

基于核心素养下的高中语文教学设计研究

宋来富

广西师范大学文学院, 中国·广西 桂林 541000

【摘要】核心素养是国家新一轮课程改革提出的焦点,受到了教育界人士的广泛关注。教学设计是教师设计教学活动系统规划,语文教学的最终目的是培养学生的语文核心素养,如何在教学实践中落实核心素养的培养,教学设计发挥了重要作用。本文对核心素养的概念进行阐释,提出了语文核心素养下的教学理念,并对基于核心素养导向的高中语文教学设计进行研究,以期促进高中语文教学的高效开展。

【关键词】核心素养; 教学设计; 高中语文

1 核心素养的概念

语文学科核心素养是学生通过语言实践活动中积累与构建起来的,并在实际的生活中表现出来的语言能力及其品质;是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力,思维方法与思维品质,情感、态度与价值观的综合体现。^[1]在高中语文的教学过程中,语文核心素养是帮助学生在通过语文学科的学习形成正确的价值观、必备的品格和关键能力。因此,在学习过程中,学生会逐渐形成满足自身发展需求的知识体系、能力以及思维,从而能够更好地适应社会发展,充分发挥自身价值。而基于核心素养导向的高中语文教学,可以充分凸显学生的主体地位,充分激发学生的探索欲望,帮助学生更好地学习和掌握教学知识与技能,从而促进学生核心素养的不断提升。

2 语文核心素养下的教学理念

2.1 以人为本的理念

于漪老师曾说教师应“胸中有书,目中有人”,备课要做到目中有人,所有的学科都是为了育人,这是教育的本质。每个学生都是鲜明的而又富有个性的人,教育就是帮助学生成就更好的自己。从学生的实际情况出发是备课的基础,良好的教学设计这直接影响到学生的学习质量。备课不仅要追求知识的完整性,还要考虑具体的学情。就是说,教师所建构的教学内容要促进学生地发展,学生能够学有所得。因此,在教学过程中,要从学生的实际出发,做到目中有人,从他们已有的认知去引导学生学习,培养他们主动学习的意识。加涅在他的《教学设计原理》中明确指出:“教学设计也是有目的的学习而不是偶然学习为目的。这就意味着最终的目标与预期的学习结果指导着学习活动的设计与选择。”^[2]对此,教师作为传道、授业、解惑的实践者,就应该把教学设计的起点落实到学生的身上,从学生的已知出发,让学生从未知走向已知,不断生长出新的知识,语文能力也因此得到发展。

2.2 主体性的理念

“以学生为主体,教师为主导”是新课改倡导的教学理念。教师的教和学生的学相辅相成,教师的主导作用主要表现在对教学目标 and 教学内容的选择上,恰好这正是教学设计的内容,教师要反复认真地钻研教材,明确教材的教学目标和要求,在备课时,不仅要把握教学内容的要点、难点,还要准备如何导入课文。课堂教学导课的功能体现在启发和引导学生的思维,使学生在较短的时间进入到课堂教学最佳状态中。在教学过程中,教师应该特

别注重对学生学习能力的培养,每教一个新的知识点前我们老师都应该加强指导,如怎样找出课文的重点和难点,同时指导他们对所学知识及时回忆串连,触类旁通,举一反三。在老师的帮助下,学生才会学会归纳课后练习中的重点。学生一旦学会学习,学习就有了积极性和主动性,教与学的活动就会更加和谐,教学效果也就会提高。

2.3 生态和谐理念

所谓的生态和谐理念是指“用生态学的理念来阐释复杂的教育问题,其核心是教师和学生的和谐发展,这种和谐发展是以民主、平等的师生关系为基础的,从而培养学生学习兴趣,促进学生的德智体美的和谐发展。”教学活动是由教师的教和学生的学共同组成的,教学设计是进行教学活动的预想,因此,在进行教学设计时要无形的形成一种氛围,让学生主动参与进来。生态教育所倡导的是富有生命力和活力的教育,为同学们的健康成长创设出一种温馨、自然、充满人文性的环境。生态和谐理念强调教育者要提高自己的教学素质,尊重学生的差异性,培养他们良好的个性品质,以适应社会的发展。

