历史正剧发展的弊端。以往的历史正剧在内容上无可挑剔,演员也多为老戏骨,拍戏时有很强的渲染力,给观众们很强的代入感。但是问题往往出现在剧作整体的风格上,整体风格比较严肃,内容上也没有进行创新。这使人们观看时,就感觉是在看历史书,演的都是历史事实,没有历史之外的东西。而现在,电视剧的观看者多为青年人,用追剧的方式来进行放松,可是观看历史剧会让人没有新奇感,使得观众缺少期待感,这是造成历史正剧观看者缺失的一大原因。

在过去也有一些历史正剧的出现,例如《汉武帝》《大秦帝国》《康熙王朝》等等,但是它们发展的观看者的受众群体并不广泛,真正的观看群体(青年人),他们并不热衷此类历史作品。另一种情况就是出现一些披着历史的外衣却并不符合历史事实,而是在讲儿女情长的剧作。

而最近新出的《觉醒年代》不仅有着严谨的服装道具对历史人物的高度还原,精良的制作,更有着对那个时期的文化的觉醒的极力弘扬。通过对人物外表的高度还原到人物的性格塑造,从讲述历史故事到讲述历史文化,深入探究《觉醒年代》的成功之处,学习其文化意义,对以后的历史正剧的创造发展具有积极影响。

2 《觉醒年代》的不同

2.1 《觉醒年代》的成功之处

《觉醒年代》是一部极具历史意义的电视连续剧,展现了从新文化运动、五四运动,到中国共产党建立这段波澜壮阔的历史画卷。它能如此成功的原因:一方面可能与题材的选取上密切相关,它选取的是与现代人们较为接近的一段历史,更容易引起人们的共鸣。另一方面,《觉醒的年代》不仅有着走在前列的领导人物为崛起的事业奔波的历史事实,更有着领导人物个人生活真实与温度。它做到了,历史事实的讲述与个人生活的琐碎的相结合。它完美的满足了当下人们对历史剧的需求,又满足了人们

对温情的渴求。所以,《觉醒年代》相比着其他的历史正剧来说,会更受到人们的欢迎。

2.2 《觉醒年代》的积极意义永不过时

在那一段历史中,中国遭受着内忧外患的艰难局面,在这种情况下,急需有人带来新的思想,开创新气象,为中国的发展指引一条新的道路。因此陈独秀、李大钊等人不断摸索,向俄国借鉴共产党成功的经验,积极引进俄国的先进思想,和共产国际的代表进行会晤取得共产国际的支持,终于为中国找到了一条觉醒的道路——中国共产党道路,完成了由思想文化方面的觉醒带动整体民族安危意识的觉醒,完成了民族意识对国家发展的积极作用。

最初的觉醒只是在小范围的群体中,是从俄国传入中国的思想,因为语言不通,为此还进行了专门的书籍翻译,那个时候,革命先行者为了最先读到译作而可以彻夜不休。正是因为这群革命先行者的出现,才使得各个地区的革命者团结到一起,最后才有了中国共产党的产生。《觉醒年代》的上映,让人们重新回到了那段历史,让人们重新认识到了革命先行者的不易与伟大,让人们自身代入到历史中,体会国家在国家存亡的危难中思想意识的觉醒的艰辛。让人们了解到个人的觉醒带来群体的觉醒乃至整个民族意识的觉醒。而民族意识在当时的中国也提现了它的重要性,它让中国人民敢于反抗,敢于寻找新出路,更是为中国的崛起提供了思想支持。

3 结语

在中国电视剧的拍摄历史中,历史正剧的拍摄考究严格,后期的观看者不多,收益微薄。而现有的历史正剧中,普遍出现风格比较严肃;故事内容上没有创新;讲述方式比较单一;观看者的受众面比较小等问题。而今年播出的《觉醒年代》是一匹令人眼前一亮的“黑马”,它对历史题材时期的精准定位;严谨的历史事实;人物形象的成功塑造;还有它永不过时的意义,这都让它在一众历史剧中中脱颖而出。所以《觉醒年代》才会吸引到人们的注意,才会成为脍炙人口的优秀作品。因此探究《觉醒年代》如何能够更好的吸引人们的关注度,要从历史题材的选择;塑造出的生动的人物形象;永不过时的时代意义,觉醒的民族精神等几个方面进行分析。学习《觉醒年代》获得成功的方法对中国历史正剧的未来发展有着积极影响。

参考文献:

- [1] 郭晓鹏. 启人觉醒的《觉醒年代》[J]. 新世纪剧坛, 2021, (3): 51-53.
- [2] 李占才. 电视剧《觉醒年代》的启示[J]. 党史纵览, 2021, (5): 37-38.

作者简介:

刘婧(2000-),女,汉族,河南平顶山市人,中国石油大学胜利学院2019级汉语国际教育专业本科在读生。

温艳(1999-),女,汉族,山西忻州市人,中国石油大学胜利学院2019级汉语国际教育专业本科在读生。