3 语文核心素养下的教学设计

教学设计是教师在进行教学活动时的预设与规划,有利于正常开展教学活动,以此促进教学工作的科学化与秩序化。因此,在教学中要根据不同的教育对象做出不同的教学设计,合理有序的安排教学内容,确定合适的教学目标和方案。语文教学的目的是培养学生的核心素养,那么就应以语文核心素养为本,从核心素养的角度来进行教学设计。

3.1 语言建构与运用方面

语言建构与运用是指学生在语文学习中,通过积极主动学习,掌握语言规律并能够在不同场合合理运用。在教学中要提高学生的语言建构与运用能力,教师在进行教学设计时要注重对这方面的思考,在教学实践中加强对这方面学生的训练,以此来提升学生的语言建构与运用能力。语言是教师在进行教学时重要的媒介,教师要充分挖掘语言的趣味,增加语文课堂的趣味性,以引起学生的语文兴趣。导入便是最能体现教学语言的,作为课堂教学的起始环节,起到了引起同学注意,吸引同学兴趣的作用。教师在设计导入时要做到准确、生动、有趣,这样有利于创设良好的教学氛围,提升学生的专注度。例如:如《今别离》导入:“‘多情自古伤离别,更那堪,冷落清秋节’,重团聚怨别离,是中华民族的传统心理。由于古代交通不便,通信极不发达,亲友别离往往

数载难以相见,尤其在动乱的年代里,生离有时候就意味着死别。离别颇能体现人间真情,而情人、夫妻之间的离别就越发的缠绵悱恻。江淹在《别赋》中说,“黯然销魂者,唯别而已”。然而到了19世纪末,黄遵宪面对着世界的变化,他对别离会有怎样的理解?让我们走进他的《今别离》里去寻找答案。”这样的导入,可以让学生乘上想象的翅膀,穿越时空的隧道,在中华文字的熏陶感染中,感受中华优秀传统文化的魅力。^[3]训练学生的语言能力有很多种,比如说开展语文辩论赛、演讲、朗读等多种形式,对学生进行有计划、针对性的训练,以此来提高学生的语言表达能力,因此教师在进行教学设计时,要注意调动学生语言的感悟能力,激发学生的语文运用能力。

语言的学习要结合具体的情境。在教学过程中,教师善于创设各种情境,提高学生对言语的感悟能力,语言的独特魅力是值得我们慢慢品味的。比如说:春风又绿江南岸。一个“绿”字很生动形象地表现了春天到来后千里江岸一片新绿的景象变化,表现了春天的生机勃勃,侧面反映了作者对前途充满希望、充满信心;更表现了江南绿了,家乡也会绿的联想,引出了作者对家乡亲人的思念。教师要引导学生去思考,唯有这样才能提升学生的语文思维。

教师在进行教学设计时要注意开发利于学生语言发展的资源,以此来促进学生语言素养的发展。

3.2 思维的发展与提升方面

语文是一门基础性的学科,同时也是一门训练学生思维的重要学科。在教学设计中要注重对学生的思维训练,提高学生思维的深刻性和灵活性。比如说,《荷塘月色》是高中语文的经典名篇,针对该文教学,如果仅停留在文章说了什么内容,或偏重于肢解分析文章语言美感,甚至用一些理论去解读文本……学生只能肤浅的了解这些教师解说内容,而其他结构或者是内在的深层逻辑,能促进他们思维发展的问题,他们是无法理解的。在《荷塘月色》中,作者充分运用了感官器官,从触觉、味觉、听觉上进行生动描写。因此,教师在进行教学设计时可以从以下几个方面来思考:要求学生阅读《荷塘月色》,通过直觉体验来体验和感知文章的形象,然后通过想象去感到文章里去,感受文章生命的气息;《荷塘月色》在文章展开的是“作者出去、经过小径、到了荷塘、然后又回来的行踪和“不静、求静、得静、出静”心理发展的逻辑结构。去引导学生分析其内在的关系。通过规定、划界、分析和比较,对文章整体和部分的内在认识就呈现为作者为摆脱“不宁静”心理,“忽然想起荷塘”“忽然想起六朝采莲”“到底惦着江南”的三次努力。通过这样的训练,同学们会在整体与部分的理解中真正做到对文本的深层理解来提升语文思维。

3.3 审美鉴赏与创造方面

在语文的教学过程中,“审美”是必不可少的,语文课文蕴含着丰富的人物美、情感美、心灵美,这就决定了语文学科的独特性——以美育人。学生通过阅读文学作品,品味其独特的语言艺术,获得积极的审美体验,并在语言实践中表达美、

创造美。所以基于核心素养下的高中语文教学设计要遵守语文教学规律的同时还要与审美规律的结合。用心设计好教学设计是培养学生美的开始,也是培养学生体验美的重要方式。首先,在备课时挖掘美的因子,以美教人,以美感人,把语文课上成育美、育真、育人的高质量课程。美并不是泛泛而谈的,而是要落实到具体的实践中,让学生得到真正成长。诗歌是中华优秀传统文化的瑰宝,也是审美教育的凝聚点。诗歌中的字、音、义都具有重要的审美价值,教师要找好切入点,提高学生的审美素养。其次,在进行教学设计时寻找人物的形象美。作者所塑造的人物形象是具有一定的审美价值的,从而探索出其背后隐藏的教育意义。最后,语文教材还蕴含着美的情感,在进行教学设计时要引起学生的情感共鸣,品味审美的愉悦,形成正确的审美观念。

3.4 文化传承与理解方面

“文化传承与理解”是指学生在语文学习中,能够继承和弘扬中华优秀传统文化,理解和学习各民族和地区文化。在《普通高中语文课程标准(2017年版)》指出:“学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。”因此,教师在进行教学设计时要注意捕捉到教材里的传统文化现象、文化知识;其次将概念具体化、将专有名词形象化,以便于学生理解;再次通过丰富精彩的语文活动让学生体验古今中外优秀文化,形成自己的独特理解。例如:在上《岳阳楼记》时通过对基础知识的讲解,进一步引导学生感受文章语言演绎的文化,从而设计出生活情境题引导用或改用文章的语言。人有悲欢离合,如果有同学与你告别,你能不能选用或者改用《岳阳楼记》中的句子来回答?这样设计学生不仅能够深入理解文本,还能够提高自己对文本的感知力。引导学生去传承与理解文化,培育学生语文核心素养,一方面靠学生生活实践,另外一方面需要教师在精心设计问题,提升学生的文化理解,增强文化自觉,使学生更加体会到语文学科的魅力所在。

综上所述,在实际教学中落实语文核心素养的教学设计是灵活多变的,在教学实践中教学方法要不断创新,根据不同的文章,不同的教学内容,不同学情的学生,灵活机智处理每一个教学细节,使得教学设计上存在于有形,应用与无形当中。在教与学的过程中不断提升学生的语文素养,丰富学生的情感体验,对高中生语文水平的提高具有重大意义。

参考文献:

- [1] 中华人民共和国教育部制定.普通高中语文课程标准(2020年版)[S].北京:人民教育出版社,2018(01):6.
- [2] R M 加涅,等.教学设计原理:第五版[M].王小明,等,译.上海:华东师范大学出版社,2007:4.
- [3] 覃畅.核心素养指引下高中语文教学设计探究[J].广西教育,2020(18):99-100.

作者简介:

宋来富(1996—),男,汉族,湖南永州,硕士,研究方向:语文教学。